# **KARTA KURSU**

**Kierunek: Kulturoznawstwo i wiedza o mediach**

**Studia I stopnia, semestr 1**

**Studia stacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Podstawy teorii kultury |
| Nazwa w j. ang. | Basics of Cultural Theory |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Jakub Kosek | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Mediów i Badań Kulturowych |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2, E. |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest wprowadzenie osób studiujących do wybranych zagadnień z zakresu teorii kultury, antropologii i socjologii kultury. Omówione zostaną podstawowe kierunki badawcze podejmujące problematykę miejsca i roli człowieka w systemie kultury oraz w społeczeństwie. Kurs jest prowadzony w języku polskim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | -- |
| Umiejętności | -- |
| Kursy | -- |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01\_Student/ka ma elementarną wiedzę o miejscu literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach w systemie nauk humanistycznych i społecznych oraz o ich specyfice przedmiotowo-metodologicznej.  W\_02\_Student/ka ma uporządkowaną podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.  W\_03\_ Student/ka orientuje się w aktualnym stanie badań literaturoznawczych, kulturoznawczych i w zakresie rozwoju wiedzy o mediach i komunikowaniu.  W\_04\_Student/ka ma podstawową wiedzę o miejscu człowieka w systemie kultury. | K\_W01  K\_W08  K\_W12  K\_W19 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U\_01\_Student/ka wyszukuje, ocenia i selekcjonuje informacje przydatne w zdobywaniu i pogłębianiu przez całe życie wiedzy z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.  U\_02\_Student/ka umie rozwijać własne umiejętności badawcze w zakresie nauk o kulturze i religii pod kierunkiem opiekuna naukowego.  U\_03\_Student/ka formułuje proste problemy badawcze w zakresie teorii kultury.  U\_04\_Student/ka potrafi dobierać metody i podstawowe narzędzia do rozwiązania problemów badawczych w zakresie nauk o kulturze i religii.  U\_05\_Student/ka analizuje i interpretuje rozmaite teksty kultury, rozpoznając podstawowe nurty, kierunki i konwencje przy wykorzystaniu odpowiednich metod i narzędzi badawczych. | K\_U01  K\_U03  K\_U04  K\_U05  K\_U08 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K\_01\_Student/ka rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia i zdobywania wiedzy z zakresy teorii kultury.  K\_02\_Student/ka rozpoznaje i rozstrzyga dylematy, związane ze zjawiskami i tekstami kultury oraz przekazami i funkcjonowaniem mediów.  K\_03\_Student/ka rozumie potrzebę dialogu międzykulturowego. | K\_K01  K\_K07  K\_K12 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 10 | 10 | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Usystematyzowany wykład, prezentacje multimedialne. Dyskusja problemowa, analiza przypadków, elementy pracy warsztatowej. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U05 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie kursu na podstawie obecności, aktywności oraz uzyskania pozytywnej oceny z pisemnego egzaminu podsumowującego zajęcia (co najmniej 51% poprawnych odpowiedzi warunkuje otrzymanie oceny dostatecznej). |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Przedmiot może być realizowany w formie zdalnej przy wykorzystaniu odpowiedniej platformy internetowej (np. Microsoft Teams), umożliwiającej synchroniczny kontakt audio/wideo.  Potwierdzeniem uczestnictwa studenta w zajęciach zdalnych jest włączenie kamery oraz mikrofonu w aplikacji MS Teams (na życzenie osoby prowadzącej). W przypadku problemów technicznych, uniemożliwiających włączenie kamery i/lub mikrofonu, student może zostać zobligowany do ustnej lub pisemnej odpowiedzi – z zakresu treści realizowanych w trakcie zajęć – w innym, wyznaczonym przez osobę prowadzącą terminie. |

Treści merytoryczne:

|  |
| --- |
| Wykłady:  - „Spotkanie z Innością”. Kultura, kultury – definicje i perspektywy badawcze  - Kluczowe koncepcje teoretyczne w badaniu kultury (ewolucjonizm, marksizm, szkoła frankfurcka, historyzm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, strukturalizm, psychokulturalizm, studia kulturowe, postmodernizm) – syntetyczny przegląd zagadnień  - *Kulturwissenschaft* a *Cultural Studies* – podejścia, perspektywy, szkoły badawcze, kluczowi badacze/ki  - Płynna nowoczesność, metakultury nowości i symultaniczności  Ćwiczenia:  - Wokół podstawowych pojęć i problemów teorii kultury („kultura”, „tekst”, „tekst kultury”, „narracja” i in.)  - Tożsamość jako przedmiot badań humanistycznych  - Ciało i cielesność jako obszary badań kulturoznawczych  - Opór kulturowy; założenia i obszary r*esistance studies*  - Śmierć i pamięć. Wprowadzenie do tanatoantropologii współczesnej kultury |

Wykaz literatury podstawowej (wybór):

|  |
| --- |
| 1. *Antropologia kultury: zagadnienia i wybór tekstów*, oprac. G. Godlewski i in., Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 2005. 2. Assmann A., *Wprowadzenie do kulturoznawstwa: podstawowe terminy, problemy, pytania*, tłum. i wstęp A. Artwińska, K. Różańska, Wydawnictwo Nauka i Innowacje, Poznań 2015. 3. Barker Ch., *Studia kulturowe: teoria i praktyka*, przeł. Agata Sadza, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2005. 4. Bauman Z., *Płynna nowoczesność*, przeł. T. Kunz, Wydawnictwo Literackie, Kraków 2006. 5. Burszta W.J., *Antropologia kultury: tematy, teorie, interpretacje*, Zysk i S-ka, Poznań 1998. 6. Domańska E., *Nekros: wprowadzenie do ontologii martwego ciała*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2017. 7. Geertz C., *Interpretacja kultur*, przeł. M. Piechaczek, Kraków 2005. 8. Goffman E., *Człowiek w teatrze życia codziennego*, przeł. H. Datner-Śpiewak i P. Śpiewak, Wydawnictwo KR, Warszawa 2000. 9. *Kulturo-znawstwo: dyscyplina bez dyscypliny?*, red. W.J. Burszta i M. Januszkiewicz, Wydawnictwo Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej „Academica”, Warszawa 2010. 10. *Oblicza buntu: praktyki i teorie sprzeciwu w kulturze współczesnej*, red. W. Kuligowski i A. Pomieciński, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2012. 11. Storey J., *Studia kulturowe i badania kultury popularnej. Teorie i metody*, przeł. J. Barański, Kraków 2003. |

Wykaz literatury uzupełniającej (wybór):

|  |
| --- |
| 1. Arendt H., *Korzenie totalitaryzmu*, przeł. Grinberd D., Szawiel M., Świat Książki, Warszawa 2004. 2. *Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej*, wyb. M. Kempny, E. Nowicka, Warszawa 2005. 3. *Badanie kultury. Elementy teorii antropologicznej*. *Kontynuacje*, wyb. M. Kempny, E. Nowicka, Warszawa 2006. 4. Barthes R., *Mitologie*, przeł. A. Dziadek, Warszawa 2000. 5. Bartmiński J., *Językowe podstawy obrazu świata*, Lublin 2006. 6. Baumeuster R. F., *Zwierzę kulturowe*, przeł. D. Stefańska-Szewczuk, Warszawa 2011. 7. Benedyktowicz Z., *Portrety „obcego”. Od stereotypu do symbolu*, Kraków 2000. 8. Buczkowski A., *Społeczne tworzenie ciała. Płeć kulturowa i płeć biologiczna,* Kraków 2005. 9. Czeremski M., *Struktura mitów*, Kraków 2009. 10. *Człowiek, zwierzę społeczne*, wybór Szaccy B., J., przeł. K. Najder, B. J. Szaccy, Warszawa 1991. 11. Giddens Anthony, *Rasa, etniczność i migracja*, w: *Socjologia*, PWN, Warszawa 2008. 12. Gandhi Leela, *Teoria postkolonialna. Wprowadzenie krytyczne*, przeł. Jacek Serwański, Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2008. 13. Hobsbawm Eric, *Wiek kapitału 1848-1875, Wiek imperium 1875-1914, Jak zmienić świat. Marks i marksizm 1840-2011*. 14. Eliade M., *Sacrum – mit - historia. Wybór esejów*, przeł. A. Tatarkiewicz, Warszawa 1974. 15. Janion Maria, *Wampir. Biografia symboliczna*, Słowo/obraz terytoria, 2002. 16. Kmita J., Kostyrko T., *Elementy teorii kultury: wykłady dla studentów kulturoznawstwa*, Poznań 1983. 17. Leder Andrzej, *Prześniona rewolucja*, Krytyka Polityczna 2014. 18. Lindqvist S., *Wytępić całe to bydło*, przeł. M. Haykowska, Warszawa 2009. 19. Mazurkiewicz-Sokołowska J., *Lingwistyka mentalna w zarysie*, Kraków 2010. 20. Nowaczyk Mirosław*, Ewolucjonizm kulturowy a religia*, Warszawa, PWN, 1989. 21. Ong. W. J., *Oralność i piśmienność. Słowo poddane technologii*, przeł. J. Japola, Lublin 1992. 22. Oramus Dominika, *Darwinowskie paradygmaty*, Copernicus Center 2015. 23. Pankowski Rafał, *Rasizm a kultura popularna*, TRIO, Warszawa 2006. 24. Pobłocki Kacper, Chamstwo, Wyd. Czarne, Wołowiec 2022 (fragmenty: s. 9-20, s. 140, s. 159-161) 25. *Praktyki opowiadania*, red. B. Owczarek, Z. Mitosek, W. Grajewski, Kraków 2001. 26. Edward Said, *Orientalizm*, przeł. M. Wyrwas-Wiśniewska, Zysk i S-ka, Poznań 2018. 27. Szyjewski A., *Etnologia religii*, wyd. 2, popr., Kraków 2008. 28. *Świat człowieka - świat kultury. Antologia testów klasycznej antropologii*, pod red. Ewy Nowickiej i Małgorzaty Głowackiej-Grajper, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2009. 29. *Współczesne teorie socjologicze*, wybór i opracowane A. Jasińska-Kania, L.M. Nijakowski, J. Szacki, M. Ziółkowski, tom 1 i 2, Scholar, W-Wa 2006. 30. Zinn Howard, *Ludowa historia Stanów Zjednoczonych*, Wydawnictwo Krytyki Politycznej 2016. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 10 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 1 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 6 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 18 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 55 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |