# **KARTA KURSU**

**Kierunek: Kulturoznawstwo i wiedza o mediach**

**Studia stacjonarne I stopnia, semestr 3**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Mity polskie jako składnik narodowej tożsamości |
| Nazwa w j. ang. | Polish mythology as a component of national identity |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego  Instytut Filologii Polskiej |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 (zal. z oc.) |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Zajęcia dotyczą przyczyn oraz mechanizmów powstawania narodowych mitów i stereotypów, roli narodowych mitów i stereotypów w budowaniu albo dzieleniu wspólnoty; w kreowaniu, podtrzymywaniu, utrwalaniu i opisywaniu tożsamości narodowej, a także mitu narodowego jako zagrożenia oraz przyczyny konfliktów społecznych. Refleksja, ujęta w kategorie: mitologizacja – demitologizacja; konstrukcja – dekonstrukcja; integracja i dezintegracja; konfrontacje  i reinterpretacje mitów; swoi – obcy – inni, prowadzona jest w odniesieniu do wydarzeń przeszłych oraz współczesnych, na tle kultury polskiej i europejskiej. W ramach zajęć interpretacji poddawane są fundamentalne dzieła najważniejszych kreatorów narodowej wyobraźni (literatura, malarstwo, film), a także analizowane są różne zjawiska kulturowe. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza |  |
| Umiejętności |  |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 – student/ka wie, czym jest tożsamość narodowa, zna wybrane mechanizmy jej kreowania, podtrzymywania, utrwalania i opisywania, a także dezintegracji  W02 – student/ka wie, czym są narodowe mity  i stereotypy, zna przyczyny i mechanizmy ich powstawania  W03 – student/ka ma wiedzę na temat wybranych narodowych mitów i stereotypów, także  w odniesieniu do tradycji europejskiej  W04 – student/ka ma świadomość roli narodowych mitów i stereotypów w kreowaniu, podtrzymywaniu, utrwalaniu, opisywaniu, a także dezintegracji tożsamości narodowej  W05 – student/ka ma świadomość zagrożeń związanych z narodową mitologią (np. mit jako źródło konfliktów i podziałów społecznych)  W06 – student/ka zna wybrane dzieła literackie, malarskie i filmowe, związane z narodową mitologią | K W02, K W03,  K W04, K W05,  K W11, K W13,  K W14, K W16 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 – student/ka rozpoznaje wybrane mechanizmy kreowania, podtrzymywania, utrwalania  i opisywania tożsamości narodowej, a także jej dezintegracji  U02 – student/ka rozpoznaje przyczyny  i mechanizmy powstawania narodowych mitów  i stereotypów  U03 – student/ka posługuje się wiedzą na temat narodowych mitów i stereotypów  w ramach interpretacji różnych zjawisk i tekstów kultury (literatura, malarstwo, film)  U04 – student/ka określa rolę narodowych mitów  i stereotypów w kreowaniu, podtrzymywaniu, utrwalaniu i opisywaniu, a także dezintegracji tożsamości narodowej  U05 – student/ka rozpoznaje zagrożenia związane  z narodową mitologią (np. mit jako źródło konfliktów i podziałów społecznych)  U06 – student/ka posługuje się funkcjonalnie kategoriami: mitologizacja – demitologizacja; konstrukcja – dekonstrukcja; integracja  i dezintegracja; konfrontacje  i reinterpretacje mitów; swoi – obcy – inni  U07 – student/ka ocenia rolę najważniejszych kreatorów narodowej wyobraźni i ich wkład  w budowanie, podtrzymywanie, utrwalanie albo dezintegrację tożsamości narodowej | K U01, K U05, K U06, K U07, K U08, K U09, K U10, K U12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 – student/ka ma świadomość poziomu wiedzy  i umiejętności oraz rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie  K02 – student/ka ma świadomość roli sztuki  w kształtowaniu tożsamości człowieka –  w wymiarze indywidualnym i zbiorowym  K03 – student/ka obserwuje współczesne zjawiska kulturowe, rozpoznaje i rozstrzyga związane z nimi dylematy  K04 – student/ka uczestniczy – poprzez odbiór tekstów kultury – w życiu społecznym i kulturalnym  K05 – student/ka ma świadomość odpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju, Europy  K06 – student/ka szanuje cudzą własność intelektualną | K K01, K K02, K K06, K K07, K K08, K K10, K K11, K K13, K K14 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 24 |  | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| wykład, metoda problemowa, dyskusja |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej interpret.) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| W05 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| W06 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U05 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U06 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| U07 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| K04 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| K05 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |
| K06 |  |  |  |  |  |  |  | X |  | X |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | zal. z oc.: udział w dyskusji, praca zaliczeniowa (esej interpretacyjny) |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Kurs możliwy do realizacji w formie zdalnej w aplikacji MS Teams (w razie zaistnienia przyczyn obiektywnych).  Potwierdzeniem uczestnictwa studenta w zajęciach zdalnych jest włączenie kamery oraz mikrofonu w aplikacji MS Teams (na życzenie osoby prowadzącej).  W przypadku problemów technicznych, uniemożliwiających włączenie kamery i / lub mikrofonu, student może zostać zobligowany do ustnej lub pisemnej odpowiedzi – z zakresu treści realizowanych w trakcie zajęć – w innym, wyznaczonym przez osobę prowadzącą terminie. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Tożsamość narodowa 2. Mity indywidualne i zbiorowe 3. Przyczyny i mechanizmy powstawania narodowych mitów i stereotypów; „praca mitu” 4. Rola narodowych mitów i stereotypów w kreowaniu, podtrzymywaniu, utrwalaniu, opisywaniu, a także dezintegracji tożsamości narodowej 5. Mity narodowe jako zagrożenie i źródło konfliktów 6. Mitologizacja – demitologizacja; konstrukcja – dekonstrukcja; integracja – dezintegracja 7. Konfrontacje i reinterpretacje mitów. „praca mitu” 8. Swoi – obcy – inni 9. „Kreatorzy narodowej wyobraźni” 10. Interpretacja wybranych dzieł (w całości lub we fragmentach) najważniejszych „kreatorów narodowej wyobraźni”: literatura (np. A. Mickiewicz, S. Wyspiański, S. Żeromski), malarstwo (np. J. Matejko, J. Malczewski), film (np. A. Wajda) |

Wykaz literatury podstawowej (w całości lub we fragmentach)

|  |
| --- |
| 1. Błuszkowski J., *Stereotypy a tożsamość narodowa*, Warszawa 2005. 2. Bystroń J. S., *Megalomania narodowa*, Warszawa 1995. 3. Davies N., *Polska mitologia narodowa*, [w:] tegoż, *Smok Wawelski nad Tamizą. Eseje, polemiki, wykłady*, przeł. A. Pawelec, Kraków 2001. 4. Kołodziej P. *Dwadzieścia pięć twarzy dziewczyny z perłą. Praktyka czytania dzieła malarskich w procesie kształcenia kulturowo-literackiego*, Kraków 2018. 5. *Narody i stereotypy*, pod red. T. Walas, Kraków 1995. 6. Leder A., *Prześniona rewolucja. Ćwiczenia z logiki historycznej*, Warszawa 2014. 7. Osęka A. *O sławie obrazów*, „Miesięcznik Literacki” 1968, nr 12, s. 65-72. 8. Ossowski S., *Analiza socjologiczna pojęcia ojczyzny*, [w:] *Z zagadnień psychologii społecznej*, Warszawa 1967. 9. *Pamięć zbiorowa jako czynnik integracji i źródło konfliktów*, pod red. A. Szpocińskiego, Warszawa 2009. 10. *Polacy o sobie: współczesna autorefleksja – jednostka, społeczeństwo, historia*, pod red. P. Kowalskiego, Łomża 2005. 11. Stomma L., *Polskie złudzenia narodowe*, Warszawa 2015. 12. *Tożsamość europejska a tożsamość polska*, Warszawa 2005. 13. Ziejka F*., „Wesele” w kręgu mitów polskich*, Kraków 1997.   Omawiane w całości lub we fragmentach dzieła takich twórców, jak: A. Mickiewicz, A. Wajda,  H. Rzewuski, I. Krasicki, J. Malczewski, J. Matejko, J. Bocheński, Plutarch, H. Sienkiewicz,  S. Żeromski, W. Gombrowicz |

Wykaz literatury uzupełniającej (w całości lub we fragmentach)

|  |
| --- |
| 1. Armstrong K., *Krótka historia mitu*, przeł. I. Kania, Kraków 2005. 2. Barthes R., *Mitologie*, przeł. A. Dziadek, Warszawa 2008. 3. Bilewicz M., *Traumaland. Polacy w cieniu przeszłości*, Warszawa 2024. 4. Blumenberg H., *Praca nad mitem*, przeł. K. Najdek, M. Herer, Z. Zwoliński, Warszawa 2009. 5. Braudel F., *Historia i trwanie*, przeł. B. Geremek, Warszawa 1999. 6. Janion M., *Reduta. Romantyczna poezja okolicznościowa*, Kraków 1979. 7. Kersten A*., Sienkiewicz – „Potop” – historia*, Warszawa 1966. 8. *Kim są Polacy?*, Warszawa 2013. 9. Kołakowski L. *Obecność mitu*, Wrocław 1994. 10. Lévi-Strauss C., *Mit I znaczenie. Pięć wykładów przygotowanych dla radia przez Claude’a Lévi-Straussa*, przeł. M. Eccles i R. Wiśniewski, Warszawa 2023. 11. Mieletyński E., *Poetyka mitu*, przeł. J. Dancygier, Warszawa 1981. 12. Obirek S., *Polak katolik?*, Stare Groszki 2015. 13. Stomma L., *Antropologia wojny*, Warszawa 2014. 14. Tazbir J., *Kultura szlachecka w Polsce. Rozkwit – upadek – relikty*, Warszawa 1979. 15. Tazbir J., *Polska na zakrętach dziejów*, Warszawa 1997. 16. Tazbir J., *Polskie przedmurze chrześcijańskiej Europy. Mity a rzeczywistość historyczna*, Warszawa 1987. 17. Tazbir J., *Sarmatyzacja katolicyzmu w XVII wieku*, [w:] *Wiek XVII, kontrreformacja, barok. Prace z historii kultury*, pod red. J. Pelca, Wrocław-Warszawa-Kraków 1937. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 24 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | - |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | - |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 24 |
| Przygotowanie pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 30 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 78 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |