**KARTA KURSU**

**Kulturoznawstwo i wiedza o mediach**

**Studia I stopnia, semestr 3**

**Studia stacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Komiks: tekst i obraz |
| Nazwa w j. ang. | Komiks: text and image |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | mgr Marcin Chudoba | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Mediów i Badań Kulturowych |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studenta/tki z historią, poetyką, genologią, intertekstualnością i intermedialnością komiksu, a także jego kontekstami kulturowymi, obiegiem i rynkiem wydawniczym. Kurs prowadzony jest w języku polskim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa wiedza na temat tekstów kultury |
| Umiejętności | Elementarne umiejętności opisu i analizy tekstów kultury.  Samodzielne poszukiwanie literatury naukowej |
| Kursy | Elementy poetyki, Wprowadzenie do komunikacji wizualnej |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, Osoba studiująca ma wiedzę ma temat historii, form rozpowszechniania, gromadzenia i użytkowania komiksów oraz zna podstawową terminologię właściwą w badaniach nad poetyką i genologią komiksu.  W02, Osoba studiująca ma wiedzę na temat społecznej funkcji komiksów oraz ich związków z innymi dziedzinami kultury i sztuki | K\_W03  K\_W04  K\_W09  K\_W10  K\_W14  K\_W15 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, Osoba studiująca potrafi rozpoznawać zjawiska kultury, związane z wytwarzaniem, użytkowaniem i społeczną funkcją komiksu  U02, Osoba studiująca potrafi posługiwać się terminologią z zakresu historii i poetyki komiksu | K\_U06  K\_U07  K\_U08  K\_U09 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, Osoba studiująca interesuje się współczesną kulturą komiksu i mangi  K02, Osoba studiująca rozumie potrzebę wartościowania  oryginalności oraz estetyki komiksu i mangi | K\_K02  K\_K09 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 20 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykłady: wykład, wykład konwersatoryjny, prezentacje multimedialne, filmy. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | X |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Test końcowy obejmujący wiedzę z wykładów i zadanych lektur. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Kurs kończy się zaliczeniem. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Stan badań nad komiksem w Polsce  Sposoby definiowania komiksu, powieści graficznej itp.  Części składowe komiksu  Formy i sposoby publikacji komiksów  Poetyka komiksu (fragmenty)  Protokomiksy  Narodziny i rozwój komiksu w USA  Narodziny i rozwój komiksu superbohaterskiego  Komiksowe horrory i cenzura komiksu w USA  Narodziny i rozwój mangi, polski rynek mangi  Związki komiksu z filmami i innymi dziedzinami kultury/sztuki  Komiks w Polsce przed 1989 rokiem  Polski rynek wydawniczy po 1989 roku |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Birek W.*, Z teorii i praktyki komiksu: propozycje i obserwacje*, Poznań 2014. 2. Chudoba M., *Wokół definicji i historii mangi*, „Białostockie Studia Literaturoznawcze” 2024, nr 24, s. 257-279. 3. Dunin J. , *Dygresja o polskich komiksach* [W:] Tegoż, *Papierowy bandyta: książka kramarska i brukowa w Polsce*, Łódź 1974, s. 233-248. 4. Howe S., *Niezwykła historia Marvel Comics*, tłum. B. Czartoryski, Kraków 2013. 5. Kołsut R., *Pradziadkowie Supermana - Genealogia komiksowych superbohaterów* [w:] *Heroica: bohaterstwo w literaturze i kulturze europejskiej*, red. A. Gawarecka, W. Szturc, E. Wesołowska, Poznań 2019, s. 297-313. 6. Kowalczuk Ł., *TM-Semic: największe komiksowe wydawnictwo lat dziewięćdziesiątych w Polsce*, Poznań 2013. 7. Materne A., *Fenomen mangi i anime w środowisku młodzieży*, Kraków 2019. 8. McCloud S., *Zrozumieć komiks*, tłum. M. Błażejczyk, Warszawa 2015. 9. Obajtek G., *Rynek mangi w Polsce na przykładzie działalności wydawnictwa Waneko*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia” 2018, nr 16, s. 177-193. 10. Obremski W., *Krótka historia sztuki komiksu w Polsce (1945-2003)*, Toruń 2005. 11. Ostrowska M., *Problemy rynku mangi w Polsce*, „Toruńskie Studia Bibliologiczne”, 2013, nr 1, s. 69-88. 12. Rusek A., *Od rozrywki do ideowego zaangażowania: komiksowa rzeczywistość w Polsce w latach 1939-1955*, Warszawa 2011. 13. Rusek A., *Tarzan,* *Matołek i inni: cykliczne historyjki obrazkowe w Polsce w latach 1919-1939*, Warszawa 2001. 14. Szyłak J. , *Komiks*, Kraków 2000. 15. Szyłak J., *Coś więcej, czegoś mniej: poszukiwania formuły powieści graficznej w komiksie 1832-2015*, Poznań 2016, Wstęp. 16. Szyłak J., *Komiks i okolice kina*, Gdańsk 2000. 17. Szyłak J. *Komiks w kulturze ikonicznej XX wieku. Wstęp do poetyki komiksu*, Gdańsk 1999. 18. Szyłak J., *Komiks: świat przerysowany*, wydanie 2, Gdańsk 2009. 19. Toeplitz K.T., *Sztuka komiksu*, Warszawa 1985. 20. Witkowska E., *Komiks japoński w Polsce: Historia i kontrowersje*, Toruń 2012. 21. Zapała M., *Polski rynek komiksowy w latach 1989–2010*, „Zeszyty Prasoznawcze”, T. 56, nr 2 (214), s. 204-237. 22. Zaręba-Penk J., *Ikonografia mangi*, Bydgoszcz 2019. 23. Żaglewski T., *Kinowe uniwersum superbohaterów*, Warszawa 2017. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Wright B.W., *Comic Book Nation: The Transformation of Youth Culture in America*, Baltimore & London 2003. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 20 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | - |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 20 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 62 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |