*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-…………..*

# **KARTA KURSU**

**Kierunek: Kulturoznawstwo i wiedza o mediach**

**Studia I stopnia. Semestr 5.**

**Studia stacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Posthumanizm w literaturze |
| Nazwa w j. ang. | Posthumanism in literatrure |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Ewelina Jarosz | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Mediów i Badań Kulturowych |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zaznajomienie Osób Studiujących z teoriami posthumanistycznymi oraz perspektywami, jakie otwierają one dla analizy i interpretacji dzieł literackich. W ramach wykładów przedstawione zostaną wybrane posthumanistyczne teorie, kategorie interpretacyjne oraz zagadnienia, które następnie Osoby Studiujące będą wykorzystywać podczas ćwiczeń z analizy tekstów. Na zajęciach poruszane będą zagadnienia takie jak: reprezentacja natury, decentralizacja podmiotu ludzkiego, literackie reprezentacje zwierząt i roślin, upodmiotowienie bytów więcej-niż-ludzkich, ekologia, zmiany klimatyczne, kryzys klimatyczny, katastrofy ekologiczne, relacyjność i regeneracyjne wizje świata. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Elementarna wiedza z zakresu filozofii, językoznawstwa, nauk o sztuce |
| Umiejętności | Analiza teksów kultury, formułowanie problemów i zagadnień występujących w tekstach literackich |
| Kursy | Podstawy teorii literatury; gatunki i motywy literatury popularnej; kulturowe konteksty literatury polskiej; stereotypy i uprzedzenia w tekstach kultury |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Osoba studiująca ma elementarną wiedzę o przedmiotowo-metodologicznych powiązaniach **literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach** z innymi naukami, a w szczególności **z filozofią, językoznawstwem, naukami o sztuce oraz psychologią**.  W02 Osoba studiująca ma uporządkowaną podstawową wiedzę o metodologiach badań i głównych teoriach w zakresie **literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.**  W03 Osoba studiująca posiada podstawową wiedzę odnośnie historycznej zmienności stylów, nurtów, kierunków i konwencji różnorodnych zjawisk i tekstów kultury. | K\_W02  K\_W07  K\_W09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Osoba studiująca analizuje i interpretuje rozmaite typy tekstów kultury, rozpoznając podstawowe zjawiska i określając ich cechy oraz funkcje przy wykorzystaniu odpowiednich metod i narzędzi badawczych.  U02 Osoba studiująca analizuje i interpretuje w grupie rozmaite teksty kultury, rozpoznając podstawowe nurty, kierunki i konwencje przy wykorzystaniu odpowiednich metod i narzędzi badawczych. | K\_U07  K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Osoba studiująca rozumie potrzebę współdziałania z innymi na rzecz różnych środowisk.  K02 Osoba studiująca ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy. | K\_K04  K\_K11 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 10 | 10 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykład interaktywny z wykorzystaniem prezentacji multimedialnych, teorii posthumanistycznych, cytatów z literatury przedmiotu, a także elementami angażowania osób studiujących w dyskusję problemową.  Podczas ćwiczeń wspólnie czytamy fragmenty lektur, a Osoby Studiujące dyskutują na temat tekstów literackich, a także przygotowują referaty w oparciu o zadane lektury i wiedzę zdobytą podczas wykładów. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  | x | x | x |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Podstawą zaliczenia przedmiotu jest obecność na zajęciach, lektura zadanych tekstów, merytoryczna dyskusja oraz przygotowanie referatu problemowego. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Obecność na ćwiczeniach jest obowiązkowa. Dopuszczalna jest jedna nieobecność. W przypadku usprawiedliwionej niemożliwości uczestniczenia w zajęciach, osoba studiująca zostanie poproszona o przygotowanie dodatkowego referatu. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Posthumanizm – świeże spojrzenie na kanon lektur szkolnych, 2. Posthumanizm – laboratorium badania literatury w świecie postludzkim, 3. Literackie reprezentacje natury i naturokultury, 4. Powieść ekoseksualna, 5. Literatura a nauka (wpływ science fiction na teorie posthumanistyczne) 6. Kryzys klimatyczny w literaturze, 7. Literackie strategie budowania międzygatunkowych sojuszy, 8. Reprezentacje zwierząt w literaturze (animal studies), 9. Reprezentacje wirusów i epidemii w literaturze, 10. Świat po katastrofie i ekocyd. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Bednarek Joanna, *Oduczanie człowieczeństwa. Fantastyka i antropocen,* „Teksty Drugie” 2020, nr 1, s. 118-133.  Bracz Anna, *Posthumanizm i jego zwierzęce głosy w literaturze*, „Teksty Drugie” 2013, nr 1-2, s. 60-79.  Barcz Anna, *Odra. Rzeka (eko)paradygmatyczna,* „Poznańskie Studia Polonistyczne”  Seria Literacka 30 (50), s. 221-235.  Bakke Monika, *Posthumanizm. Człowiek w świecie większym niż ludzki*, w: *Człowiek wobec natury. Humanizm wobec nauk przyrodniczych*, red. J. Sokolski, Wydawnictwo Nertion, Warszawa 2010, s. 337-357.  Czapliński Przemysław, Bednarek Joanna B., Gostyński Dawid, *Literatura i jej natury. Przewodnik ekokrytyczny dla nauczycieli i uczniów szkół średnich*, Wydawnictwo Rys, Poznan 2017.  Domańska Ewa, *Humanistyka nie-antropocentryczna a studia nad rzeczami*, materiały z seminarium „Rzeczy. Rekonesans antropologiczny”, Warszawa 2008, s. 9-21.  Fiedroczuk Julia, *Cyborg w ogrodzie. Wprowadzenie do ekokrytyki,* Wydawnictwo Katedra, Gdańsk 2015.  Jarosz Ewelina, Exploring ‘ecosexuality’ as a manual for transdisciplinary art & research practices and a creative concept for more-than-human humanities: A book review essay of Annie Sprinkle, Beth Stephens with Jennie Klein’s Assuming the Ecosexual Position: The Earth as Lover (University of Minnesota Press, Minneapolis–London 2021), “Przegląd Kulturoznawczy”, nr 1 (59) 2024, s. 246–265.  Marcella Mikołaj, *Homofobia czyli wszystko zostaje w rodzinie,* „Teksty Drugie” 2013, nr 1-2s. 208-223.  Motyczka Marzena, *Koniec świata na jaki zasługujemy*, „Prace Kulturoznawcze” 2018, nr 1-2, s. 233-139.  Obrycka Małgorzata, *Na styku animal studies i nauk o wychowaniu*, „Parezja” 2/2021(16), s. 12-29.  Ogonowska Agnieszka, *Epidemia i choroba. Miasto ślepców Jose Saramago. Od literackiej paraboki po nowomedialne adaptacje*, „Studia de Cultura” 13(4) 2021, s. 4-17.  Oramus Dominika, *Nowe światy literackie: literaturoznawstwo współczesne a nauki ścisłe*, „Zagadnienia Filozoficzne w Nauce” nr 70/2021, s. 139-168.  Ubertowska Aleksandra, *Natura u kresu (ekocyd). Podmiotowość po katastrofie,* „Teksty Drugie” Pozaludzkie-arcyludzkie 2013, nr 1-2, s. 33 – 43.  Ubertowska Aleksandra, *Fałda i queer. Natura jako scena homoerotyczna,* „WIELOGŁOS Pismo Wydziału Polonistyki” UJ 4 (38) 2018, s. 91–105.  Żółkoś Monika, *Nie-ludzkie wyzwanie wirusa. Uwagi na marginesie niefikcjonalnej literatury pandemicznej*, „Jednak książki. Gdańskie czasopismo humanistyczne" Reinterpretacje post-pandemiczne 2022/14, s. 109-119.  Żylińska Joanna, *Bioetyka inaczej, czyli o tym jak współżyć z maszynami, ludźmi i innymi zwierzętami*, przeł. A. Barcz, „Teksty Drugie” 2013, nr 1-2, s. 154-172. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Alaimo Stacy, *Bodily Natures: Science, Environment, and the Material Self*, Indiana University Press 2010.  Bakke Monika, *Bio-transfuguracje. Sztuka i estetyka posthumanizmu*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2015.  Butler, Octavia. *Dawn*. Nowy Jork: Warner Books, 1987.  Gordon, Gwendolyn J. "Environmental personhood." *Colum. J. Envtl. L.* 43 (2018): 49.  DeLoughrey Elizabeth, Didur Jill, Carrigan, Anthony (eds.), *Global Ecologies and the Environmental Humanities. Postcolonial Approaches*, Routledge Interdisciplinary Perspectives on Literature 2015.  Haraway Donna, *Staying with a Trouble: Making Kin in the Chthulucene,* Duke University Press Books 2016.  Jansson, Tove. *Muminki*. Warszawa: Nasza Księgarnia, 2008. (Pierwotne wydanie w Finlandii: *Moomins*).  Kossak Simona, *Opowieści z Dziedzinki*, Fundacja Sąsiedzi 2017.  Le Guin, Ursula K. *Lewa ręka ciemności*. Warszawa: Prószyński i S-ka, 1999. (Oryginał: *The Left Hand of Darkness*, 1969).  Lunde, Maja. *Sen o drzewie*. Warszawa: Wydawnictwo Literackie, 2022.  *O jeden las za daleko. Demokracja, kapitalizm i nieposłuszeństwo ekologiczne w Polsce,* D. Gostyński, J. Bednarek, P. Czapliński, Książka i prasa 2019.  Marzec Andrzej, *Antropocień. Filozofia i estetyka po końcu świata,* Wydawnictwo Naukowe PWN Warszawa 2021.  Sorente, Isabelle. *180 dni*. Kraków: Wydawnictwo Karakter, 2022.  Szaj Patryk, *Pamiętnik z końca świata (jaki znamy)*, Wolno, Lusowo 2022.  Szpila Agnieszka, *Heksy*, Wydawnictwo W.A.B., Warszawa 2022.  Winterson, Jeanette. *Kamienni bogowie*. Warszawa: Rebis, 2009. (Oryginał: *The Stone Gods*, 2007). |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 10 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | - |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 8 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 11 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 11 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | - |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |