*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-…………..*

# **KARTA KURSU**

**Realizowanego na kierunku Kulturoznawstwo i wiedza o mediach**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Współczesne mitologizacje i demitologizacje |
| Nazwa w j. ang. | Contemporary Mythologizations and Demythologizations |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN | Zespół dydaktyczny |
| Instytut Filologii Polskiej |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2, zal. |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Zajęcia dotyczą współczesnych mitologizacji i demitologizacji, konstruowania, dekonstruowania  i dezawuowania mitów i stereotypów, w tym mitów i stereotypów narodowych oraz teorii spiskowych; roli mitologizacji i demitologizacji w budowaniu albo dzieleniu wspólnoty, w kreowaniu, podtrzymywaniu, utrwalaniu i opisywaniu tożsamości zbiorowej, w tym tożsamości narodowej. Refleksja, ujęta w kategorie: mitologizacja – demitologizacja; konstrukcja – dekonstrukcja; integracja i dezintegracja; konfrontacje i reinterpretacje mitów; swoi – obcy – inni, prowadzona jest w odniesieniu do wydarzeń współczesnych oraz przeszłych, na tle kultury polskiej i europejskiej, a także zjawisk globalnych. W ramach zajęć interpretacji poddawane są dokonania najważniejszych „kreatorów narodowej wyobraźni” (w tym dzieła literackie, malarskie i filmowe), a także analizowane są rozmaite zjawiska kulturowe, w tym medialne. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza |  |
| Umiejętności |  |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – student/ka zna wybrane mechanizmy mitologizacyjne i demitologizacyjne  W02 – student/ka wie, czym są współczesne mity, stereotypy i teorie spiskowe, zna wybrane przyczyny ich powstawania, a także dekonstruowania  i dezawuowania  W03 – student/ka ma wiedzę na temat wybranych współczesnych mitów, stereotypów i teorii spiskowych, także w odniesieniu do tradycji europejskiej i globalnej  W04 – student/ka ma świadomość roli mitów i teorii spiskowych oraz mitologizacji i demitologizacji  w kreowaniu, podtrzymywaniu, utrwalaniu, opisywaniu, a także dezintegracji tożsamości zbiorowej, w tym tożsamości narodowej  W05 – student/ka ma świadomość zagrożeń związanych z mitologizacją i demitologizacją (np. mit jako źródło konfliktów i podziałów społecznych)  W06 – student/ka zna wybrane dzieła literackie, malarskie i filmowe, związane z mitologią współczesną, w tym mitologią narodową | K W03, K W05 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – student/ka rozpoznaje i rozumie wybrane mechanizmy mitologizacyjne i demitologizacyjne  U02 – student/ka rozpoznaje wybrane współczesne mity i teorie spiskowe, rozumie przyczyny ich powstawania, a także dekonstruowania  i dezawuowania  U03– student/ka określa rolę mitologizacji  i demitologizacji w kreowaniu, podtrzymywaniu, utrwalaniu, opisywaniu, a także dezintegracji tożsamości zbiorowej, w tym tożsamości narodowej  U04 – student/ka rozpoznaje zagrożenia związane  z mitologizacją i demitologizacją (np. mit jako źródło konfliktów i podziałów społecznych) oraz teoriami spiskowymi  U05 – student/ka funkcjonalnie posługuje się wiedzą na temat mitów, stereotypów i teorii spiskowych  w ramach interpretacji różnych zjawisk i tekstów kultury (literatura, malarstwo, film)  U06 – student/ka funkcjonalnie posługuje się kategoriami: mitologizacja – demitologizacja; konstrukcja – dekonstrukcja; integracja  i dezintegracja; konfrontacje i reinterpretacje mitów; swoi – obcy – inni  U07 – student/ka ocenia rolę najważniejszych „kreatorów narodowej wyobraźni” oraz nowoczesnych mediów w budowaniu, podtrzymywaniu, utrwalaniu albo dezintegracji tożsamości zbiorowej, w tym tożsamości narodowej | K U08, K U09, K U13, K U14 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – student/ka ma świadomość poziomu wiedzy  i umiejętności oraz rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie  K02 – student/ka ma świadomość roli sztuki  w kształtowaniu tożsamości człowieka –  w wymiarze indywidualnym i zbiorowym  K03 – student/ka obserwuje współczesne zjawiska kulturowe, rozpoznaje i rozstrzyga związane z nimi dylematy  K04 – student/ka uczestniczy – poprzez odbiór tekstów kultury – w życiu społecznym i kulturalnym  K05 – student/ka ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy  K06 – student/ka szanuje cudzą własność intelektualną | K K01, K K05, K K07, K K09, K K11 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 20 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| metoda problemowa, dyskusja, ćwiczenia analityczne i interpretacyjne, analiza źródeł |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| W05 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| W06 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| U05 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| U06 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| U07 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| K04 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| K05 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |
| K06 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | zal. z oc.: udział w dyskusji, zaangażowanie podczas zajęć, przygotowanie i jakość projektu grupowego |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Kurs możliwy do realizacji w formie zdalnej w aplikacji MS Teams (w razie zaistnienia przyczyn obiektywnych).  Potwierdzeniem uczestnictwa studenta w zajęciach zdalnych jest włączenie kamery oraz mikrofonu w aplikacji MS Teams (na życzenie osoby prowadzącej).  W przypadku problemów technicznych, uniemożliwiających włączenie kamery i / lub mikrofonu, student może zostać zobligowany do ustnej lub pisemnej odpowiedzi – z zakresu treści realizowanych w trakcie zajęć – w innym, wyznaczonym przez osobę prowadzącą terminie. |

Treści merytoryczne

|  |
| --- |
| 1. Mitologizacja i demitologizacja 2. Mity indywidualne i zbiorowe, teorie spiskowe 3. Mit a tożsamość 4. Konstruowanie, dekonstruowanie i dezawuowanie mitów stereotypów i teorii spiskowych,  w tym mitów i stereotypów narodowych 5. Rola mitologizacji i demitologizacji w budowaniu albo dzieleniu wspólnoty, w kreowaniu, podtrzymywaniu, utrwalaniu i opisywaniu tożsamości zbiorowej, w tym tożsamości narodowej 6. „Praca mitu”: integracja i dezintegracja; konfrontacje i reinterpretacje mitów; swoi – obcy – inni (w odniesieniu do wydarzeń współczesnych oraz przeszłych, na tle kultury polskiej  i europejskiej, a także zjawisk globalnych). 7. „Kreatorzy narodowej wyobraźni” 8. Rola nowoczesnych mediów w procesach mitologizacji i demitologizacji |

Wykaz literatury podstawowej (w całości lub we fragmentach)

|  |
| --- |
| 1. Barthes R., *Mitologie*, przeł. A. Dziadek, Warszawa 2008. 2. Bilewicz M., *Traumaland. Polacy w cieniu przeszłości*, Warszawa 2024. 3. Błuszkowski J., *Stereotypy a tożsamość narodowa*, Warszawa 2005. 4. Bystroń J. S., *Megalomania narodowa*, Warszawa 1995. 5. Campbell J., *Potęga mitu. Rozmowy Billa Moyersa z Josephem Campbellem*, przeł. I. Kania, Kraków 2013. 6. Davies N., *Polska mitologia narodowa*, [w:] tegoż, *Smok Wawelski nad Tamizą. Eseje, polemiki, wykłady*, przeł. A. Pawelec, Kraków 2001. 7. Klik M., *Teorie mitu. Współczesne literaturoznawstwo francuskie (1969-2010)*, Warszawa 2016. 8. Kołodziej P. *Dwadzieścia pięć twarzy dziewczyny z perłą*, Kraków 2018. 9. Leder A., *Prześniona rewolucja. Ćwiczenia z logiki historycznej*, Warszawa 2014. 10. Lévi-Strauss C., *Mit I znaczenie. Pięć wykładów przygotowanych dla radia przez Claude’a Lévi-Straussa*, przeł. M. Eccles i R. Wiśniewski, Warszawa 2023. 11. Mieletyński E., *Poetyka mitu*, przeł. J. Dancygier, Warszawa 1981. 12. Napiórkowski M., *Mitologia współczesna*, Warszawa 2018. 13. *Narody i stereotypy*, pod red. T. Walas, Kraków 1995. 14. *Pamięć zbiorowa jako czynnik integracji i źródło konfliktów*, pod red. A. Szpocińskiego, Warszawa 2009. 15. Stomma L., *Polskie złudzenia narodowe*, Warszawa 2015. 16. *Tożsamość europejska a tożsamość polska*, Warszawa 2005. |

Wykaz literatury uzupełniającej (w całości lub we fragmentach)

|  |
| --- |
| 1. Armstrong K., *Krótka historia mitu*, tłum. I. Kania, Kraków 2005. 2. Blumenberg H., *Praca nad mitem*, tłum. K. Najdek, M. Herer, Z. Zwoliński, Warszawa 2009. 3. Braudel F., *Historia i trwanie*, tłum. B. Geremek, Warszawa 1999. 4. Janion M., *Reduta. Romantyczna poezja okolicznościowa*, Kraków 1979. 5. Kersten A*., Sienkiewicz – „Potop” – historia*, Warszawa 1966. 6. *Kim są Polacy?*, Warszawa 2013. 7. Kołakowski L. *Obecność mitu*, Wrocław 1994. 8. Obirek S., *Polak katolik?*, Stare Groszki 2015. 9. Osęka A. *O sławie obrazów*, „Miesięcznik Literacki” 1968, nr 12, s. 65-72. 10. Ossowski S., Analiza socjologiczna pojęcia ojczyzny, [w:] Z zagadnień psychologii społecznej, Warszawa 1967. 11. *Polacy o sobie: współczesna autorefleksja – jednostka, społeczeństwo, historia*, pod red.  P. Kowalskiego, Łomża 2005. 12. Rzeczkowski G., *Katastrofa posmoleńska. Kto rozbił Polskę*, Warszawa 2020. 13. Stomma L., *Antropologia wojny*, Warszawa 2014. 14. Tazbir J., *Kultura szlachecka w Polsce. Rozkwit – upadek – relikty*, Warszawa 1979. 15. Tazbir J., *Polska na zakrętach dziejów*, Warszawa 1997. 16. Tazbir J., *Polskie przedmurze chrześcijańskiej Europy. Mity a rzeczywistość historyczna*, Warszawa 1987. 17. Tazbir J., *Sarmatyzacja katolicyzmu w XVII wieku*, [w:] *Wiek XVII, kontrreformacja, barok. Prace z historii kultury*, pod red. J. Pelca, Wrocław-Warszawa-Kraków 1937. 18. Ziejka F*., „Wesele” w kręgu mitów polskich*, Kraków 1997. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 25 |
| Przygotowanie pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 6 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 51 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |