*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-…………..*

# **KARTA KURSU**

**Kierunek: *Kulturoznawstwo i wiedza o mediach***

**Studia stacjonarne I stopnia**

**Semestr 3**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Konwersatorium kierunkowe 2  **Fantastyka naukowa: Wizje, motywy, tropy** |
| Nazwa w j. ang. | Seminar 2  Science fiction: Visions, themes, tropes |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Konrad Zielonka | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Mediów i Badań Kulturowych |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 1, zal. |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Konwersatorium będzie poświęcone analizie i dyskusji nad wybranymi motywami i tropami obecnymi w gatunku science fiction. Uczestnicy nauczą się rozpoznawać i charakteryzować odmiany fantastyki naukowej w literaturze oraz nowych mediach (np. film, serial, komiks). Uczestnicy zgłębią charakterystyczne motywy pojawiające się w fantastyce naukowej na przestrzeni lat i współczesne ich realizacje. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - |
| Umiejętności | - |
| Kursy | - |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Student posiada wiedzę na temat wybranych utworów literackich z kanonu fantastyki naukowej  W02 Student zna i rozumie historyczną zmienność stylów, nurtów, kierunków i konwencji fantastyki naukowej | K\_W01­  K\_W05  K\_W07 K\_W11 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01Student posiada zdolność samodzielnej analizy i interpretacji utworów odnoszących się do analizowanego zagadnienia | K\_U01  K\_U03  K\_U04 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Student obserwuje współczesne zjawiska kulturowe i medialne | K\_K01  K\_K02 K\_K06 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | | 20 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Dyskusja problemowa, analiza wybranych utworów w aspekcie omawianej problematyki, prezentacja multimedialna. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie na podstawie obecności, aktywności oraz prezentacji (ćwiczenia w grupach) na zadany temat. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| * Fantastyka naukowa na przestrzeni lat * Wybrane motywy i tematy SF * Rynek wydawniczy SF w Polsce * Popkulturowy wymiar fantastyki naukowej * Fantastyka naukowa w nowych mediach |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| * Dick, Philip K., *Blade Runner. Czy androidy śnią o elektrycznych owcach?*, przeł. S. Kędzierski, Poznań 2023 * Dollo X., Djibril M., *Historia science fiction*, przeł. W. Birek, Warszawa 2024. * Herbert Frank, *Diuna*, przeł. M. Marszał, Poznań 2016 (fragment). * Lemann, N., Historie alternatywne i steampunk w literaturze. Archipelagi badawczo-interpretacyjne, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź 2019 (fragmenty). * Niewiadowski A., Smuszkiewicz A. (red.), *Leksykon polskiej literatury fantastycznonaukowej*, Poznań, Wydawnictwo Poznańskie 1990 (fragmenty) * Nijakowski, Lech M., *Popularne postapokalipsy późnej nowoczesności*, „Colloquia Anthropologica et Communicativa”. Mit, prawda, imaginacja: nr 3/2011, s. 243-269. * Oramus, Dominika, *O pomieszaniu gatunków. Science fiction a postmodernizm*, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2010 (fragmenty). * Smuszkiewicz, A., *Zaczarowana gra. Zarys dziejów polskiej fantastyki naukowej*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1982 (fragmenty). * Smykowski, M., *Ekoprofetyzm Diuny Franka Herberta*, „Porównania”, nr 1(31)/2022, s. 233–258. * Wojtas, Michał., *Cyberpunk 1982-2020*, Wydawnictwo Znak Horyzont, Kraków 2020 (fragmenty). * Wójcik Grzegorz, *Rzeczywistość nie istnieje…? Media i nowoczesne technologie w społeczeństwie przyszłości na przykładzie serialu „Black Mirror”*, „Studia de Cultura”, nr 8/2016, s. 27–36. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| * Gajewska Grażyna, *Arcy-nie-ludzkie. Przez science fiction do antropologii cyborgów*, Wydawnictwo Naukowe UAM, Poznań 2010. * Gorliński-Kucik Piotr, *Między nadzieją a paranoją. O post człowieku w filmach science fiction (na kilku przykładach)*, „Creatio Fantastica” vol. 59, nr 2 (2018), s. 109-122. * Handke R., Jęczmyk L., Okólska B. (red.), *Spór o SF. Antologia szkiców i esejów o science fiction*, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1989. * Lewandowski Wojciech, *Co narracja postapokaliptyczna może powiedzieć o społeczeństwie?*, w: K. Olkusz, K. M. Maj (red.), *Narracje fantastyczne*, Kraków: Ośrodek Badawczy Facta Ficta 2017, s. 439-455. * Niewiadowski A., *Literatura fantastycznonaukowa*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 1992. * Nijakowski, Lech M., *Postapokaliptyczna biopolityka. Mechanizmy biowładzy w postkatastroficznych światach wyobrażonych kultury popularnej*, „Przegląd Humanistyczny” nr 1/20127, s. 163-179. * Maj Krzysztof M., *Allotopie. Topografia światów fikcjonalnych*, Universitas, Kraków 2015. * VanderMeer J., VanderMeer A.*, Steampunk. Antologia*, przeł. A Jakubiec, ArsMachina, Lublin 2011. * Sapkowski, Andrzej, *Rękopis znaleziony w smoczej jaskini*, Wydawnictwo SuperNowa, Warszawa 2001. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | - |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 5 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | - |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 30 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |