# Załącznik nr 7 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-…..

**KARTA KURSU realizowanego w specjalności**

**specjalność nauczycielska II stopnia**

**………………………….…………………………………….**

***(nazwa specjalności)***

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Interpretacja dzieła malarskiego w kontekstach kulturowych |
| Nazwa w j. ang. | Interpretation of paintings in cultural contexts |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Dydaktyki Literatury  i Języka Polskiego |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 1 zal. z oc. |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Główne cele kursu to rozwijanie sprawności odbioru dzieła malarskiego oraz kształcenie umiejętności projektowania sytuacji odbioru dzieła malarskiego w szkole, przy czym rozważania prowadzone są w perspektywie antropologicznej, wokół wybranych problemów egzystencjalnych, figur i struktur „długiego trwania” oraz kategorii podstawowych (tożsamość i pamięć). Arcydzieła malarstwa (Leonardo da Vinci, Rembrandt, Caravaggio, Vermeer, Bruegel, Munch, Chagall…) traktowane są jako źródło wiedzy o człowieku i interpretowane w rozmaitych kontekstach kulturowych, głównie literackich. W ramach kursu student poznaje warunki i wybrane strategie odbioru, a także zdobywa podstawową wiedzę na temat specyfiki, ontologii i antropologii oraz percepcji dzieła malarskiego, technik wykonywania obrazów, malarskich środków wyrazu oraz ich funkcji. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla specjalności) |
| W01 – student/ka ma podstawową wiedzę na temat ontologii i antropologii dzieła malarskiego  W02– student/ka ma poszerzoną wiedzę na temat wybranych problemów egzystencjalnych człowieka, widzianych przez pryzmat sztuki  W03 – student/ka ma świadomość specyfiki dzieła malarskiego, także jako źródła wiedzy o człowieku – tzw. wiedzy bez argumentów  W04 – student/ka ma świadomość znaczenia kontekstów (wewnętrznego i zewnętrznego) w akcie interpretacji dzieła i wytwarzania znaczeń  W05 – student/ka ma świadomość warunków kontaktu z dziełem malarskim i warunków odbioru dzieła malarskiego  W06 – student/ka zna najważniejsze środki malarskiego wyrazu: (np.: barwa; światło i cień; kreska – linia; kształt; kompozycja; proporcja; płaszczyzna; przestrzeń; perspektywa; rytm; symetria; równowaga; ruch; dynamika; uproszczenie; deformacja; abstrahowanie)  W07 – student/ka zna podstawowe zasady opisu, analizy i interpretacji dzieła malarskiego, zna zasady tworzenia wypowiedzi interpretacyjnych | NP\_W01, NP\_W02,  NP\_W04, NP\_W07,  NP\_W08, NP\_W12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla specjalności) |
| U01 – student/ka – w rozważaniach na wybrane tematy egzystencjalne – odwołuje się do wiedzy wynikającej z interpretacji dzieła malarskiego  w określonych kontekstach kulturowych  U02 – student/ka określa specyfikę dzieła malarskiego jako źródła „wiedzy bez argumentów”  U03 – student/ka posługuje się w akcie odbioru wiedzą na temat ontologii antropologii dzieła malarskiego  U04 – student/ka – w akcie odbioru dzieła – odwołuje się do kontekstów różnego typu  U05 – student/ka rozpoznaje najważniejsze środki malarskiego wyrazu (barwa; światło i cień; kreska – linia; kształt; kompozycja; proporcja; płaszczyzna; przestrzeń; perspektywa; rytm; symetria; równowaga; ruch; dynamika; uproszczenie; deformacja; abstrahowanie)  U06 – student/ka określa funkcje najważniejszych środków malarskiego wyrazu (jw.)  U07 – student/ka dokonuje opisu, analizy  i interpretacji dzieł malarskiego  U08 – student/ka określa i projektuje sytuacje kontaktu z dziełem malarskim oraz sytuacje odbioru dzieła w szkole  U09 – student/ka tworzy ustną / pisemną wypowiedź interpretacyjną | NP\_U01, NP\_U02, NP\_U03, NP\_U04,  NP\_U05, NP\_U06,  NP\_U07, NP\_U10,  NP\_U12, NP\_U13,  NP\_U15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla specjalności) |
| K01 – student/ka ma świadomość roli sztuki w życiu człowieka  K02 – student/ka ma świadomość roli dzieła sztuki  w kształtowaniu tożsamości człowieka  K03 – student/ka ma świadomość poziomu wiedzy  i umiejętności oraz rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie  K04 – student/ka uczestniczy – poprzez odbiór tekstów różnego typu – w życiu społecznym i kulturalnym  K05 – student/ka ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy  K06 – student/ka szanuje cudzą własność intelektualną | NP\_K01, NP\_K02,  NP\_K03, NP\_K04,  NP\_K05, NP\_K06,  NP\_K07, NP\_K09 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 16 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod i sposobów prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| metoda problemowa; heureza; dyskusja; ćwiczenia analityczne i interpretacyjne; prezentacja multimedialna; metoda projektów |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pis. /  wypowiedź ustna | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Prezentacja multimedialna |
| W01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| W03 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| W04 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| W05 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| W06 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| W07 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| U03 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| U04 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| U05 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| U06 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| U07 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| U08 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| U09 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| K03 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| K04 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| K05 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |
| K06 |  |  |  |  |  |  | x | x |  | x |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | zal. z oc.: udział w dyskusji, praca podczas zajęć; przygotowanie projektu / prezentacji multimedialnej |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Kurs możliwy do realizacji w formie zdalnej w aplikacji MS Teams (w razie wystąpienia przyczyn obiektywnych).  Potwierdzeniem uczestnictwa studenta w zajęciach zdalnych jest włączenie kamery oraz mikrofonu w aplikacji MS Teams (na życzenie osoby prowadzącej).  W przypadku problemów technicznych, uniemożliwiających włączenie kamery i / lub mikrofonu, student może zostać zobligowany do ustnej lub pisemnej odpowiedzi – z zakresu treści realizowanych w trakcie zajęć – w innym, wyznaczonym przez osobę prowadzącą terminie. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Refleksja na temat wybranych problemów uniwersalnych, skupionych wokół figur i struktur „długiego trwania” oraz kategorii zasadniczych: tożsamość i pamięć, budowana na podstawie interpretacji arcydzieł malarstwa w różnych kontekstach, głównie literackich 2. Sztuka jako forma rozumienia ludzi i źródło „wiedzy bez argumentów” 3. Ontologia i antropologia obrazu 4. Sztuka i percepcja wzrokowa: widzenie – obraz – odbiór 5. Projektowanie sytuacji odbioru dzieła malarskiego w szkole – rola kontekstów w wytwarzaniu znaczeń 6. Opis, analiza i interpretacja wybranych arcydzieł malarstwa w kontekstach różnego typu 7. Malarskie środki wyrazu (barwa; światło i cień; kreska – linia; kształt; kompozycja; proporcja; płaszczyzna; przestrzeń; perspektywa; rytm; symetria; równowaga; ruch; dynamika; uproszczenie; deformacja; abstrahowanie) oraz ich funkcje |

Wykaz literatury podstawowej (całość lub fragmenty)

|  |
| --- |
| 1. Belting H., *Antropologia obrazu. Szkice do nauki o obrazie*, przeł. M. Bryl, Kraków 2002. 2. Bastek G., *Rozmowy obrazów*, t. I, PWN, Warszawa 2020. 3. Dziadek A., *Obrazy i wiersze*, Katowice 2011. 4. Golka M., *Socjologiczny obraz sztuki*, ARS NOVA, Poznań 1996. 5. Gołaszewska M., *Człowiek w zwierciadle sztuki. Studium z pogranicza estetyki  i antropologii filozoficznej*, Warszawa 1977. 6. Gombrich E. H., *Sztuka i złudzenie. O psychologii przedstawiania obrazowego*, przeł.  J. Zarański, Warszawa 1981. 7. Kołodziej P., *Czas na obraz. Dzieło malarskie jako tekst główny i jako kontekst w szkolnym kształceniu humanistycznym (1880-1999)*, Colllegium Columbinum, Kraków 2012. 8. Kołodziej P. *Dwadzieścia pięć twarzy dziewczyny z perłą. Praktyka czytania dzieła malarskich w procesie kształcenia kulturowo-literackiego*, Kraków 2018. 9. Kołodziej P., *Literatura grozi myśleniem*, Kraków 2021. 10. Kostryko T., *Rola interpretacji w kontekście współczesnej kultury plastycznej* [w:] *Interpretacja dzieła*, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk-Łódź 1987. 11. Młodkowski J*., Aktywność wizualna człowieka*, Warszawa – Łódź 1998. 12. Osęka A., *Spojrzenie na sztukę*, Warszawa 1964. 13. Panofsky E., *Studia z historii sztuki*, wybrał, opracował i opatrzył posłowiem  J. Białostocki, Warszawa 1971. 14. Zubal’ I., *Encyklopedia obrazu. Jak rozumieć obraz*, tłum. J. Bakalarz, Bratislava, Warszawa 2004. |

Wykaz literatury uzupełniającej (całość lub fragmenty)

|  |
| --- |
| 1. Arnheim R., *Myślenie wzrokowe*, tłum. M. Chojnacki, Gdańsk 2011. 2. Arnheim R., *Sztuka i percepcja wzrokowa. Psychologia twórczego oka*, tłum. J. Mach, Gdańsk 2004. 3. Białostocki J., *Sztuka cenniejsza niż złoto. Opowieść o sztuce europejskiej naszej ery*, Warszawa 2004. 4. Florek M. B., *Percepcja vs interpretacja. Ich rola w odbiorze dzieła sztuki* [w:] *Mózg  i jego umysły. Studia z kognitywistyki i filozofii umysłu*, pod red. W. Dziarnowskiej  i A. Klawitera, Poznań 2006. 5. Gombrich E. H., *O sztuce*, tłum. M. Dolińska, I. Kossowska, A. Kuczyńska,  D. Stefańska-Szewczuk, Warszawa 1997. 6. Goodman N., *Jak tworzymy świat*, tłum. M. Szczubiałka, Warszawa 1997. 7. Herbert Z., *„Mistrz z Delft” i inne utwory odnalezione*, Warszawa 2008. 8. Herbert Z., *Labirynt nad morzem*, Warszawa 2000. 9. Herbert Z., *Martwa natura z wędzidłem*, Warszawa 2003. 10. Holländer H., *Literatura – malarstwo – grafika. Interakcje*, funkcje *i konkurencja*,tłum.  K. Lukas [w:] *Ut pictura poesis,* pod red. M. Skwary, S. Wysłouch, Gdańsk 2006. 11. Ingarden R., *Studia z estetyki*, T. II, Warszawa 1996. 12. *Obrazy w umyśle. Studia nad percepcją i wyobraźnią*, pod red. P. Francuza, Warszawa 2007. 13. Olbrycht K., *Wzory zachowań wobec sztuki a sytuacje, w jakich realizuje się kontakt ze sztuką* [w:] *Podstawy teoretyczne badań nad odbiorem sztuki*, pod red. tejże, „Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach” nr 369, Katowice 1982. 14. Osęka A., *O sławie obrazów*, „Miesięcznik Literacki” 1968, nr 12. 15. Porębski M., *Ikonosfera*, Warszawa 1972. 16. Salwa M., *Iluzja w malarstwie. Próba filozoficznej interpretacji*, Kraków 2012. 17. Strzemiński W., *Teoria widzenia*, Kraków 1974. 18. Wallis M., *Sztuki i znaki. Pisma semiotyczne*, Warszawa 1983. 19. Wiesing Lambert, *Sztuczna obecność*, tłum. K. Krzemieniowa, Warszawa 2012. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 16 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 9 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 4 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 29 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |