# **KARTA KURSU**

**Kierunek: Kulturoznawstwo i wiedza o mediach**

**Studia I stopnia. Semestr 5.**

**Studia stacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Instytucje kultury |
| Nazwa w j. ang. | Cultural Institutions |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Michał Grabowski | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Mediów i Badań Kulturowych |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 1 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest wprowadzenie do problematyki funkcjonowania instytucji kultury na przykładzie współczesnych placówek muzealnych oraz analiza ich społeczno – kulturowego oddziaływania. Słuchaczki i słuchacze kursu poznają konstytutywne akty prawne, które regulują funkcjonowanie instytucji (m. innymi: „ustawa o muzeach”) pod kątem ich praktycznego funkcjonowania. Ponadto poszerzą swoje kompetencje jako odbiorcy i badacze kultury, gdyż w trakcie kursu nacisk zostanie położony na analizy wykorzystujące narzędzia muzeologiczne i kulturoznawcze, współczesnych, wybranych modeli muzealnych (metoda interpretacyjna, analiza dyskursu). W trakcie ćwiczeń uczestnicy poznają też sposoby przygotowania scenariusza wystawy. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiedza z zakresu współczesnych zjawisk w polu kultury i sztuki |
| Umiejętności | Umiejętność wykorzystywania wiedzy dotychczas zdobytej na studiach do analizy zinstytucjonalizowanych obiegów kultury |
| Kursy | Podstawy teorii kultury, Historia kultury i cywilizacji, Historia kultury masowej, Komunikacja międzykulturowa. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Osoba studiująca ma pogłębioną wiedzę o celach i sposobach funkcjonowania instytucji kultury oraz ich społecznym znaczeniu  Osoba studiująca zna zasady współpracy współczesnych instytucji kultury z różnego typu podmiotami (unijnymi, ministerialnymi, samorządowymi i pozarządowymi, polskimi i zagranicznymi)  Osoba studiująca ma usystematyzowaną wiedzę na temat konsekwencji urynkowienia sektora kultury. | K\_W18  K\_W21  K\_W21 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Osoba studiująca potrafi samodzielnie poszerzać swoją wiedzę oraz umiejętności na rzecz działalności w ramach organizacyjnych instytucji kultury.  Osoba studiująca potrafi analizować i wartościować ofertę współczesnych instytucji kultury pod kątem ich działalności w obszarach: historycznych, ideowych, ekonomicznych, społecznych i politycznych. | K\_U01  K\_U06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Osoba studiująca potrafi współpracować na rzecz współczesnej instytucji kultury z podmiotami unijnymi, rządowymi, samorządowymi, pozarządowymi, kościelnymi, medialnymi, sponsorami.  Osoba studiująca umie współpracować z innymi na rzecz polepszania funkcjonowania współczesnych instytucji kultury zarówno w obszarze ich jakości oferty, jak też ekonomii funkcjonowania. | K\_04  K\_05 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 8 | 6 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia odbywają się w formie interaktywnych wykładów konwersatoryjnych, ilustrowanych prezentacjami multimedialnymi.  W trakcie ćwiczeń:  Metody podające (pogadanka, prezentacja, anegdota), Metody aktywizujące (burza mózgów, mapa myśli, studium przypadku, krytyczna analiza wizualna). |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W18 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| W21 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| U06 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K04 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K05 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |
| K06 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  | x |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie ćwiczeń bez oceny na podstawie obecności na zajęciach, lektury zadanych tekstów, udziału w dyskusji. Oceną końcową jest wynik pisemnego egzaminu. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Obecność na zajęciach jest obowiązkowa. Opuszczenie zajęć wymagać będzie przedstawienia zwolnienia lekarskiego oraz wiązać się będzie z przygotowaniem referatu lub prezentacji z analizą wybranej wystawy. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Wprowadzenie: *Praxis* i *theoria* we współczesnym muzeum. Cele i organizacja instytucji. Muzeum jako instytucja kultury. Kolekcjonowanie. Muzealia. 2. O języku wystawy - jak czytać współczesne ekspozycje? 3. Muzea sztuki i ich strategie. 4. Historia i trudna pamięć w muzeach narracyjnych. 5. Muzeum partycypacyjne. 6. Miasto na ekspozycjach muzealnych. 7. Muzeum wyobraźni – muzeum wirtualne. 8. O scenariuszu wystawy i potrzebach zwiedzających. |

|  |
| --- |
| **Wykaz literatury podstawowej**   1. Borusiewicz M., *Nauka czy rozrywka? Nowa muzeologia w europejskich definicjach muzeum*, Kraków 2012. 2. Borusiewicz M., *Tekst w muzeum. Znaczenie języka w działalności muzealnej,* (w:) *Mowa i moc obrazów. Prace dedykowane Profesor Marii Poprzęckiej,* red.M. Szewczyk, Warszawa 2005. 3. Clair J., Kryzys muzeów, Gdańsk 2009. 4. *Display. Strategie wystawiania,* red. M. Hussakowska, E. M. Tatar,Kraków 2012. 5. Folga-Januszewska D., *Muzeum: definicja i pojęcie: czym jest muzeum dzisiaj,* „[Muzealnictwo”, Nr 49, Warszawa 2008, s. 200-203.](https://fbc.pionier.net.pl/search/query?q=dc_relation%3A%22Muzealnictwo.+-+%5BNr%5D+49+%282008%29%2C+s.+200-203.%22) 6. Folga-Januszewska D., *Muzeum: fenomeny i problemy*, Kraków 2015. 7. Grabowski M., *Centrum Dialogu Przełomy w Szczecinie – muzeum informacyjne?* (w:) „Krzysztofory. Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego Miasta Krakowa”, nr 40, Kraków 2022, nr s. 181 – 188. 8. Grabowski M., *Wystawa scenografia. Wrocław 1945 – 1989*, „Zeszyty Naukowe Muzeum Historycznego Miasta Krakowa Krzysztofory”, Nr 41, Kraków 2023, s. 183 – 195. 9. Heinemann M., *Między Wschodem a Zachodem: pytanie o specyfikę narracji muzealnej w Europie Środkowej i Wschodniej* (w:) *Historia Polski od nowa. Nowe narracje historii i muzealne reprezentacje przeszłości,* red. R. Kostro, K. Wóycicki i M. Wysocki, Warszawa 2014*,* s. 45-56. 10. *Historia Polski od Nowa. Nowe narracje historii i reprezentacje przeszłości*, red. R. Kostro, K. Wóycicki i M. Wysocki, Muzeum Historii Polski, Warszawa 2014. 11. Jagodzińska K., *Czas muzeów w Europie Środkowej. Muzea i centra sztuki współczesnej(1989-2014),* Kraków 2014. 12. Klekot E., *Zwiedzający w muzeum: strategie, taktyki i kategorie autentyczności*, (w:) „Etnografia Nowa”, Nr 1, Warszawa 2009, s. 97–102. 13. Kłaput B., *Pomiędzy Scyllą a Charybdą. Muzea narracyjne oczyma projektantów,* (w:) *Muzeum i zmiana. Losy muzeów narracyjnych,* red. P. Kowal, K. Wolska-Pabian,, s. 301–318. 14. Knapek A., *W muzeum wszystko wolno, czyli pięć zmysłów partycypacji*, „Muzealnictwo”, nr 57, Warszawa 2016, s.139 - 148 15. *Muzeum sztuki. Antologia*, red. M. Popczyk, Kraków 2005. 16. Nieroba E., *Tekst muzealny jako narzędzie angażowania publiczności muzealnej. W stronę nowego modelu komunikowania muzeum*, „Zbiór Wiadomości do Antropologii Muzealnej”, t. 5/2018, s. 9–23. 17. Simon N., *Participatory museum*, 2012, https://participatorymuseum.org/ |
| **Wykaz literatury uzupełniającej**   1. Piotrowski P., *Muzeum krytyczne*, Dom Wydawniczy Rebis, Poznań 2011. 2. *Muzea w kulturze współczesnej*, red. A. Ziębińska-Witek, G. Żuk, Lublin 2015. 3. *Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao*, red. M. Popczyk, Katowice 2006. 4. Ziębińska-Witek A.,  *Muzealizacja komunizmu w Polsce i Europie Środkowo-Wschodniej*, Lublin 2019 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 14 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | - |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 5 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 6 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | - |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 25 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |