**KARTA KURSU**

realizowanego w module specjalności nauczycielskiej

studia niestacjonarne I stopnia 2024/2025, Semestr V

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Warsztaty literackie w szkole podstawowej |
| Nazwa w j. ang. | Literary workshops in primary school |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. prof. UKEN Janusz Waligóra, dr hab. prof. UKEN Danuta Łazarska,  mgr Maria Stachoń | Zespół dydaktyczny |
| KDLiJP |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest rozwijanie umiejętności tworzenia tekstów artystycznych, właściwych dla kształcenia na poziomie szkoły podstawowej oraz przygotowanie studenta do prowadzenia warsztatów literackich w szkole podstawowej. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla specjalności) |
| W01, Student zna gatunki, style i konwencje wypowiedzi pisemnych (artystycznych, publicystycznych i użytkowych), terminologię z zakresu poetyki tekstu.  W02, Student zna reguły projektowania zajęć i ćwiczeń językowych w szkole podstawowej, zasady wykorzystania tekstu-wzorca jako materiału do analizy i naśladowania oraz sposoby ewaluacji.  W03, Student rozumie, jaką funkcję w obrębie większej całości artystycznej odgrywają: opis, charakterystyka, monolog, dialog. | NP\_W01, NP\_W03  NP\_W02, NP\_W03, NP\_W04, NP\_W05, NP\_W08, NP\_W12  NP\_W01, NP\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla specjalności) |
| U01, Student potrafi dokonać analizy i interpretacji różnego typu wypowiedzi pisemnych i stosować posiadane umiejętności w praktyce szkolnej.  U02, Student potrafi w sposób twórczy naśladować tekst wzorcowy i stosuje posiadane umiejętności w praktyce szkolnej.  U03, Student stosuje w sposób funkcjonalny różnorodne środki językowego wyrazu i wykorzystuje posiadane umiejętności w praktyce szkolnej.  U04, Student potrafi redagować rozmaite teksty artystyczne, publicystyczne i użytkowe oraz wykorzystuje posiadane umiejętności w praktyce szkolnej. | NP\_U01, NP\_U02, NP\_U03, NP\_U07, NP\_U08, NP\_U09, NP\_U10, NP\_U13,  NP\_U03, NP\_U07, NP\_U08, NP\_U09  NP\_U03, NP\_U07, NP\_U08, NP\_U09  NP\_U03, NP\_U07, NP\_U08, NP\_U09, NP\_U17 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla specjalności) |
| K01, Student ma świadomość potrzeby uczenia się przez całe życie oraz przydatności w życiu zawodowym zdobytej wiedzy i nabytych umiejętności.  K02, Student ma świadomość skutków społecznego użycia języka.  K03, Student ma świadomość znaczenia tradycji literackiej dla budowania tożsamości i wspólnoty narodowej oraz ponadnarodowej. | NP\_K01  NP\_K04, NP\_K08, NP\_K10  NP\_K05 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | |
| A | K | L | S | P | E |
| Liczba godzin |  |  | 6 |  |  |  |  |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda analizy i twórczego naśladowania wzorów, metoda dyskusji |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  | x |  |  | x |  | x |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | zaangażowany udział w zajęciach, wykonywanie ćwiczeń i projektów, redagowanie tekstów artystycznych, publicystycznych i użytkowych |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | kurs może odbyć się w formie zdalnej przy użyciu platformy MS Teams |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Omówienie proponowanych metod kształcenia, literatury przedmiotu, wymagań, zasad oceniania. 2. Dobór materiałów kształcenia ze względu na jakość, wyrazistość i atrakcyjność tekstów (wypowiedzi różnego typu). Analiza i twórcze naśladowanie wzorcowych tekstów literackich, publicystycznych i użytkowych. 3. Projektowanie i wykonywanie ćwiczeń w zakresie redagowania wybranych form literackich:   a/ opis, autoprezentacja, charakterystyka, monolog, dialog  b/ wiersz  c/ baśń, opowiadanie  d/ artystyczne trawestacje form użytkowych i/lub publicystycznych.   1. Ewaluacja, metarefleksja dydaktyczna. |

Wykaz literatury podstawowej (do wyboru)

|  |
| --- |
| 1. Dyduchowa A., *Metody kształcenia sprawności językowej*, „Nowa Polszczyzna” 2004, nr 5 oraz 2005, nr 1. 2. Kłakówna Z. A., Wiatr K., *Nowa sztuka pisania. Podręcznik do języka polskiego. Klasy 4-6 szkoły podstawowej*, Kraków 2007. 3. Kłakówna Z. A., Steczko I., Wiatr K., *Sztuka pisania. Ćwiczenia redakcyjno-stylistyczne. Klasy I-III gimnazjum*, Kraków 2009. 4. Michałkiewicz T., *Lekcje pisania*, Warszawa 2005.   Wybór artykułów metodycznych z „Polonistyki” i „Nowej Polszczyzny”. |

Wykaz literatury uzupełniającej (do wyboru)

|  |
| --- |
| 1. Gloton R., Clero C., *Twórcza aktywność dziecka*, przekł. i przedm. I. Wojnar, Warszawa 1985. 2. Markowski A., *Jak dobrze mówić i pisać po polsku*, Warszawa 2000. 3. Queneau R., *Ćwiczenia stylistyczne*, przeł. Jan Gondowicz, Izabelin 2005. 4. *Twórczość w szkole. Rzeczywiste i możliwe aspekty zagadnienia*, red. B. Myrdzik, M. Karwatowska, Lublin 2011. 5. Wierzbicka A., Wierzbicki P., *Praktyczna stylistyka*, Warszawa 1970 i nast. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 6 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 4 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 7 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 8 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 25 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |