# **KARTA KURSU**

Kierunek: *Kulturoznawstwo i wiedza o mediach*

Studia I stopnia. Semestr 3

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia kina światowego |
| Nazwa w j. ang. | *History of Cinema* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr hab. Patrycja Włodek, prof. UKEN | Zespół dydaktyczny |
| Zespół dydaktyczny  Katedra Mediów i Badań Kulturowych |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2, oc. |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie z historią kina światowego, najważniejszymi zjawiskami, nurtami, postaciami, poetykami oraz poszczególnymi filmami w kontekście dyskursów ideologicznych, społecznych i kulturowych. Kurs prowadzony w języku polskim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa wiedza z zakresu filmoznawstwa, historii kultury i historii powszechnej. |
| Umiejętności | Czytanie ze zrozumieniem podstawowych tekstów naukowe z zakresu historii i filmoznawstwa. |
| Kursy | Wstęp do filmoznawstwa, Współczesna sztuka filmowa. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, Student posiada podstawową wiedzę odnośnie historycznej zmienności stylów, nurtów, kierunków i konwencji różnorodnych zjawisk i tekstów kultury.  W02, Student ma podstawową wiedzę na temat historycznych kontekstów zmienności stylów, nurtów, kierunków i konwencji różnorodnych zjawisk i tekstów kultury.  W03, Student ma podstawową wiedzę na temat wybitnych twórców kultury i dzieł uznanych za kanoniczne. | K\_W01, K\_WO2, K\_W03 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, Student rozpoznaje różnorodne wytwory kultury i określa ich miejsce w kontekście kulturowym i obiegach kultury. | K\_U01 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, Student rozpoznaje i rozstrzyga dylematy, związane ze zjawiskami i tekstami kultury oraz przekazami i funkcjonowaniem mediów. | K\_K01 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 20 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| wykład konwersatoryjny, praca własna, projekcje filmowe, prezentacje multimedialne |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |
| W02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |
| W03 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  | x |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Warunkiem zaliczenia wykładu jest obowiązkowa obecność (zgodnie z regulaminem studiów, 2 obecności usprawiedliwione), aktywność oraz projekt lub egzamin pisemny. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Do zaliczenia konieczna znajomość zadanych filmów i tekstów.  Kurs możliwy do realizacji w formie zdalnej w aplikacji MS Teams. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Bloki tematyczne:  pionierzy kina, pojęcia kina atrakcji i kina narracji; Hollywood i model kina klasycznego; kinematografie europejskie – epoka niema; kinematografie europejskie między kinem klasycznym a ruchami nowofalowymi; |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| *Historia kina. Tom 1: Kino nieme*, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2009.  *Historia kina. Tom 2: Kino klasyczne,* red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2011.  *Historia kina. Wybrane lata*, red. A. Kołodyński, K.J. Zarębski, Warszawa 1998. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Tadeusz Lubelski, *Nowa Fala 60 lat później*. *O pewnej przygodzie kina francuskiego*, Kraków 2017.  Tadeusz Miczka, *Kino włoskie*, Gdańsk 2009.  Tomasz Kłys, *Dekada doktora Mabuse. Nieme filmy Fritza Langa*, Łódź 2006.  *Mistrzowie kina amerykańskiego*, tom 1-3, red. Ł. Plesnar, R. Syska, Kraków 2006-2010.  *Kino amerykańskie. Dzieła. Twórcy,* red. E. Durys, K. Klejsa, Kraków 2006-2007.  *Autorzy kina europejskiego*, tom. 1-7, Kraków, Łodź 2003-2018.  *Encyklopedia kina*, red. T. Lubelski, Kraków 2003.  Joanna Wojnicka, *Dzieci XX Zjazdu. Film w kulturze sowieckiej lat 1956-1968*, Kraków 2012.  **Anna Śliwińska, *Miłość i gniew. Brytyjska Nowa Fala*,** Poznań 2016. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin  w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 20 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | - |
| Konsultacje indywidualne | 5 |
| Uczestnictwo w egzaminie / zaliczeniu | 2 |
| Liczba godzin  pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu / kolokwium / testu | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 52 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |