



Uniwersytet Komisji
Edukacji Narodowej
w Krakowie

Załącznik nr 1

do uchwały nr 66/2019

Prezydium Polskiej Komisji Akredytacyjnej

z dnia 28 lutego 2019 r. z późn. zm.



Ocena programowa

Profil ogólnoakademicki

Raport samooceny

Nazwa i siedziba uczelni prowadzącej oceniany kierunek studiów:

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

ul. Podchorążych 2, 30-084 Kraków

Nazwa ocenianego kierunku studiów: **kulturoznawstwo i wiedza o mediach**

1. Poziom/y studiów: **pierwszy stopień**
2. Forma/y studiów: **stacjonarne, niestacjonarne**

Nazwa dyscypliny, do której został przyporządkowany kierunek¹: **literaturoznawstwo**, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, językoznawstwo

W przypadku przyporządkowania kierunku studiów do więcej niż 1 dyscypliny:

- a. Nazwa dyscypliny wiodącej, w ramach której uzyskiwana jest ponad połowa efektów uczenia się wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla dyscypliny wiodącej w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

Nazwa dyscypliny wiodącej	Punkty ECTS	
	liczba	%
literaturoznawstwo	101	56%

- b. Nazwy pozostałych dyscyplin wraz z określeniem procentowego udziału liczby punktów ECTS dla pozostałych dyscyplin w ogólnej liczbie punktów ECTS wymaganej do ukończenia studiów na kierunku.

L.p.	Nazwa dyscypliny	Punkty ECTS	
		liczba	%
1.	nauki o komunikacji społecznej i mediach	36	20%
2.	nauki o sztuce	25	14%
3.	nauki o kulturze i religii	9	5%
4.	językoznawstwo	9	5%

¹ Nazwy dyscyplin należy podać zgodnie z rozporządzeniem MNiSW z dnia 20 września 2018 r. w sprawie dziedzin nauki i dyscyplin naukowych oraz dyscyplin artystycznych (Dz. U. 2018 poz. 1818).

Na studiach prowadzone jest kształcenie przygotowujące do wykonywania zawodu nauczyciela

TAK NIE

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów

1. Pierwszy stopień, profil ogólnoakademicki

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do efektów uczenia się zgodnych z Polską Ramą Kwalifikacji	
		Symbol charakterystyk uniwersalnych I stopnia ²	Symbol charakterystyk II stopnia ³
WIEDZA			
K_W01	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym miejsce literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach w systemie nauk humanistycznych i społecznych oraz rozumie ich specyfikę przedmiotowo-metodologiczną.	P6U_W	P6S_WG
K_W02	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu przedmiotowo-metodologiczne powiązania literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach z innymi naukami, a w szczególności z filozofią, językoznawstwem, naukami o sztuce oraz psychologią.	P6U_W	P6S_WG

² Zgodnie z załącznikiem do ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2016, poz.64)

³ Zgodnie z załącznikiem do rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomie 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218)

K_W03	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybraną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii, nauk o komunikacji społecznej i mediach, filozofii, językoznawstwa, nauk o sztuce oraz psychologii.	P6U_W	P6S_WG
K_W04	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu podstawy wiedzy z zakresu filozofii, językoznawstwa, nauk o sztuce i psychologii.	P6U_W	P6S_WG
K_W05	Absolwent posiada uporządkowaną wiedzę o periodyzacji dziejów literatury, kultury i mediów.	P6U_W	P6S_WG
K_W06	Absolwent w zaawansowanym stopniu zna i rozumie wybrane teorie i metodologie badań oraz główne kierunki rozwoju literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	P6U_W	P6S_WG
K_W07	Absolwent w zaawansowanym stopniu zna i rozumie historyczną zmienność stylów, nurtów, kierunków i konwencji różnorodnych zjawisk i tekstów kultury.	P6U_W	P6S_WG
K_W08	Absolwent orientuje się w aktualnym stanie badań literaturoznawczych, kulturoznawczych oraz w zakresie rozwoju wiedzy o mediach i komunikowaniu.	P6U_W	P6S_WG
K_W09	Absolwent w zaawansowanym stopniu orientuje się we współczesnym życiu kulturalnym.	P6U_W	P6S_WG
K_W10	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu metody analizy i interpretacji, wartościowania i problematyzowania rozmaitych tekstów kultury, właściwe dla wybranych teorii, nurtów i szkół badawczych.	P6U_W	P6S_WG
K_W11	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym	P6U_W	P6S_WG

	stopniu najważniejsze zjawiska kultury światowej oraz ich związki z kulturą rodzimą, zna dzieła wybitnych twórców kultury.		
K_W12	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu wybrane zagadnienia z zakresu historii, budowy i funkcji systemu mediów.	P6U_W	P6S_WG
K_W13	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu cele i funkcjonowanie instytucji, związanych z działalnością medialną i kulturalną, posiada zaawansowaną wiedzę o instytucjach kultury.	P6U_W	P6S_WG P6S_WK
K_W14	Absolwent zna i rozumie w zaawansowanym stopniu miejsce człowieka w systemie kultury oraz zachowania i decyzje użytkowników kultury i odbiorców mediów.	P6U_W	P6S_WG
K_W15	Absolwent zna i rozumie w stopniu zaawansowanym podstawowe uwarunkowania prawne działalności instytucji medialnych i kulturalnych.	P6U_W	P6S_WG
K_W16	Absolwent zna i rozumie pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności intelektualnej i prawa autorskiego oraz konieczność zarządzania zasobami własności intelektualnej.	P6U_W	P6S_WK
UMIĘTNOŚCI			
K_U01	Absolwent wyszukuje, ocenia i selekcjonuje informacje przydatne w zdobywaniu i pogłębianiu przez całe życie wiedzy z zakresu literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	P6U_U	P6S_UU
K_U02	Absolwent potrafi samodzielnie przygotować bibliografię przedmiotową i prezentować problemy badawcze.	P6U_U	P6S_UW

K_U03	Absolwent potrafi rozwijać własne umiejętności badawcze w zakresie literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach, pod kierunkiem opiekuna naukowego.	P6U_U	P6S_UW
K_U04	Absolwent wykorzystuje posiadaną wiedzę w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów badawczych z zakresu literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	P6U_U	P6S_UW
K_U05	Absolwent potrafi dobierać właściwe metody i narzędzia do rozwiązania problemów badawczych w zakresie literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauk o komunikacji społecznej i mediach.	P6U_U	P6S_UW
K_U06	Absolwent rozpoznaje różnorodne wytwory kultury i określa ich miejsce w kontekście kulturowym i obiegach kultury.	P6U_U	P6S_UW
K_U07	Absolwent analizuje i interpretuje rozmaite typy tekstów kultury, rozpoznając różnorodne zjawiska i określając ich cechy oraz funkcje przy wykorzystaniu odpowiednich metod i narzędzi badawczych.	P6U_U	P6S_UW
K_U08	Absolwent komunikuje się z użyciem specjalistycznej terminologii, potrafi brać udział w debacie – przedstawiać i oceniać różne opinie i stanowiska oraz o nich dyskutować.	P6U_U	P6S_UO
K_U09	Absolwent posługuje się wybranymi ujęciami teoretycznymi, odpowiednią terminologią i metodami w analizach i interpretacjach rozmaitych tekstów kultury oraz przekazów medialnych.	P6U_U	P6S_UW
K_U10	Absolwent przygotowuje prace pisemne oraz	P6U_U	P6S_UK

	prezentacje właściwe dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza mediach, dotyczące zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem wybranych ujęć teoretycznych, różnych źródeł wiedzy oraz rozmaitych mediów.		
K_U11	Absolwent przygotowuje wystąpienia ustne właściwe dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza mediach, dotyczące zagadnień szczegółowych z wykorzystaniem wybranych ujęć teoretycznych oraz różnych źródeł wiedzy.	P6U_U	P6S_UK
K_U12	Absolwent używa języka specjalistycznego, prezentuje własne pomysły, wątpliwości, sugestie stosując odpowiednią argumentację oraz wykorzystując różne źródła wiedzy.	P6U_U	P6S_UU
K_U13	Absolwent przygotowuje teksty pisemne i ustne w języku obcym, ma umiejętności językowe w zakresie dziedzin nauki właściwych dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego B2.	P6U_U	P6S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_K01	Absolwent potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.	P6U_K	P6S_KK
K_K02	Absolwent obserwuje współczesne zjawiska kulturowe i medialne.	P6U_K	P6S_KK
K_K03	Absolwent jest gotowy do współorganizowania działalności na rzecz środowiska społecznego.	P6U_K	P6S_KO
K_K04	Absolwent potrafi odpowiednio definiować kluczowe zadania indywidualne i grupowe oraz wyznaczać cele.	P6U_K	P6S_KO
K_K05	Absolwent jest gotowy do krytycznej oceny	P6U_K	P6S_KK

	posiadanej wiedzy, uznawania znaczenia wiedzy w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.		
K_K06	Absolwent rozpoznaje i rozstrzyga dylematy, związane ze zjawiskami i tekstami kultury oraz przekazami i funkcjonowaniem mediów.	P6U_K	P6S_KK
K_K07	Absolwent ma świadomość roli kultury i mediów w kształtowaniu tożsamości narodowej i lokalnej.	P6U_K	P6S_KK
K_K08	Absolwent jest gotowy do myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy.	P6U_K	P6S_KR
K_K09	Absolwent docenia i szanuje dziedzictwo kulturalne Polski i Europy.	P6U_K	P6S_KR
K_K10	Absolwent jest gotowy do inicjowania działania na rzecz interesu publicznego.	P6U_K	P6S_KR
K_K11	Absolwent jest gotowy do prowadzenia dialogu międzykulturowego.	P6U_K	P6S_KR
K_K12	Absolwent jest gotowy do uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	P6U_K	P6S_KK
K_K13	Absolwent jest gotowy do odpowiedzialnego pełnienia ról zawodowych, w tym przestrzegania zasad etyki zawodowej i wymagania tego od innych, dbałości o dorobek i tradycje zawodu.	P6U_K	P6S_KR

Skład zespołu przygotowującego raport samooceny

Imię i nazwisko	Tytuł lub stopień naukowy/stanowisko/funkcja pełniona w uczelni
Ewelina Jarosz	dr, Koordynatorka ds. Osób z Niepełnosprawnościami w Instytucie Filologii Polskiej UKEN, kierowniczka niepedagogicznych praktyk zawodowych, członkini Rady Jakości Kształcenia dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach
Piotr Kołodziej	dr hab., prof. UKEN, dyrektor Instytutu Filologii Polskiej; kierownik Katedry Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego; zastępca redaktora naczelnego „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Didacticam Litterarum Polonarum et Linguae Polonae Pertinentia”
Jakub Kosek	dr, sekretarz naukowy Wydziału Nauk Humanistycznych UKEN; sekretarz redakcji kwartalnika naukowego „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura”; członek Rady Jakości Kształcenia dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach – koordynator kierunku; członek Zespołu ds. Planów i Programów Studiów oraz Kart Kursów dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach
Magdalena Puda-Blokesz	dr hab., prof. UKEN, członkini Rady Jakości Kształcenia dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach; członkini Zespołu ds. Planów i Programów Studiów oraz Kart Kursów dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach; zastępczyni redaktora naczelnego czasopisma „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Linguistica”
Magdalena Roszczyńska	dr hab., prof. UKEN, redaktorka naczelną czasopisma „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica”; senatorka UKEN; członkini Kolegium Elektorów do wyboru rektora UKEN; członkini Rady Jakości Kształcenia dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach
Agnieszka Urbańczyk	dr, członkini Rady Jakości Kształcenia dla kierunku Media Content&Creative Writing; opiekunka Koła Naukowego

Patrycja Włodek

Studentów „COOLturoznawcy”; członkini redakcji „Annales
Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura”
dr hab., prof. UKEN, przewodnicząca Rady Jakości Kształcenia
dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach;
przedstawicielka dyscypliny nauki o sztuce w Radzie Szkoły
Doktorskiej; członkini Kolegium Elektorów do wyboru rektora
UKEN

Spis treści

Efekty uczenia się zakładane dla ocenianego kierunku, poziomu i profilu studiów	2
Skład zespołu przygotowującego raport samooceny	8
Wskazówki ogólne do raportu samooceny	12
Prezentacja uczelni	13
Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim	16
Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się	16
Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się	40
Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie	64
Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry	89
Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie	118
Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku	132
Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku	146
Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia	166
Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach	180
Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów	185
Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów	199
Część III. Załączniki	204
Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów	204
Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających	217

Wskazówki ogólne do raportu samooceny

Raport samooceny przygotowywany przez uczelnię jest jednym z podstawowych źródeł informacji wykorzystywanych przez zespół oceniający Polskiej Komisji Akredytacyjnej w procesie oceny programowej. Jego głównym celem jest prezentacja koncepcji i programu studiów, uwarunkowań jego realizacji oraz miejsca i roli kształcenia w otoczeniu społecznym i gospodarczym, w odniesieniu **do szczegółowych kryteriów oceny programowej i standardów jakości kształcenia** określonych w załączniku do Statutu Polskiej Komisji Akredytacyjnej, a także refleksja nad stopniem spełnienia tych kryteriów.

Istotnymi cechami raportu samooceny jest analityczne i autorefleksyjne podejście do prezentowanych w nim treści oraz poparcie przedstawianych w raporcie aspektów programu studiów i jego realizacji specyficznymi przykładami stosowanych rozwiązań, ze szczególnym uwzględnieniem wyróżniających je cech oraz dobrych praktyk. Raport powinien być zwięzły. W części I jego objętość nie powinna przekraczać 40 000 znaków.

We wzorze raportu samooceny zawarte zostały wskazówki mówiące o tym, co warto rozważyć i do czego odnieść się w raporcie. Zwrócono w nich uwagę na te elementy, odpowiadające szczegółowym kryteriom oceny programowej i przyjętym standardom jakości, do których odniesienie się umożliwi dokonanie pełnej samooceny, a następnie przeprowadzenie rzetelnej oceny przez zespół oceniający PKA.

Wskazówek tych nie należy traktować jako obligatoryjnych dla uczelni przygotowującej raport samooceny. Uczelnia w samoocenie każdego kryterium ma prawo w pełni autonomicznie przedstawiać kluczowe czynniki uwiarygadniające jego spełnienie. Wyłącznym celem wskazówek jest pomoc w zrozumieniu istoty każdego z kryteriów, wskazanie informacji najważniejszych dla procesu oceny oraz zainspirowanie do formułowania pytań, na które warto poszukiwać odpowiedzi w procesie samooceny i opracowywania raportu, a także w celu doskonalenia jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Należy pamiętać, że zgodnie z § 17 ust. 3 statutu PKA z dnia 13 grudnia 2018 r. ze zm., Uczelnia powinna opublikować raport samooceny na swej stronie internetowej przed wizytacją zespołu oceniającego.

Prezentacja uczelni

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej (UKEN) w Krakowie powstał w 1946 r., początkowo funkcjonował jako Państwowa Wyższa Szkoła Pedagogiczna, a potem przekształcał się kolejno w: Wyższą Szkołę Pedagogiczną im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Akademię Pedagogiczną im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie i Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. W roku 2023 uczelnię przemianowano na Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (UKEN), co podkreśla uniwersalny charakter aktywności dydaktycznej oraz badań prowadzonych w wielu dyscyplinach i dziedzinach nauki.

Uczelnia działa zgodnie z przyjętą Strategią Rozwoju Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie w latach 2023-2030, Deklaracją Społeczną Odpowiedzialności Uczelni oraz Ustawą Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, uwzględnia ponadto Strategię Rozwoju Krakowa, a także Strategię Rozwoju Województwa „Małopolska 2030” .

W raporcie Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego dotyczącym wyników rekrutacji na studia w roku akademickim 2024/2025 Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie znalazł się na wysokim dziesiątym miejscu wśród uczelni publicznych w Polsce pod względem łącznej liczby osób przyjętych (ponad 3 tys.) na studia stacjonarne pierwszego stopnia oraz jednolite studia magisterskie. W roku 2024 liczba studentów UKEN przekroczyła 18,5 tysiąca.

Aktualnie struktura organizacyjna Uniwersytetu opiera się na pięciu wydziałach: Nauk Humanistycznych (do których należy Instytut Filologii Polskiej), Nauk Ścisłych i Przyrodniczych, Nauk Społecznych, Pedagogiki i Psychologii oraz Sztuki, oferujących 80 kierunków studiów. W wyniku ewaluacji za lata 2017-2021 trzy dyscypliny uzyskały kategorię A, w tym literaturoznawstwo i nauki o sztuce, na których w 70 procentach oparty jest kierunek kulturoznawstwo i wiedza o mediach (nauki o komunikacji społecznej i mediach, na których kierunek opiera się w 20 procentach, uzyskały B+). Obecnie Uczelnia ma 60 umów międzyuczelnianych z partnerami z Europy i Ameryki, w ramach współpracy organizowane są wymiany dydaktyczno-badawcze pracowników, doktorantów i studentów, a także liczne konferencje i wydarzenia kulturalne.

Kulturoznawstwo i wiedza o mediach to kierunek prowadzony w Instytucie Filologii Polskiej, w którym już w roku 1981 uruchomiono cieszące się dużym zainteresowaniem wśród osób studiujących dziennikarskie kursy dokształcające (Studium Dziennikarskie) i równolegle rozwijano badania w zakresie komunikacji społecznej i mediów. Na początku lat 90. ubiegłego wieku zaś zaczęły się ukazywać nowatorskie podręczniki do kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo-językowego (m.in. seria *To lubię!*), jako efekt i wykładnia całościowej koncepcji kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo-językowego, zainicjowanej oraz rozwijanej do dziś przez pracowników IFP z różnych katedr (głównie z Katedry Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego). W koncepcji tej ważną rolę odgrywa namysł

nad komunikacją społeczną i medialną, intertekstualnością oraz szerokimi kontekstami kulturowymi literatury, co znajduje przełożenie na edukacyjną praktykę oraz działalność naukową.

W odpowiedzi na intensywny rozwój badań kulturoznawczych, zmiany cywilizacyjne oraz zapotrzebowanie rynku już od początku XXI wieku do oferty dydaktycznej adresowanej do potencjalnych kandydatów na polonistyczne studia nauczycielskie zaczęto wprowadzać przedmioty dotyczące współczesnej sztuki filmowej, teatru, sztuki tradycyjnej oraz kultury nowoczesnej, które w pierwszej fazie pełniły rolę uzupełniającą wobec głównych kursów kształcenia polonistycznego. Przełom nastąpił w roku 2007, kiedy to w efekcie systematycznego wdrażania interdyscyplinarnej strategii rozwoju Instytutu Filologii Polskiej powstała Pracownia Edukacji Medialnej, założona przez prof. Agnieszkę Ogonowską i prof. Bogusława Skowronka. Skutkowało to coraz bardziej transdyscyplinarnym charakterem badań oraz dalszym planowym i systematycznym włączaniem tematyki medialnej do oferty zajęć polonistycznych. W konsekwencji w 2011 roku – na bazie Pracowni Edukacji Medialnej – powstała Katedra Mediów i Badań Kulturowych, a w wyniku poszerzenia oferty edukacyjnej o obszary związane z naukami o kulturze, komunikacji społecznej, sztuce i mediach w roku akademickim 2012/2013 zainaugurowano studia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach.

Polonistyka w Instytucie Filologii Polskiej UKEN opiera się na dwóch dyscyplinach: literaturoznawstwie i językoznawstwie, co oznacza, że kulturoznawstwo mogło zostać formalnie utworzone jedynie w ramach tych obszarów badawczych. Przed jego powołaniem w strukturach IFP funkcjonowały jednak wspomniane już Pracownia Edukacji Medialnej i Katedra Mediów i Badań Kulturowych oraz popularne specjalności na polonistyce: komunikacja społeczna, a później reklama i public relations (stworzone przez prof. Stanisława Koziarę). W IFP prowadzono zatem badania i zajęcia dydaktyczne w obszarach jednoznacznie kulturoznawczych i medialnych.

Z biegiem czasu program polonistyki, zwłaszcza w ramach wspomnianych specjalności, coraz częściej obejmował przedmioty stricte kulturoznawcze, takie jak współczesna sztuka filmowa, elementy wiedzy o kulturze, poetyka reklamy, public relations i rzecznictwo prasowe, analiza tekstów kultury czy semiotyka tekstów kultury. Poza oficjalnym programem studiów zainteresowanie studentów tematyką komunikacji medialnej i wizualnej potwierdzały także działania podejmowane w Dyskusyjnym Klubie Filmowym „WSPAK”, a później w ramach Sekcji Filmowej Studenckiego Naukowego Koła Polonistów. Wszystkie te aktywności wpisywały się w szeroko rozumiane kulturoznawstwo i wiedzę o mediach.

Polonistyka w IFP, zwłaszcza literaturoznawstwo, również ulegała zmianom wraz z rozwojem samej dyscypliny i poszerzaniem jej obszarów badawczych. Stopniowo odchodzono od modelu wąsko filologicznego na rzecz ujęcia literatury jako sztuki rozumienia świata, budowania tożsamości, interpretowania współczesnych zjawisk kulturowych oraz krytycznego spojrzenia na wszelkie przejawy semiotycznych kreacji, w tym medialnych. W ten sposób literaturoznawstwo w IFP wzbogaciło się

o problematykę badań kulturowych i analizy zwrotów w nauce, takich jak zwrot wizualny, kulturowy, performatywny czy przestrzenny. Kluczowe stały się zagadnienia polityczności literatury i innych tekstów kultury, dyskursu, władzy, mediów i ideologii – pojęć fundamentalnych dla kulturoznawstwa. W efekcie polonistyka w IFP naturalnie ewoluowała w kierunku literaturoznawstwa kulturowego, zbliżając się do koncepcji kulturowej teorii literatury, jaką reprezentuje np. prof. Ryszard Nycz.

Pojawienie się kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, a także powołanie takich jednostek naukowo-dydaktycznych, jak Katedra Mediów i Badań Kulturowych oraz Ośrodek Badań nad Mediami, kierowanych przez prof. Agnieszkę Ogonowską, było zatem naturalnym etapem tej ewolucji, wynikającym zarówno ze zmian w dyscyplinach naukowych, jak i z przekształceń w pejzażu kulturowo-semiotycznym, rozwoju mediów oraz oczekiwań osób studiujących. Było to również efektem systematycznego rozwoju naukowego i dydaktycznego IFP UKEN w Krakowie oraz przemian wewnątrz jednostki, dostosowującej swą strukturę organizacyjną, merytoryczną i dydaktyczną do nowych wyzwań.

Część I. Samoocena uczelni w zakresie spełniania szczegółowych kryteriów oceny programowej na kierunku studiów o profilu ogólnoakademickim

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Kryterium 1

Prezentacja Uczelni a kierunek kulturoznawstwo i wiedza o mediach

Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Koncepcja i cele kształcenia

1.1 Związek kierunku z misją i strategią uczelni

Program kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach związany jest z misją i podstawowymi zadaniami Uniwersytetu im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, zapisanymi w [Statucie uczelni](#) z dnia 17.06.2024 r. ([załącznik nr 1.1](#)), takimi jak kształcenie „profesjonalnie przygotowanych i ukierunkowanych na efektywne działanie absolwentów” oraz prowadzenie „wysokiej jakości badań z poszanowaniem zasad etycznych i dobrych praktyk w zakresie działalności naukowej oraz z uwzględnieniem szczególnego znaczenia społecznej odpowiedzialności nauki” (pt. 1,2 § 4), a także ściśle odpowiada strategii [rozwoju uczelni](#) na lata 2023-2030 ([załącznik nr 1.2](#)), która nie tylko podkreśla społeczną odpowiedzialność uczelni w kształceniu kadr oraz prowadzeniu badań, ale także stawia jako priorytet doskonałość kształcenia.

„Efektywne kształcenie studentów – jeden z celów strategicznych uczelni – realizowane w atrakcyjny sposób, z zastosowaniem nowoczesnych metod dydaktycznych oraz w formach umożliwiających interakcję uczeń-mistrz to gwarancja wyposażenia przyszłych absolwentów w kompetencje niezbędne na rynku pracy oraz przygotowanie ich do elastycznego działania w zmieniającej się rzeczywistości społeczno-gospodarczej”⁴. Na akredytowanym kierunku dążymy do realizacji pedagogiki horyzontalnej, wykorzystując metody zorientowane na studentów, które umożliwiają im intensywne włączanie się w proces kształcenia oraz monitorowanie własnych postępów w uczeniu się. Przygotowujemy absolwentki i absolwentów do zaangażowanego, krytycznego i samodzielnego działania w dynamicznej rzeczywistości społeczno-gospodarczej, uwzględniając złożoność kulturowych uwarunkowań współczesnego świata. W ten sposób pragniemy nawiązywać do najlepszych tradycji naszej Uczelni, które obejmują: dbałość o aktualizację wiedzy dotyczącej współczesnej humanistyki oraz integrację badań autorskich i praktyki zawodowej kadry

⁴ Strategia Rozwoju Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie w latach 2023–2030, s. 11.

akademickiej z dydaktyką (wykorzystywanie wyników badań własnych oraz doświadczeń zawodowych zdobytych poza akademią na zajęciach dydaktycznych).

Jednym z kluczowych filarów naszej działalności jest kontynuacja dorobku Instytutu Filologii Polskiej UKEN, który – jak zauważyła Magdalena Stoch w artykule *Edukacja medialna w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (Załącznik 1.3)* – już w momencie powołania w 1971 r. był ważnym ośrodkiem badań i kształcenia w zakresie literaturoznawstwa, językoznawstwa oraz studiów nauczycielskich (historia polonistyki na UKEN rozpoczęła się w momencie powołania uczelni w roku 1946 i rozwijała się przed powołaniem IFP w ramach sekcji, Wydziału Humanistycznego i katedr).

Istotnym czynnikiem dla formowania strategii rozwoju jednostki oraz wizji kształcenia było przygotowanie w instytutowym zespole pod kierunkiem dr hab. Zofii Agnieszki Kłakówny (przy udziale m.in. dra hab. Piotra Kołodzieja, prof. UKEN oraz dra hab. Janusza Waligóry, prof. UKEN), a następnie sukcesywne wprowadzenie do szkół na wszystkich poziomach edukacji całościowej koncepcji kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo-językowego, której realizacją i wykładnią były m.in. serie podręczników *To lubię!* oraz *Sztuka pisania* (później *Nowe To lubię!* i *Nowa Sztuka pisania*). Publikacje te nie tylko wyznaczyły nowe standardy w dydaktyce, lecz także – dzięki nastawieniu na innowacyjne podejścia metodyczne, integrację badań naukowych z praktyką edukacyjną oraz rozwój kompetencji krytycznego myślenia i refleksyjnej analizy tekstów kultury – wymusiły proces modernizacji programów kształcenia w ogóle. Koncepcja ta miała nachylenie antropologiczno-kulturowe, uznawała człowieka, jego egzystencję oraz kulturę za podstawowy przedmiot poznania, wpisując się w największe osiągnięcia humanistyki⁵.

Należy również podkreślić, na co zwraca uwagę Stoch, że realizowane w instytucie studia kulturoznawcze wywodzą się także z tradycji uruchomionego w roku 1981 Studium Dziennikarskiego, założonego przez dra Edwarda Chudzińskiego i współprowadzonego przez dra hab. Zbigniewa Bauera. Jak objaśnia Chudziński (pracownik IFP oraz dyrektor Studium, a jednocześnie kierownik literacki teatru Stu), zajęcia w ramach Studium „obejmowały komunikowanie masowe, zarys historii i teorii mediów, genologię i retorykę dziennikarską, media elektroniczne, wybrane zagadnienia warsztatu dziennikarskiego oraz niektóre konteksty dziennikarstwa”⁶. W ten sposób kształtowało się innowacyjne podejście do edukacji medialnej, czego efektem było m.in. powołanie najpierw Pracowni Edukacji Medialnej (2007), a następnie Katedry Mediów i Badań Kulturowych (2011). Utworzenie kierunku studiów kulturoznawstwo i wiedza o mediach w oparciu o literaturoznawstwo jako dyscyplina

⁵ M. Stoch, Stoch, *Edukacja medialna w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura” 2022, nr 14 (4), s. 89-97.

⁶ E. Chudziński, *Dziennikarstwo jako dodatkowa specjalizacja. Z doświadczeń Studium Dziennikarskiego UP*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Studia Historicolitteraria XII” 2012, s. 337.

wiodąca stało się zatem naturalną konsekwencją tego ewolucyjnego procesu. We współczesnym podejściu do edukacji medialnej na akredytowanym kierunku rozszerzamy jednak tę tradycję, reagując na dynamiczne zmiany cywilizacyjne oraz zmiany zachodzące w humanistyce (wyjście poza ujęcia antropologiczne, uwzględnienie światopoglądów wynikających z tradycji posthumanizmu krytycznego itd.), a także w kulturze popularnej, mediach cyfrowych i komunikacji społecznej.

Dzięki podejściu interdyscyplinarnemu nasz program realizuje misję uczelni, oferując praktyczne przygotowanie do pracy w zmieniającym się otoczeniu kulturowym i medialnym. Wykorzystanie potencjału współczesnych technologii, analizowanie wpływu kultury popularnej oraz rosnące znaczenie krytycznej analizy mediów pozwala absolwentom / absolwentkom zdobywać narzędzia niezbędne do rozumienia i kształtowania otaczającej rzeczywistości. To podejście nie tylko wpisuje się w aktualne potrzeby rynku pracy i umożliwia elastyczne reagowanie na jego zmiany, ale wiąże się również z kształceniem postaw obywatelskich i etycznych, a także społecznej wrażliwości i odpowiedzialności środowiskowej.

1.2 Historia kierunku oraz koncepcja kształcenia

Kierunek kulturoznawstwo i wiedza o mediach został utworzony w roku akademickim 2012/2013 przy Katedrze Mediów i Badań Kulturowych oraz w efekcie formalizacji zainteresowań badawczych Ośrodka Badań nad Mediami, jednostki działającej w Instytucie Filologii Polskiej. Historię powstania katedry i realizowane w niej badania szczegółowo opisała prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska w tekście wygłoszonym podczas konferencji jubileuszowej z okazji 50. rocznicy powstania IFP.

W skład utworzonej i kierowanej przez Ogonowską katedry, powołanej na bazie Pracowni Edukacji Medialnej i opisanej szczegółowo w tekście jubileuszowym *Kierunki i strategie rozwoju kulturoznawstwa medialnego w Instytucie Filologii Polskiej. Historia i współczesność (2002-2022)* (**Załącznik 1.4**), wchodził: Zbigniew Bauer, Bogusław Skowronek, Magdalena Roszczynialska i Anna Ślósarz. Wszystkie te osoby z czasem zdobyły tytuły i stanowiska profesorów belwederskich lub profesorów uczelni i miały ogromny wpływ na naukowy oraz dydaktyczny profil kierunku⁷.

Z biegiem lat skład katedry zmieniał się, a dziś tworzy ją zespół specjalistek i specjalistów w takich dziedzinach, jak filmoznawstwo, muzykoznawstwo, literaturoznawstwo, nauki o sztuce oraz psychologia mediów, co wzmacnia interdyscyplinarny charakter studiów na akredytowanym kierunku. Aktualnie w KMiBK pracują: prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska (kierowniczka), dr hab. Patrycja Włodek, prof. UKEN, dr hab. Magdalena Stoch, prof. UKEN, dr Jakub Kosek, dr Ewelina Jarosz, dr

⁷ A. Ogonowska, *Kierunki i strategie rozwoju kulturoznawstwa medialnego w Instytucie Filologii Polskiej. Historia i współczesność (2002-2022)*, tekst z okazji rocznicy powstania Instytutu Filologii Polskiej, wygłoszony podczas Konferencji Jubileuszowej w Sielpii 25-27.05.2022 r.

Agnieszka Urbańczyk, dr Konrad Zielonka oraz mgr Ilona Sieradzka. Profil naukowo-badawczy katedry łączy różne subdyscypliny.

Na podstawie Zarządzenia Nr RD.Z.0211.3.2021 Prorektora ds. Kształcenia Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 13 kwietnia 2021 roku (**załącznik nr 1.5**) przyjęto zasady projektowania i ewaluacji programów studiów, które systematycznie podlegają ocenie i aktualizacji z udziałem interesariuszy wewnętrznych (m.in. osób studiujących) oraz zewnętrznych. Zarządzenie to dotyczy wytycznych do konstruowania programów studiów, których cykle rozpoczęły się w roku akademickim 2021/2022. Poprzednio obowiązywało Zarządzenie Nr RD.Z.0201-3.2020 z dnia 19 marca 2020 roku, obejmujące studia rozpoczynające się w roku akademickim 2020/2021.

Konsultacje z interesariuszami zewnętrznymi przeprowadzane są w ramach tzw. Okrągłych Stołów – partycypacyjnych konsultacji, które odbyły się w marcu 2019 r. (**załącznik 1.6**) oraz w marcu 2023 r. (**załącznik 1.7**). W 2019 roku w spotkaniu udział wzięli przedstawiciele Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie, Krakowskiego Forum Kultury, Bunkra Sztuki i Międzynarodowego Centrum Kultury. W drugim spotkaniu, którego tematyka dotyczyła kształcenia przyszłych kadr dla sektorów kultury, edukacji i reklamy, uczestniczyli przedstawiciele Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej w Krakowie, Radia Kraków, Biblioteki Mieczysława Porębskiego działającej przy Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Fundacji Underground, Muzeum Narodowego w Lublinie, agencji Public Relation Heaven PR oraz fundacji FestivALT.

Konsultacje z interesariuszami zewnętrznymi odbywają się ponadto w ramach ewaluacji praktyk zawodowych, obejmującej ankiety zwrotne, umożliwiające studentom i pracodawcom ocenę przebiegu praktyk, a także ich zgodności z oczekiwaniami oraz wymaganiami rynku pracy.

Zarządzenie Nr RD.Z.0211.3.2021 zawiera zasady ogólne, dotyczące m.in. organizacji kształcenia na określonym kierunku, poziomie i profilu oraz przyporządkowania kierunku do co najmniej jednej dyscypliny naukowej. W przypadku przyporządkowania kierunku do więcej niż jednej dyscypliny, należy wskazać dyscyplinę wiodącą, w ramach której uzyskiwane będzie co najmniej 51% efektów uczenia się wyrażonych w punktach ECTS. Zajęcia prowadzone przez nauczycieli akademickich muszą być ponadto zgodne z ich aktualnym dorobkiem naukowym, działalnością artystyczną lub posiadanym doświadczeniem (więcej w pkt. 2.1).

Kierunek kulturoznawstwo i wiedza o mediach wyróżnia się na tle innych studiów kulturoznawczych w Polsce wyraźnym profilem medioznawczym, w ramach którego rozwijają się badania dotyczące m.in. historii i teorii filmu, sztuk performatywnych, literatury i sztuki nowych mediów, ekologii mediów, psychologii mediów i komunikowania czy *media literacy*. Na bazie tej interdyscyplinarności powstały

specjalności na II stopniu: menadżer/ka i animator/ka kultury, coach/ka medialn(y/a), a także cyberkulturoznawstwo i przemysły kreatywne oraz zarządzanie wizerunkiem i publikowanie cyfrowe⁸.

Inspiracją do rozwoju nowych specjalności była potrzeba dostosowania oferty do dynamicznie zmieniającego się rynku pracy, na co jeszcze w 2013 roku zwracał uwagę Zbigniew Bauer⁹. W jego słowach wybrzmiewały obawy dotyczące konieczności transformacji nauk humanistycznych w odpowiedzi na pragmatyczne oczekiwania współczesnej młodzieży wynikające z potrzeb otoczenia społeczno-gospodarczego oraz dynamiczne zmiany technologiczne. Staramy się uwzględnić te uwarunkowania w ramach edukacji medialnej na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, a także w ramach dodatkowych komponentów medioznawczych na kierunku filologia polska oraz uruchomionego w roku akademickim 2022/2023 nowego kierunku w IFP: Media Content & Creative Writing. Studenci/studentki mają szansę nie tylko rozwijać krytyczną postawę wobec mediów, ale także zdobywać praktyczne umiejętności z zakresu nowych technologii, zarządzania wizerunkiem i pracy w branży medialnej. Edukacja medialna w UKEN nie ogranicza się bowiem jedynie do kształcenia umiejętności analitycznych – kładzie także nacisk na kompetencje wykonawcze, cyfrowe i techniczne, niezbędne na współczesnym rynku pracy.

Takie zróżnicowane podejście, wykraczające poza ramy klasycznej humanistyki, pozwala na łączenie teorii z praktyką, a także odpowiada na nowe potrzeby młodych ludzi, którzy coraz częściej łączą naukę z pracą zawodową, a zarazem dostrzegają cywilizacyjne problemy współczesnego świata, w tym koszty środowiskowe mediów, przemysłów kreatywnych czy nowoczesnych technologii. Dzięki złożoności zjawisk dotyczących kultury i mediów, a także społecznej wrażliwości i odpowiedzialności, wpisanych w koncepcję kształcenia, akredytowany kierunek jest atrakcyjną propozycją zarówno dla przyszłych menedżerów i animatorów kultury, specjalistów ds. marketingu internetowego, strategów wizerunkowych, analityków rynku, menedżerów projektów kulturalnych, redaktorów i koordynatorów wydawniczych, specjalistów ds. PR i reklamy, researcherów medialnych, kuratorów sztuki cyfrowej, jak i webmasterów oraz ekspertów ds. edytorstwa cyfrowego.

Koncepcja kształcenia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach została przygotowana z myślą o edukowaniu w zakresie szeroko rozumianych nauk humanistycznych i społecznych, z uwzględnieniem nowoczesnych trendów w kulturze i mediach. Program studiów opiera się na połączeniu tradycyjnych wartości akademickich z innowacyjnymi metodami kształcenia zorientowanymi na studentów i studentki, przy wykorzystaniu współczesnych teorii kultury i narzędzi cyfrowych. Celem studiów jest wykształcenie specjalistów i specjalistek rozumiejących dynamikę współczesnych procesów kulturowych i medialnych, potrafiących analizować różnorodne zjawiska

⁸ Więcej na ten temat A. Ogonowska, dz. cyt.

⁹ Za: M. Stoch, dz. cyt., s. 91.

kulturowe oraz posiadających umiejętności niezbędne do pracy w instytucjach medialnych, kulturalnych i branżach kreatywnych.

Program studiów **pierwszego i drugiego stopnia** opiera się na inter- i transdyscyplinarnym podejściu do nauki, kładzie nacisk na praktykę oraz nowoczesne metody dydaktyczne. Absolwenci i absolwentki akredytowanego kierunku osiągają kompetencje w zakresie analizy, interpretacji i krytycznego myślenia o zjawiskach kulturowych i medialnych. Zdobyte w trakcie studiów umiejętności i wiedzę potrafią przełożyć na kompetencje społeczne. Nowoczesna pedagogika i nowoczesne metody kształcenia, które UKEN bardzo eksponuje, znajdują odzwierciedlenie także na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach. Kadra naukowo-dydaktyczna korzysta z metod problemowych (dyskusje panelowe, techniki design thinking) i nastawionych na aktywizację studentów/studentek (*case studies*, projekty badawcze, warsztaty oraz analizy multimedialne), a także z technologii cyfrowych i narzędzi online umożliwiających osobom studiującym uczenie się w elastyczny i nowoczesny sposób. Dzięki swojej multidyscyplinarności i praktycznemu podejściu kierunek ten przygotowuje absolwentów i absolwentki do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, medialnym oraz publicznym, wspierając ich rozwój zawodowy i społeczny zgodnie z założeniami strategii uczelni.

Studia stacjonarne I stopnia funkcjonują nieprzerwanie od roku akademickiego 2012/2013, studia stacjonarne II stopnia organizowane były natomiast od 2012/2013 do 2021/2022. Po roku 2022 studia II stopnia nie są już uruchomiane z powodu niewystarczającego naboru. Wielu absolwentów i wiele absolventek I stopnia (różnych kierunków) pozostaje jednak w IFP i kontynuuje naukę na nowym kierunku magisterskim: Media Content & Creative Writing (od 2022/2023), ponieważ świetnie są do tych studiów przygotowani.

Studia niestacjonarne na I stopniu realizowane były w latach 2019/2020, 2020/2021, 2021/2022, 2022/2023, 2023/2024 i 2024/2025, zaś studia niestacjonarne na II stopniu – w latach 2012/2013, 2013/2014, 2014/2015, 2015/2016, 2016/2017.

1.3 Zespół badawczy

1.3.1 Pracownicy/czki etatowi/e

Kadrę dydaktyczno-badawczą na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach tworzą osoby pracujące w Instytucie Filologii Polskiej, a jej trzon stanowią badacze i badaczki z Katedry Mediów i Badań Kulturowych (dalej KMiBK). Zespół reprezentuje różne dyscypliny naukowe (literaturoznawstwo, nauki o kulturze i religii, nauki o sztuce, psychologia i nauki społeczne), a także różnorodne zainteresowania badawcze, ambitnie celując w inter- i transdyscyplinarne ujęcia w ramach kulturoznawstwa medialnego. Dodatkowo do prowadzenia niektórych zajęć specjalistycznych angażowani są praktycy z danej branży, co umożliwia studentom i studentkom zdobywanie aktualnej, praktycznej wiedzy oraz bezpośredni kontakt ze środowiskiem zawodowym.

Wspomniana różnorodność zainteresowań badawczych członkiń i członków katedry przekłada się na nieustannie poszerzaną ofertę dydaktyczną, w odniesieniu do dynamicznie zmieniającej się rzeczywistości. Zajęcia dydaktyczne i badania własne członkiń i członków KMiBK dotyczą aktualnych zagadnień z zakresu *media studies*, *cultural studies*, współczesnej kultury medialnej oraz cyberkultury 3.0 oraz 4.0, co w znaczący sposób wpływa na ich atrakcyjność w opinii osób studiujących, absolwentek i absolwentów kierunku. Jednocześnie w pracy dydaktycznej i badaniach aktywnie i kreatywnie poszukujemy nowych metodologii badawczych, pozwalających kompleksowo ująć złożone zjawiska medialne i cyberkulturowe związane ze współczesnym filmem, teatrem, internetem, literaturą, sztukami wizualnymi czy mediami społecznościowymi. Efektem tych starań kadry naukowo-dydaktycznej IFP jest .m.in. szereg [publikacji naukowych](#).

1.3.2 Pracownicy zewnętrzni

Na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach zajęcia prowadzą również tzw. pracownicy zewnętrzni, posiadający różnorodne wykształcenie i specjalizacje, dysponujący unikatowym doświadczeniem zawodowym, wspierający interdyscyplinarne podejście do realizowanych treści programowych. Zajęcia prowadzą także absolwenci i absolwentki UKEN, co wskazuje na mocne powiązanie kadry z macierzystą uczelnią i jej tradycją akademicką. Są wśród nich osoby doktoryzujące się w Uczelni, jak też osoby ze stopniem naukowym doktora/doktorki. Doświadczenie zawodowe pracowniczek i pracowników zewnętrznych obejmuje zarówno działalność akademicką, jak i praktyczną – od pracy w redakcjach, galeriach sztuki czy instytucjach kultury, po praktyki w biznesie, marketingu i psychoterapii.

Grupę pracowników zewnętrznych cechuje interdyscyplinarność oraz różnorodność zakresów badawczych, co jest wykorzystywane i rozwijane w ramach zajęć z kulturoznawstwa i mediów. Specjalizacje dotyczą takich obszarów, jak literatura współczesna, nowe media, socjologia kultury, marketing i branding, prawo autorskie, sztuka i ekologia, a także psychoterapia i analiza kulturowa. Pracownicy zewnętrzni są specjalistami m.in. w zakresie komunikacji społecznej, negocjacji oraz socjologii nowych mediów, analizy tekstów kultury, badań nad literaturą eksperymentalną i książką dziecięcą. Połączenie teoretycznej wiedzy z praktyką pozwala na efektywne przygotowanie osób studiujących do pracy zarówno w sferze nauki, jak i w kreatywnych gałęziach przemysłu kulturowego (rynek wydawniczy, marketing, instytucje kultury, organizacje pozarządowe itd.).

1.4 Ogólna charakterystyka planu zajęć

a. Studia pierwszego stopnia

W pierwszym roku zakres wiedzy i treści kształcenia zostały zaprojektowane tak, aby osoby studiujące poznały podstawowe pojęcia i teorie związane z kulturą, mediami i literaturą. Program studiów

obejmuje wprowadzenie do teorii kultury, medioznawstwa, filmoznawstwa i teatrologii, co pozwala na zrozumienie podstawowych kategorii i narzędzi badawczych w kulturoznawstwie. Osoby studiujące poznają również podstawy estetyki i teorii sztuki, ucząc się krytycznego ramowania wiedzy w tym zakresie. Z uwagi na dyscyplinę wiodącą – literaturoznawstwo – w planie uwzględnione zostały kursy dotyczące literatury polskiej, literatury powszechnej oraz poetyki. Ponadto osoby studiujące zdobywają wiedzę na temat ochrony własności intelektualnej, co jest istotne dla działalności medialnej i kulturalnej, a także poznają naukowe metody pracy z tekstem oraz podstawy komunikacji społecznej.

Umiejętności rozwijane na pierwszym roku dotyczą analizy i interpretacji obrazów malarskich, tekstów literackich, filmowych i innych form kultury, posługiwania się podstawową terminologią z zakresu kulturoznawstwa i wiedzy o mediach. Dotyczą także zdolności krytycznego myślenia i pisanie w oparciu o literaturę i inne teksty kultury. Studenci i studentki akredytowanego kierunku zdobywają również umiejętności z zakresu nowoczesnych technologii, głównie w ramach kursu cyfrowy warsztat kulturoznawcy.

Już na tym wstępnym etapie osoby studiujące rozwijają ponadto istotne kompetencje społeczne, takie jak umiejętność pracy zespołowej w ramach projektów i ćwiczeń, wrażliwość na różnorodność kulturową, rozumienie relacji między kulturą a mediami oraz świadome podejście do zagadnień etycznych, np. ochrony własności intelektualnej.

Na drugim roku kulturoznawstwa osoby studiujące pogłębiają wiedzę na temat literatury i kultury popularnej, w tym komiksów i teledysków, a także na temat współczesnych mediów w ujęciu interdyscyplinarnym. Na podstawie twórczości literackiej analizują rozmaite stereotypy funkcjonujące dawniej i obecnie, a w oparciu o różne teksty kultury (literatura, malarstwo, film, teatr) podejmują refleksję poświęconą narodowym mitom, mechanizmom ich powstawania oraz ich wpływowi na indywidualną i zbiorową tożsamość.

Plan zajęć na tym etapie kształcenia oferuje kursy dotyczące rozumienia współczesnych systemów medialnych, historii kina światowego i psychologii mediów. W ramach kursów do wyboru osoby studiujące mogą eksplorować nowe media i kulturę internetową (np. cyberkulturoznawstwo, technologie informacyjne). Studenci i studentki rozwijają ponadto umiejętności dotyczące krytycznej analizy różnych tekstów kultury (literackich, wizualnych, medialnych), porównywania różnych tradycji kulturowych i literackich czy zastosowania wiedzy teoretycznej w analizie różnych form medialnych. Pogłębiają też dotychczas zdobyte kompetencje społeczne, ucząc się świadomego korzystania z technologii cyfrowych i mediów społecznościowych w pracy badawczej, a także rozwijając wrażliwość na kwestie społeczne i historyczne, takie jak Holokaust w literaturze i kulturze. Na drugim roku studiów osoby studiujące realizują również praktyki zawodowe w wybranej instytucji kultury lub agencji medialnej, a także dokonują wyboru jednego spośród 4 lektoratów (angielski, francuski, niemiecki, rosyjski), które dają im możliwość rozwijania kompetencji językowych na poziomie B2.

Trzeci rok studiów to czas specjalizacji oraz przygotowania do zawodu, a także tworzenia pracy dyplomowej. Program obejmuje narracje biograficzne i autobiograficzne, adaptacje filmowe literatury, zaawansowane aspekty teorii mediów, psychologii kulturowej oraz historii sztuki, a także kursy specjalistyczne do wyboru, takie jak sztuczna inteligencja w kulturze, literatura non-fiction czy współczesna stylistyka prasowa. Osoby studiujące zdobywają umiejętności, takie jak tworzenie i redagowanie tekstów w różnych formach (prasowych, medialnych, naukowych), zaawansowana analiza dzieł filmowych, literackich i wizualnych czy planowanie projektów badawczych oraz praca nad samodzielną analizą kulturową w ramach seminarium licencjackiego. Na finalnym etapie studiów licencjackich studenci i studentki zdobywają nowe kompetencje społeczne, przygotowując się do podjęcia pracy zawodowej w kulturze lub mediach dzięki doświadczeniu zdobytemu w trakcie praktyk, które realizują również na III roku. Mają coraz większą świadomość wyzwań związanych z odpowiedzialnym korzystaniem z technologii w kontekście etycznym i społecznym, a także uczą się współpracy i skutecznej komunikacji w środowiskach międzykulturowych.

Studia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach łączą zatem wiedzę teoretyczną z praktycznym przygotowaniem do pracy w sektorze kultury, mediów i edukacji. Osoby studiujące zdobywają wszechstronne umiejętności analityczne, krytyczne i komunikacyjne, które są cenione zarówno w instytucjach kulturalnych, jak i w branży medialnej. Kompetencje społeczne, takie jak praca zespołowa, wrażliwość kulturowa i odpowiedzialność etyczna, pozwalają absolwentom i absolwentkom na funkcjonowanie w dynamicznie zmieniającym się świecie współczesnej kultury i technologii. Absolwent/ka akredytowanego kierunku posiada wszechstronne wykształcenie humanistyczne oraz zaawansowaną wiedzę z zakresu literaturoznawstwa, kulturoznawstwa i medioznawstwa, umożliwiającą analizę zjawisk kulturowych i medialnych przy użyciu odpowiednich narzędzi badawczych. Potrafi przygotowywać prace pisemne, wystąpienia ustne i multimedialne, posługując się specjalistyczną terminologią, a także gromadzić, analizować i przetwarzać informacje, przygotowując bibliografię i opracowania. Zna zasady ochrony własności intelektualnej, komunikuje się w języku obcym na poziomie B2, rozumie potrzebę ustawicznego kształcenia, jest gotowy/a do aktywnego uczestnictwa w życiu kulturalnym, wykazuje się przedsiębiorczością i odpowiedzialnością społeczną.

b. Studia drugiego stopnia

Na pierwszym roku studiów II stopnia osoby studiujące mogą zdobyć pogłębioną wiedzę teoretyczną oraz praktyczne umiejętności z zakresu interdyscyplinarnego podejścia do kultury i mediów. W ramach kursów obowiązkowych i do wyboru rozwijają znajomość zaawansowanych teorii literaturoznawczych, medioznawczych i kulturoznawczych, takich jak narratologia, krytyczna analiza dyskursów medialnych czy teoria komunikowania. Program przewiduje również wnikliwe analizowanie współczesnych

systemów medialnych, psychologii komunikacji oraz kierunków rozwoju literatury, filmu i sztuki, co umożliwia zrozumienie dynamicznych przemian współczesnej kultury. Znaczącym elementem kształcenia jest również pogłębianie umiejętności krytycznej analizy i interpretacji tekstów kultury oraz złożonych dyskursów medialnych.

Kursy do wyboru, takie jak warsztaty kreatywnego pisania czy cyfrowe narzędzia badań literackich, pozwalają na połączenie kompetencji teoretycznych z praktyką, a kursy dotyczące ochrony własności intelektualnej oraz etycznych aspektów działalności medialnej uczą świadomego korzystania z technologii i przestrzeni cyfrowej.

Osoby studiujące mają możliwość wyboru specjalizacji spośród czterech modułów:

1. menedżer i animator kultury
2. coach medialny
3. cyberkulturoznawstwo i przemysły kreatywne
4. zarządzanie wizerunkiem i publikowanie cyfrowe

Na tym etapie studiów większy nacisk kładzie się na rozwój kompetencji społecznych, w tym pracy zespołowej, organizacji projektów oraz rozwijanie zdolności komunikacyjnych w środowisku międzykulturowym, a także na samodzielność, umiejętność podejmowania własnych inicjatyw badawczych i formułowania oryginalnej argumentacji.

Drugi rok studiów to czas specjalizacji i ukierunkowanego rozwoju kompetencji zawodowych w obranym module specjalnościowym. Osoby studiujące mogą wybrać zajęcia z zakresu zaawansowanej krytyki literackiej, narracji biograficznych, adaptacji filmowych oraz praktycznych aspektów zarządzania mediami i kulturą. W ramach obowiązkowego seminarium magisterskiego studenci i studentki przygotowują prace dyplomowe, koncentrując się na samodzielnym badaniu wybranych zagadnień z zakresu kultury, mediów lub literatury. W ramach wybranych specjalności wiele uwagi poświęca się zajęciom praktycznym, takim jak warsztaty typograficzne, *public relations* czy zarządzanie projektami. Osoby studiujące mogą zdobyć umiejętności w zakresie projektowania i wdrażania strategii komunikacyjnych, prowadzenia projektów medialnych i wydarzeń kulturalnych. Praktyki zawodowe, realizowane w instytucjach kultury, mediach czy agencjach kreatywnych, umożliwiają osobom studiującym zastosowanie zdobytej wiedzy w praktyce i przygotowanie do przyszłej pracy zawodowej. Kompetencje teoretyczne uzupełniane są wiedzą na temat zarządzania wizerunkiem, marketingu internetowego, pozyskiwania funduszy czy analizy danych rynkowych.

Studenci i studentki mogą wybierać spośród następujących specjalizacji:

Menedżer i animator kultury

Osoby studiujące tę specjalność zdobywają umiejętności organizowania wydarzeń kulturalnych, zarządzania projektami i współpracy z instytucjami kultury. Program obejmuje takie zagadnienia, jak zarządzanie instytucjami kultury, pozyskiwanie funduszy unijnych czy edukacja kulturowa.

Coach medialny

Specjalizacja ta przygotowuje do pracy w roli specjalisty/ki ds. wizerunku i komunikacji w mediach. Osoby studiujące uczą się opracowywania strategii komunikacyjnych, analizowania trendów rynkowych i prowadzenia szkoleń z zakresu autoprezentacji i wystąpień publicznych. W ramach praktyk mogą pracować w agencjach reklamowych, działach PR lub redakcjach.

Cyberkulturoznawstwo i przemysły kreatywne

Osoby studiujące tę specjalność rozwijają umiejętności projektowania treści cyfrowych, zarządzania mediami oraz wdrażania strategii komunikacyjnych w przemyśle kreatywnym. Studenci i studentki poznają techniki digital storytellingu, content marketingu, projektowania doświadczeń użytkownika (UX) i zarządzania treściami w mediach internetowych.

Zarządzanie wizerunkiem i publikowanie cyfrowe

Specjalizacja ta przygotowuje do pracy w mediach, wydawnictwach i firmach zajmujących się komunikacją wizualną i copywritingiem. Osoby studiujące poznają zasady projektowania publikacji cyfrowych, redakcji tekstów oraz zarządzania wizerunkiem w mediach.

Absolwenci/cki studiów II stopnia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach uzyskują wszechstronne wykształcenie humanistyczne oraz zaawansowane kompetencje w zakresie analizy tekstów kultury i przekazów medialnych, zarządzania projektami medialnymi i kulturalnymi, strategii komunikacyjnych i marketingowych, ochrony własności intelektualnej, świadomego korzystania z technologii cyfrowych. Dzięki połączeniu wiedzy teoretycznej z praktyką zawodową są przygotowani do pracy w instytucjach kultury, mediach, agencjach reklamowych, działach PR, a także do podejmowania działalności badawczej i kontynuacji nauki na studiach trzeciego stopnia (doktoranckich).

1.4 Umiejdzynaradawianie i upowszechnianie badań

Zarówno pracowniczki i pracownicy KMiBK, jak też pozostałe osoby tworzące kadre naukowo-dydaktyczną IFP, prowadzące zajęcia dydaktyczne na akredytowanym kierunku, podejmują różnego typu aktywności badawcze oraz działania związane z upowszechnianiem badań na poziomie międzynarodowym, co ma wpływ na podwyższanie jakości kształcenia na ocenianym kierunku.

Kadra naukowo-dydaktyczna kierunku bierze udział w kształceniu kadry zagranicznej, aktywnie uczestniczy w międzynarodowych konferencjach naukowych dotyczących mediów, kultury, sztuki, nowej humanistyki, a także organizuje i współorganizuje tego typu wydarzenia, publikuje w czasopiśmie o zasięgu globalnym oraz funkcjonuje w ramach międzynarodowych sieci badawczych. Szczególny nacisk kładziony jest na uczestnictwo w sieciach badawczych w obszarze kulturoznawstwa medialnego i nowej humanistyki. Kadra publikuje artykuły i monografie w języku angielskim, co pozwala na szeroką dystrybucję wyników badań.

Poniżej wykazano przykładowe typy aktywności.

- a. W roku 2021 prof. Agnieszka Ogonowska wzięła udział w postępowaniu o nadanie tytułu profesury w dyscyplinie nauki o mediach i komunikacji społecznej, (Uniwersytet Konstantina Filozofa w Nitrze), w postępowaniu o nadanie habilitacji (w dyscyplinie nauki o komunikacji społecznej i mediach; Uniwersytet św. Cyryla i Metodego w Trnawie), a w 2022 r. także w komisjach naukowych o nadanie tytułów naukowych w charakterze członkini komisji (Nitra). W roku akademickim 2023/2024 jako Kierowniczka Katedry Mediów i Badań Kulturowych pełniła funkcję opiekunki nad stypendystką Fundacji Fulbrighta – [Julie Weitz](#), artystką wizualną z Los Angeles. Koordynatorką merytoryczną w ramach programu stypendialnego Weitz była dr Ewelina Jarosz, która wspólnie z prof. Ogonowską w marcu 2024 poprowadziła ogólnouczelniane spotkanie o charakterze warsztatowo-wykładowym z artystką, zorganizowane we współpracy z Kołem Naukowym COOLTuroznawcy (dokumentacja fotograficzna dostępna na stronie akredytowanego kierunku [w mediach społecznościowych](#)).
- b. **Wśród międzynarodowych konferencji organizowanych lub współorganizowanych** przez zespół badawczy KMiBK IPF UKEN warto wymienić wydarzenia realizowane we współpracy z zagranicznymi partnerami, takimi jak Uniwersytet w Trnawie i Uniwersytet w Nitrze. W 2024 roku odbyła się konferencja „Kompetencje cyfrowe w edukacji 4.0 wobec wyzwań cyfrowego społeczeństwa wiedzy oraz sztucznej inteligencji. Praktyki edukacyjne, metody badania i pomiaru, narzędzia i instytucje” (21–22 marca 2024), w której udział wzięli nie tylko akademicy, ale także przedstawiciele środowisk pozaakademickich, w tym uczniowie szkół średnich wraz z nauczycielami. W kwietniu 2023 roku miała miejsce międzynarodowa transdyscyplinarna konferencja hybrydowa „Deep Sea Babies. Navigating Between Utopias and Dystopias for the Blue Planet”, zorganizowana przez dr Ewelinę Jarosz (KMiBK IPF UKEN) we współpracy z dr Karoliną Kolendą (UKEN) oraz dr Justyną Górowską (ASP Kraków). Wydarzenie odbyło się w Galerii Podbrzezie UKEN, było otwarte dla studentów, a jego nagranie na YouTube osiągnęło ponad 600 odślon. Linki do wydarzenia: [Dzień 1](#). [Dzień 2](#).
- c. Zespół badawczo-dydaktyczny ocenianego kierunku **aktywnie uczestniczy w konferencjach międzynarodowych w roli prelegentek i prelegentów**.
Przykładem takiej działalności jest udział **prof. dr hab. Agnieszki Ogonowskiej** w prestiżowych wydarzeniach naukowych, takich jak konferencja „NECS: Transitions: Moving Images and Bodies” na Università di Palermo w czerwcu 2021 roku, podczas której wygłosiła referat pt. *Film in Action. Migrants Narratives: Analysis of Educational Practices Using Audiovisual Materials*. Kolejnym istotnym wydarzeniem było spotkanie organizowane przez Polską Komisję Narodową ds. UNESCO w Warszawie w czerwcu 2023 roku, podczas którego Ogonowska brała udział w dyskusjach dotyczących UNESCO oraz etyki sztucznej inteligencji.

Dr Ewelina Jarosz aktywnie uczestniczy w międzynarodowych konferencjach naukowych, koncentrując się na zagadnieniach sztuki środowiskowej, posthumanizmu i hydrofeminizmu. W sierpniu 2024 roku wygłosiła referaty na „13th Intersectional New Materialism Conference” w Maynooth University w Irlandii (*The Rainbow Of Ugly: Angler Fish and the Posthuman Sexuality of the Deep-Sea Lady*) oraz na „World Congress of Environmental Humanities” na Uniwersytecie w Turku w Finlandii (*Assuming a Hydrosexual Position in the Time of Mourning*). W październiku 2024 roku prezentowała wyniki swoich badań podczas „Third Baltic Conference on the Environmental Humanities and Social Sciences (BALTEHUMS III)” na Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, przedstawiając referat *Queering Environmental Art and Marine Knowledge: Hydrosexual Movement for the Baltic Sea is Emerging*.

Dr Jakub Knap oraz **dr Jakub Kosek** aktywnie uczestniczą w międzynarodowych konferencjach naukowych, prezentując wyniki swoich badań w obszarach literatury fantastycznej oraz studiów nad muzyką metalową. W listopadzie 2021 roku dr Jakub Knap wygłosił referat *Lem contra Todorov. O pewnym sporze sprzed lat (i jego konsekwencjach)* podczas Międzynarodowej Konferencji Naukowej „Lem and Beyond / O Lemie i po Lemie” na Uniwersytecie Gdańskim. Z kolei w grudniu 2021 roku dr Jakub Kosek uczestniczył w panelu dyskusyjnym oraz współpracował badawczo w ramach tematyki Metal Music Studies podczas konferencji „Metal Studies in Central/Eastern Europe” na Masaryk University w Brnie. Aktywność dra Knapa oraz dra Koska odzwierciedla interdyscyplinarne podejście do badań nad kulturą popularną, literaturą oraz muzyką.

Dr hab. Magdalena Stoch, prof. UKEN w 2022 roku wygłosiła referat *Teaching Gender and Queer Studies at Polish Universities: Challenges, Limitations, Perspectives* podczas konferencji „Gender Studies and Activism 2022: (Re-/De-/?) Institutionalization in Changing Realities” na Uniwersytecie Wileńskim. Rok wcześniej, w 2021 roku, zaprezentowała wyniki badań empirycznych nad polskimi grupami czytelniczymi (2019–2020) podczas konferencji „Revolutions in Reading: Literary Practice in Transition” na Uniwersytecie Sztokholmskim. Jej badania wpisują się w interdyscyplinarne podejście do literaturoznawstwa, kulturoznawstwa i studiów nad społeczną recepcją literatury.

Dr Agnieszka Urbańczyk aktywnie uczestniczyła w międzynarodowych konferencjach naukowych, koncentrując się na studiach nad science fiction, kulturze fanowskiej oraz queerowych i politycznych interpretacjach popkultury. W 2024 roku wygłosiła referat *I will not be shackled by the failures of your God! Queer Readings of the Re-Animator films and the Inherent Transness of the Frankensteinian Mad Scientist* podczas konferencji „Transitions” organizowanej przez Science Fiction Research Association w Tartu. W 2023 roku

zaprezentowała analizę utopijnych narracji w powieści Ady Palmer *Terra Ignota (Status Quo Disguised as a Disruption. The Questionable Liberal Utopia in Ada Palmer's Terra Ignota)* podczas konferencji „Disruptive Imaginations” w Dreźnie przez Science Fiction Research Association. W 2022 roku brała udział w „The 9th international conference of the European Popular Culture Association (EUPOP 2022)” w Krakowie, gdzie omówiła anachroniczny charakter polskiego fandomu Star Trek: *The Fandom that Never Was (But Desperately Wants to Be). A Case Study of Polish Star Trek Fandom and Its Anachronisms*, a także przedstawiła refleksję na temat relacji science fiction i utopii podczas konferencji „Hope in a Hopeless World: Sketches for a New Society”. Na tym samym wydarzeniu zaprezentowała również referat *Fully Automated Luxury Cook-Shops of the Future, or On the Uneasy Relationship Between Science Fiction and Utopia*. Wcześniej, w 2021 roku, wystąpiła na konferencji „Digital Americas International Conference” w Grazu, analizując amerykańską peryferyjność fandomów na przykładzie Polski (*The Americanization of Semi-Peripheral Fandoms. The Case of Fandom in Poland*). Badania dr Urbańczyk wpisują się w interseksjonalne podejście do popkultury, teorii queer i polityczności narracji fantastycznych, ukazując szerokie kulturowe i społeczne konteksty twórczości fanowskiej oraz utopijnych wyobrażeń w literaturze science fiction.

Dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN w dniach 20-22.05.2022 r. wziął czynny udział w „International Conference Literature and botany”, organizowanej przez UCLA Albert-Ludwigs-Universität Freiburg, Universidade de Santiago de Compostela, Uniwersytet Warszawski oraz UKEN w Krakowie, podczas której wygłosił referat: *The Silence and the Speech of Plants*. W roku 2023 natomiast (14-16 września) współorganizował w Wilnie interdyscyplinarną konferencję: „The 5th International Scientific Conference” *Identity at the Crossroads of Cultures*, przy współpracy z Center for Polish Language and Culture at the Education Academy of the Vytautas Magnus University (Lithuania) oraz Department of Slavic Studies at the Faculty of Philosophy of the University of Ostrava (The Czech Republic); podczas konferencji wygłosił również referat: *Filologia Brunona Schulza: o tożsamości „na styku kultur”*. Badania Kołodzieja dotyczą głównie interferencji słowa i obrazu (głównie literatura – malarstwo) oraz teorii i praktyki kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo-językowego, opartego na figurach i strukturach „długiego trwania”, w tym na mitach starożytnych i nowożytnych.

Prof. dr hab. Stanisław Koziara aktywnie uczestniczył w międzynarodowych konferencjach naukowych, koncentrując się na badaniach nad językiem polskich przekładów biblijnych oraz ich stylistyką. W 2022 roku wygłosił referat *Polskie przekłady biblijne i ich językowe związki ze stylistyką wysoką* podczas konferencji „Język i styl przekładu biblijnego” na Uniwersytecie

Karola w Pradze. W kolejnym roku, w 2023, na tym samym uniwersytecie zaprezentował analizę statusu i wyznaczników polszczyzny biblijnej w referacie *Wokół zagadnień statusu i wyznaczników polszczyzny biblijnej. Nowsze perspektywy badawcze*, przedstawionym na konferencji „Bible v západoslovanském prostoru”. Natomiast w 2024 roku wystąpił z referatem *Bibilizmy języka polskiego. Projekt syntezy leksykograficznej* na konferencji „Biblický jazyk u západních Slovanů”, również organizowanej przez Uniwersytet Karola w Pradze. Jego badania wpisują się w interdyscyplinarne podejście do lingwistyki, stylistyki oraz przekładoznawstwa biblijnego.

Dr hab. Renata Stachura-Lupa, prof. UKEN w grudniu 2021 roku uczestniczyła w „4th International Chopinological Congress” na Uniwersytecie Warszawskim, gdzie zaprezentowała referat *Listy Fryderyka Chopina jako źródło biograficzne w świetle dziewiętnastowiecznych praktyk biograficznych*.

Dr hab. Marcelli Olma, prof. UKEN uczestniczył w międzynarodowych konferencjach naukowych, koncentrując się na badaniach nad językiem poetyckim i religijnym w literaturze polskiej. W czerwcu 2024 roku wygłosił referat *Obraz szatana i piekła w języku poetyckim Wincentego Byrskiego* podczas konferencji „Polonistyka w czasie i przestrzeni” na Uniwersytecie im. Świętych Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie. W październiku tego samego roku zaprezentował analizę *Elementów języka potocznego w poemacie religijnym „Syn Człowieczy” autorstwa Wincentego Byrskiego* na konferencji „AREA SLAVICA (5): Slovanský substandard” na Uniwersytecie Ostrawskim. Jego badania wpisują się w językoznawstwo historyczne, stylistykę oraz analizę literatury religijnej.

Dr hab. Marek Pieniążek, prof. UKEN we wrześniu 2021 roku wygłosił referat *Radość współbrzmienia – interkomprehensja w edukacji krajów słowiańskich* podczas konferencji „Стиль – Коммуникация – Культура” na Uniwersytecie Komeńskiego w Bratysławie. W 2023 roku zaprezentował porównawczą analizę uczenia literatury i języka ojczystego w Polsce i Czechach na konferencji „Aktuální aspekty v didaktice mateřského jazyka a literatury” na Uniwersytecie Palackiego w Ołomuńcu. W maju 2024 roku poprowadził warsztat „Theatre in school – the anthropological workshop” w ramach programu Erasmus+ na Uniwersytecie Mateja Bela w Bańskiej Bystrzycy, a w grudniu tego samego roku wystąpił z referatem *O potrzebie komparatystyki systemów nauczania języków ojczystych krajów słowiańskich* na konferencji „Актуелни теоријско-методолошки проблеми проучавања и наставе словенских језика, књижевности и култура IV” na Uniwersytecie w Belgradzie. Jego badania dotyczą performatywnych aspektów dydaktyki literatury, języka i teatru w przestrzeni zmediatyzowanej, wpisują się w interdyscyplinarne podejście do komparatystyki edukacyjnej oraz antropologii kultury w edukacji.

Dr hab. Magdalena Puda-Blokesz, prof. UKEN w 2024 roku przedstawiła referat *Biblizmy języka polskiego. Projekt syntezy leksykograficznej* podczas konferencji „Język biblijny u Słowian Zachodnich” na Uniwersytecie Karola w Pradze, a rok wcześniej, w 2023 roku, wygłosiła referat *Wokół zagadnień statusu i wyznaczników stylu biblijnego. Nowsze perspektywy badawcze* podczas konferencji „Biblia na obszarze zachodniosłowiańskim”, również na tej samej uczelni.

Dr Patryk Szaj w 2022 roku wygłosił referaty na Uniwersytecie Warszawskim (*A Bad Patch of Agrilogistics: „Polysaccharides” by Szymon Szwarc*) oraz na Venice International University (*Is It Too Late to be Post-human? Re-Defining the Human in the Anthropocene*). W 2023 roku prezentował swoje badania na Uniwersytecie Jagiellońskim (*Staying with the Fable: Jakub Kornhauser’s Poetic Volume “In amplexu” as a Narrative for the Contaminated World*), UiT – The Arctic University of Norway (*The Passivity of the Experience of the Anthropocene*) oraz Politechnice Wrocławskiej w ramach konferencji Academia Europaea (*Opening Futures Through the Work of Mourning*). Jego badania wpisują się w ekofenomenologię, teorię posthumanistyczną oraz interdyscyplinarne podejście do relacji człowieka ze środowiskiem w epoce antropocenu.

Dr hab. Magdalena Roszczynialska, prof. UKEN w maju 2022 roku wygłosiła referat *Nazwane więzi natury. Funkcje nazewnictwa botanicznego w ekopisarstwie Michała Książka* podczas „International Conference Literature and Botany”, organizowanej przez Uniwersytet Warszawski, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, UCLA, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg oraz Universidade de Santiago de Compostela. Jej badania wpisują się w interdyscyplinarne podejście do literaturoznawstwa, ekokrytyki i humanistyki środowiskowej.

Dr Magdalena Ryszka-Kurczab w grudniu 2022 roku wygłosiła referat *Inserting the Foreign Model into Native Intellectual Networks (Castiglione’s “Il Libro del Cortegiano” and “Dworzanin polski” by Łukasz Górnicki)* podczas „Lectio International Conference” na KU Leuven. Jej badania wpisują się w komparatystykę literacką, historię idei oraz recepcję renesansowej literatury europejskiej w Polsce.

- d. Członkowie i członkinie zespołu badawczo-dydaktycznego nieustannie poszerzają swoją wiedzę oraz kompetencje dydaktyczne, uczestnicząc w **międzynarodowych stażach badawczych**.

Prof. dr hab. UKEN Renata Dźwigoł w kwietniu 2024 roku prowadziła zajęcia dydaktyczne w ramach programu Erasmus+ na Uniwersytecie Ostrawskim (Czechy). **Prof. dr hab. Ewa Horyń** w kwietniu 2024 roku realizowała zajęcia dydaktyczne w ramach programu Erasmus+ na Uniwersytecie Ostrawskim (Czechy), a w lutym i marcu 2025 roku odbyła tam staż naukowy

oraz kwerendę. **Dr Ewelina Jarosz** we wrześniu 2023 roku uczestniczyła w stażu badawczym IDUB Excellent Mobility na Uniwersytecie Linköping (Szwecja), a w okresie od lipca do października 2021 roku była stypendystką Fundacji Kościuszkowskiej na Uniwersytecie Kalifornijskim w Santa Cruz (USA). **Prof. dr hab. Stanisław Koziara** w latach 2022–2024 brał udział w konferencjach z referatami i prowadził konsultacje badawcze na Uniwersytecie Karola w Pradze (Czechy). **Prof. dr hab. Mirisław Michalik** współpracował naukowo i dydaktycznie w ramach programu Erasmus+ oraz realizował projekty międzynarodowe w Belgii, Holandii, Portugalii i Polsce. **Prof. dr hab. UKEN Marceli Olma** od marca do czerwca 2024 roku odbywał staż naukowy związany z twórczością Wincentego Byrskiego na Uniwersytecie Ostrawskim (Czechy). **Dr hab., prof. UKEN Marek Pieniążek** w grudniu 2022 roku prowadził kwerendę i uczestniczył w konferencji na temat edukacji teatralnej na Uniwersytecie w Belgradzie (Serbia), a także prowadził badania nad edukacją teatralną na Uniwersytetach w Oradei (Rumunia), Bratysławie (Słowacja) i Ołomuńcu (Czechy). **Dr hab., prof. UKEN Magdalena Puda-Blokesz** w kwietniu 2024 roku realizowała zajęcia dydaktyczne w ramach programu Erasmus+ na Uniwersytecie Ostrawskim (Czechy). **Dr Magdalena Ryszka-Kurczab** w sierpniu 2022 roku prowadziła badania archiwalne w ramach projektu NCN w Bibliotece Głównej w Rotterdamie (Holandia). **Dr hab., prof. UKEN Renata Stachura** w latach 2022/2023 pełniła funkcję opiekuna naukowego w programie CEEPUS na Uniwersytecie Zagrzebskim (Chorwacja). **Prof. dr hab. Bogusław Skowronek** w 2025 roku weźmie udział z referatem w Kongresie Międzynarodowego Komitetu Słowistów w Paryżu (Francja). **Dr Agnieszka Urbańczyk** w latach 2019–2021 uczestniczyła w Jagiellonian Interdisciplinary PhD Programme na Uniwersytecie Jagiellońskim (Polska), realizując kursy w języku angielskim i przygotowując wyjazdy stażowe (przerwane przez pandemię). **Prof. dr hab. Ewa Młynarczyk** od maja do czerwca 2022 roku odbywała staż naukowy na Uniwersytecie Ostrawskim (Czechy) oraz prowadziła zajęcia dydaktyczne w ramach programu Erasmus+ na Uniwersytecie Witolda Wielkiego (Litwa) i Uniwersytecie Preszowskim (Słowacja).

- e. **Inne prestiżowe aktywności o charakterze międzynarodowym**, które mają na celu podwyższenie jakości kształcenia (uczestnictwo w stowarzyszeniach, komisjach, międzynarodowych sieciach badawczych)

Praca **prof. dr hab. Agnieszki Ogonowskiej** jako ekspertki w Komisji Europejskiej w ramach programów HORIZON-MSCA, EIC ACCELERATOR, EIC-SME i H2020-MSCA tworzy okazję do podniesienia jakości kształcenia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach i otwiera możliwość przygotowania osób studiujących oraz doktoryzujących się do efektywnego aplikowania o międzynarodowe projekty badawcze wspierające mobilność naukową. Ogonowska stwarza przestrzeń sprzyjającą staraniom studentów i studentek o granty, staże

i współpracę z europejskimi instytucjami badawczymi. Funkcja ekspertki w Komisji Europejskiej, wiążąca się z transferem wiedzy o finansowaniu i zarządzaniu projektami badawczymi, oznacza znajomość mechanizmów finansowania badań i innowacji, co może być cennym zasobem oferowanym osobom studiującym, zwłaszcza tym zainteresowanym sektorem kreatywnym, mediami i kulturą cyfrową. Studenci i studentki mogą się uczyć, jak aplikować o granty, jak zarządzać projektami badawczymi i jak współpracować z sektorem publicznym i prywatnym. **Pełniona funkcja daje też możliwość kontaktu z najnowszymi trendami w badaniach dotyczących kultury i mediów, np. na temat roli sztucznej inteligencji w mediach, wpływu technologii na kulturę czy etyki mediów cyfrowych.**

Dr hab. Magdalena Stoch, prof. UKEN współpracuje z sektorem edukacji i sektorem pozarządowym. Koordynowała kampanię społeczną „Bezpieczeństwo NA JUŻ!”, której celem było zwiększenie świadomości przeciwdziałania przemocy i dyskryminacji w przestrzeni publicznej (bezpieczenstwonajuz.pl). Kampania, realizowana we współpracy z niezależną organizacją rozwojową i humanitarną działającą w ponad 80 krajach, której efektem było 161 713 wyświetleń oraz dotarcie do 67 763 unikalnych użytkowników, wzbogaca wiedzę praktyczną studentów o zagadnienia związane z komunikacją społeczną, kampaniami edukacyjnymi oraz przeciwdziałaniem przemocy. Do końca grudnia 2024 roku stroną kampanii odwiedziło 1163 użytkowników z różnych krajów, takich jak Polska, Holandia, Szwecja, Tajlandia, USA, Irlandia, Finlandia, Francja oraz Szwajcaria. Ponadto prof. Stoch udzieliła wywiadu dla międzynarodowej organizacji szkoleniowo-konsultingowej [Diversity+](#), dzieląc się doświadczeniem w zakresie przeciwdziałania przemocy wobec kobiet. Jej aktywność istotnie wzbogaca dydaktykę na akredytowanym kierunku, szczególnie w obszarze edukacji medialnej, projektowania kampanii społecznych, **zarządzania nimi oraz krytycznej analizy współczesnych form dyskryminacji i przemocy.**

Prof. dr hab. Bogusław Skowronek aktywnie działa w Komisji Mediolingwistycznej przy Międzynarodowym Komitecie Sławistów (MKS), a od 2021 r. jest członkiem prezydium tejże Komisji, regularnie uczestniczy z referatami w zjazdach naukowych członków Komisji (w 2017 i 2020 r. w Petersburgu oraz w 2019 r. w Moskwie). Ta aktywność profesora łączy językoznawstwo z mediami i komunikacją, czyniąc z niego **eksperta w mediolingwistyce**, co wzbogaca ofertę zajęć na akredytowanym kierunku.

Dr Ewelina Jarosz jest członkinią [E.A.R.T.H Lab](#) przy UC Santa Cruz, kierowanego przez prof. Elizabeth Stephens, a także międzynarodowego zespołu badawczego Posthumanities Hub, kierowanego przez prof. Cecilie Åsberg. Dzięki uczestnictwu w międzynarodowych, interdyscyplinarnych zespołach badawczych – w formie webinarów oraz spotkań online – zajmujących się nowoczesnymi teoriami kulturoznawczymi, zwłaszcza w obszarze

posthumanizmu i ekokrytyki, osoby studiujące mogą zdobywać wiedzę na temat m.in. wpływu technologii na społeczeństwo, post- i transhumanizmu czy relacji człowiek–natura w kontekście (eko)medialnym, a także zwiększać swoje kompetencje językowe, odnosząc się do polecanej i omawianej przez tę badaczkę w trakcie zajęć przedmiotowej literatury anglojęzycznej. Dr Ewelina Jarosz pełniła rolę kuratorki webinarium organizowanych przez The Posthumanities Hub na Uniwersytecie w Linköping, jednocześnie aktywnie uczestnicząc w wydarzeniach jako prelegentka. W grudniu 2023 roku kuratorowała oraz współprowadziła webinarium i performatywne wydarzenie, „[Of Dogs and Sea Monsters: A Curated Webinar and Lucia Happening](#)”. We wrześniu 2023 roku była kuratorką oraz uczestniczką dyskusji w ramach webinarium [VERDANT BORDERS AND STEEL WALLS: Eco-ontologies of Border Politics](#)” oraz [“Eco is The New Sexual: A Performative Transmedia Webinar”](#). Jej działalność łączy perspektywę posthumanistyczną, ekokrytyczną i performatywną, angażując zarówno środowisko akademickie, jak i twórcze.

Przynależność **dr Agnieszki Urbańczyk** do **Science Fiction Research Association (SFRA)**, prestiżowej organizacji zajmującej się badaniem literatury, filmu, gier i innych mediów związanych z science fiction oraz spekulatywną wizją przyszłości oraz jej udział w **Jagiellonian Interdisciplinary PhD Programme** mają istotny i pozytywny wpływ na jakość kształcenia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach. Przede wszystkim wzbogacają program zajęć o badania nad science fiction i przyszłością mediów. Dzięki tym zasobom dr Urbańczyk może wprowadzać osoby studiujące w badania nad science fiction w kontekście kulturoznawczym i medialnym, analizując m.in. takie zagadnienia, jak: wpływ AI, cyberkultury na media i społeczeństwo, science fiction jako narzędzie krytyki społecznej i technologicznej, sposoby przedstawiania przyszłości w kulturze popularnej, science fiction w różnych mediach (literatura, film, seriale, gry wideo, VR, nowe technologie). Dzięki temu osoby studiujące mogą rozwijać nowoczesne, inkluzywne i innowacyjne podejście do mediów i kultury, co zwiększa atrakcyjność tych osób na rynku pracy (np. w branży gier, filmu, analizy kulturowej mediów cyfrowych).

Podsumowując: powyższe aktywności zespołu naukowo-dydaktycznego wskazują na szerokie międzynarodowe kontakty naukowe kadry oraz podejmowane przez nią działania służące aktualizowaniu i rozwijaniu wiedzy, a w efekcie wzmocnieniu prestiżu akredytowanego kierunku i uczelni. Zaangażowanie międzynarodowe pracowników i pracowniczek znacząco i bardzo pozytywnie wpływa na ofertę dydaktyczną kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach poprzez transfer wiedzy z międzynarodowych projektów i badań, zwłaszcza w zakresie badań kulturowych, medioznawczych, humanistyki środowiskowej oraz badań nad sztuką i językiem. Dzięki aktywnemu uczestnictwu w konferencjach oraz współpracy z zagranicznymi ośrodkami akademickimi osoby studiujące zyskują

dostęp do aktualnych trendów badawczych i praktyk edukacyjnych, takich jak queerowe i ekologiczne ujęcia w sztuce czy zastosowania mediów audiowizualnych w badaniach migracyjnych. Zaangażowanie kadry w międzynarodowych projektach badawczych pozwala ponadto na tworzenie zajęć o charakterze praktycznym, warsztatowym oraz współpracę przy organizacji wykładów i projektów międzyuczelnianych.

1.5 Badania realizowane przez kadrę naukowo-dydaktyczną a dydaktyka

Prace dyplomowe realizowane na akredytowanym kierunku odpowiadają badaniom prowadzonym przez poszczególnych pracowników oraz pracownice KMiBK IFP. Na ścisły związek między prowadzonymi badaniami a tematyką prac dyplomowych, potwierdzający integrację teorii i praktyki w działalności naukowej katedry, wskazują np. następujące przykłady prac dyplomowych:

1. „Wykorzystanie platformy Tik Tok do przeprowadzania kampanii wyborczej podczas wyborów parlamentarnych w 2023 roku” (numer albumu: 158912); praca napisana pod kierunkiem prof. dr hab. A. Ogonowskiej łączy zainteresowanie mediami społecznościowymi, komunikacją medialną i analizą polityczną
2. „Charakterystyka polskiej literatury dla młodzieży XXI wieku. Przykład Fanfika Natalii Osińskiej” (nr albumu 158884); na jej podstawie powstał artykuł naukowy do „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura” 4/2024; praca napisana pod kierunkiem dr hab. Magdaleny Stoch, prof. UKEN łączy badania nad kulturą popularną z subsydiscypliną *gender studies*
3. „Zmiana wizerunku kobiety w kinie Hollywood na przełomie lat 50. i 60. XX wieku” (nr albumu 158879); praca napisana pod kierunkiem dr hab. Patrycji Włodek, prof. UKEN wpisuje się w badania łączące filmoznawstwo z analizą genderową
4. „Wizerunek kobiety w teledyskach amerykańskich twórców rapowych” (nr albumu 158907); praca napisana pod kierunkiem dr. Jakuba Koska łączy badania z obszaru *popular music studies*, studiów kulturowych i *gender studies*
5. „Kosmiczny autyzm: (nie)intencjonalna reprezentacja osób w spektrum autyzmu i interpretacje fanowskie na podstawie serii Star Trek” (nr albumu: 158845); praca licencjacka napisana pod kierunkiem dr. Agnieszki Urbańczyk wpisująca się w obszar *fan studies* (odpowiednio przeredagowany fragment został złożony jako artykuł naukowy do „AUPC. Studia de Cultura” 4/2024)
6. „Między rozrywką a etyką. Analiza występowania zwierząt innych niż ludzkie w kulturze widowiskowej” (nr albumu: 158876); praca napisana pod kierunkiem dr Eweliny Jarosz, odzwierciedlająca perspektywy studiów o zwierzętach i humanistyki więcej-niż-ludzkiej; nagrodzona w IV edycji konkursu na najlepsze prace dyplomowe IPF UKEN)

1.6 Czasopismo naukowe „*Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura*”

Działalność badawcza kadry naukowo-dydaktycznej na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach znajduje wyraz w wydawanym od 2010 roku interdyscyplinarnym, recenzowanym czasopiśmie naukowym „[Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura](#)”, które odgrywa kluczową rolę w upowszechnianiu wyników badań w dziedzinie kulturoznawstwa medialnego. Czasopismo publikuje najnowsze badania nad kulturą medialną, nowymi technologiami, edukacją medialną oraz współczesnymi praktykami kulturowymi. Na jego łamach prezentowane są analizy szerokich kontekstów kulturowych, społecznych, ekonomicznych i artystycznych. W szczególny sposób kwartalnik „**Studia de Cultura**” wspiera badania nad nowymi gatunkami i konwencjami intermedialnymi. Dotychczas ukazało się 40 numerów.

Czasopismo jest obecne w prestiżowych bazach naukowych, takich jak ERIH PLUS, CEJSH, CEEOL, DOAJ, BazHum, Index Copernicus i Pol-Index, co potwierdza jego umiędzynarodowiony charakter. Z aktualną punktacją 40 MNiSW stanowi istotną platformę dla międzynarodowej wymiany myśli naukowej i promocji badań prowadzonych w Katedrze.

W czasopiśmie publikują również doktoranci / doktorantki, absolwenci / absolwentki akredytowanego kierunku. Poniżej znajduje się wykaz artykułów doktorantów / doktorantek opublikowanych jako debiuty naukowe na łamach „SdC”.

- Pod opieką prof. Agnieszki Ogonowskiej w 2024 roku ukazał się artykuł M. Jankowskiej pt. *Audiobranding w erze mediów społecznościowych: nowe wyzwania i możliwości dla kreowania marki w kontekście krótkich form treści dźwiękowych*; 16(3), 75–85.

- Pod kierunkiem dr. hab. Marka Pieniążka, prof. UKEN w 2023 roku opublikowano artykuły S. Kazek *Oculus VR, czyli prototypowanie obrazów przyszłości we współczesnym teatrze*; 15(3), 33–41 oraz J. Pogonowicz, która analizowała teatr VR Krzysztofa Garbaczewskiego: *W teatrze virtual reality Krzysztofa Garbaczewskiego*; 15(3), 67–75, a wcześniej w 2021 roku badała problem obecności i niecielesności we współczesnym teatrze: *Nażywość czy nowa nażywość. Obecność a niecielesność we współczesnym teatrze*; 13(1), 95–102.

- Pod opieką prof. dr hab. Jadwigi Cieszyńskiej-Rożek w 2018 r. ukazał się tekst A. Nallur, absolwentki akredytowanego kierunku: *Rola nagrań wideo w badaniu ontogenezy mowy w środowisku mono- i bilingwalnym*; 9(2), 151–161.

- Pod kierunkiem dr. hab. Zbigniewa Bauera powstały 3 artykuły: P. Świątek, *Rodzaje gier użytkowych (serious games) oraz ich zastosowanie w edukacji – opis zjawiska*; 2015, 6, 95–105 (autor jest absolwentem akredytowanego kierunku); J. Paździo, *Czy podręczniki do nauczania języka polskiego jako obcego mają marginesy?*; 2014, 4, 158–170 (autorka jest absolwentką akredytowanego kierunku); N. Zborowska, *Fotoamator: Piotr Śpiewła (1905–1978)*; 2014, 3, 112–126 (autorka jest absolwentką akredytowanego kierunku).

W najbliższym numerze „Studia de Cultura” ukażą się ponadto kolejne teksty absolwentek/absolwentów IFP:

- M.J. Jeziński, *Kosmiczny autyzm – (nie)intencjonalna reprezentacja osób w spektrum autyzmu na podstawie serii Star Trek* (artykuł to fragment pracy licencjackiej na KiWoM)
- G. Bieryt, *Kto się boi queerów? Problem reprezentacji mniejszość seksualnych w filmach MCU*
- K. Pocheć, *Charakterystyka polskiej literatury dla młodzieży początku XXI wieku. Przykład Fanfika Natalii Osińskiej* (artykuł to fragment pracy licencjackiej na KiWoM)

1.7 Kluczowe efekty uczenia się w odniesieniu do regulacji prawnych

Na obu stopniach kształcenia efekty uczenia się odpowiadają właściwemu dla nich poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji. Ze względu na fakt, że w okresie podlegającym akredytacji zrealizowany został jeden pełny cykl kształcenia wyłącznie na studiach I stopnia, analizie poddane zostaną efekty uczenia się na studiach I stopnia.

Kierunkowe efekty uczenia się na studiach I stopnia wynikają z koncepcji i celów kształcenia, które łączą zaawansowaną wiedzę merytoryczną z praktycznymi umiejętnościami, niezbędnymi do pracy w instytucjach kultury i mediach. Dzięki swemu programowi studia przygotowują studentów do pełnienia ról zawodowych w obszarze funkcjonowania instytucji medialnych, komunikacji publicznej, reklamy, promocji i marketingu, umożliwiając skuteczne łączenie teorii z praktyką. Przyjęte efekty uczenia się są zgodne z Ustawą z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz.U.2020 poz.226) oraz Rozporządzeniem Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz.U.2018, poz.2218).

Efekty uczenia się na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach stanowią integralną część programów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopnia (**załączniki nr 1.8-1.9**) zatwierdzanych oraz w określonych sytuacjach modyfikowanych na podstawie Zarządzenia nr RD.Z.0211.3.2021 Prorektora ds. Kształcenia Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 13 kwietnia 2021 roku w sprawie: zaleceń dotyczących konstruowania i zatwierdzania programów studiów rozpoczynających się w roku akademickim 2021/2022.

Efekty uczenia się na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach studia I stopnia na poziomie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych pozostają w zgodzie z koncepcją programów studiów, a także z celami kształcenia właściwymi dla studiów o profilu ogólnoakademickim. Uwzględniają wymogi 6 i 7 poziomu PRK. Są powiązane z aktualnym stanem wiedzy za zakresu studiów kulturowych i medioznawczych w Polsce i na świecie oraz z działalnością naukową prowadzoną w dyscyplinach tworzących kierunek: literaturoznawstwo, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o sztuce,

nauki o kulturze i religii, językoznawstwo. Pozostają w ścisłej korelacji z koncepcją kształcenia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, zarówno na studiach pierwszego, jak i drugiego stopnia.

Za najważniejsze efekty można uznać te, które przede wszystkim odnoszą się do założeń będących istotą opisywanej koncepcji kształcenia, a w szczególności:

– w obszarze wiedzy merytorycznej dotyczącej kultury i mediów

K_W01 – ponieważ wskazuje na zaawansowaną znajomość miejsca **nauk o kulturze i mediach** w systemie nauk humanistycznych i społecznych oraz ich specyfikę metodologiczną. To kluczowe dla zrozumienia interdyscyplinarności kierunku;

K_W02 – ponieważ podkreśla **powiązania nauk o kulturze i mediach z innymi dziedzinami**, takimi jak filozofia, językoznawstwo czy psychologia, co odzwierciedla szeroki kontekst badawczy i analityczny kierunku;

K_W06 – ponieważ obejmuje **teorie i metodologie badań** oraz główne kierunki rozwoju nauk o kulturze i mediach, co jest fundamentem akademickiej i praktycznej refleksji nad kulturą i mediami;

K_W07 – ponieważ wskazuje na **historyczną zmienność stylów, nurtów i konwencji kulturowych**, co pozwala na rozumienie dynamiki przemian w kulturze i mediach;

K_W08 – ponieważ odnosi się do **orientacji w aktualnym stanie badań**, co jest kluczowe dla refleksji nad współczesnymi mediami i kulturą;

– w obszarze kompetencji w zakresie szeroko pojętej edukacji humanistycznej i medialnej najważniejsze umiejętności oddające specyfikę studiów na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, to:

K_U01 – umiejętność **wyszukiwania, oceny i selekcji informacji** przydatnych do zdobywania i pogłębiania wiedzy; to kluczowe w pracy z różnorodnymi źródłami i w dynamicznie zmieniającym się świecie mediów i kultury;

K_U04 – zdolność **formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów badawczych**; to fundamentalne dla analizy kulturowej i medialnej, wymagające krytycznego myślenia;

K_U05 – umiejętność **doboru odpowiednich metod i narzędzi badawczych**; w naukach o kulturze i mediach różnorodność metodologiczna jest kluczowa, dlatego absolwenci muszą swobodnie poruszać się w tym zakresie;

K_U06 – zdolność **rozpoznawania różnorodnych wytworów kultury**, co jest esencją kulturoznawstwa: umiejętność interpretowania i kontekstualizowania zjawisk kulturowych i medialnych;

– w obszarze wychowania odpowiedzialnych i świadomych absolwentów / absolwentek, posiadających umiejętność łączenia treści związanych z kulturą i mediami z interdyscyplinarną wiedzą humanistyczną oraz zagadnieniami współczesnego świata i społeczeństwa, kierujących się przy tym etyką zawodową i potrafiących odnajdywać się w wielokulturowych środowiskach:

K_K05 – zdolność **krytycznej oceny posiadanej wiedzy** oraz znaczenia nauki w rozwiązywaniu problemów;

K_K06 – zdolność **rozpoznawania i rozstrzygania dylematów związanych z kulturą i mediami**, co jest kluczowe w ocenie treści i przekazów medialnych;

K_K03 – gotowość do **współorganizowania działalności społecznej**, co sugeruje aktywne zaangażowanie w życie kulturalne i medialne;

K_K04 – umiejętność **definiowania zadań indywidualnych i grupowych oraz wyznaczania celów**, co podkreśla rozwój zdolności organizacyjnych i współpracy;

K_K07 – podkreślenie wpływu **kultury i mediów na kształtowanie tożsamości narodowej i lokalnej**, co może być istotne w budowaniu świadomości społecznej i historycznej;

K_K13 – odpowiedzialność zawodowa, **przestrzeganie etyki i dbanie o tradycje zawodowe**, co jest kluczowe w pracy w mediach i kulturze;

Podsumowując: w zakresie efektów uczenia program studiów łączy dogłębną wiedzę teoretyczną, praktyczne umiejętności analityczne oraz świadomość społeczną i etyczną, dzięki czemu studia przygotowują odpowiedzialnych ludzi, gotowych do pracy w obszarze kultury, mediów i komunikacji społecznej.

Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 1 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 1:

.....

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Warunkiem przyjęcia kandydata/kandydatki na studia I stopnia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach jest przedłożenie świadectwa zdania egzaminu maturalnego oraz pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego, w którym bierze się pod uwagę oceny z części pisemnej: język polski i język obcy nowożytny. Warunki przyjęcia kandydata/kandydatki na studia II stopnia to: ukończone studia licencjackie z obszaru nauk humanistycznych lub społecznych o efektach kształcenia zbliżonych do uzyskanych na studiach I stopnia kulturoznawstwa i wiedzy o mediach. Komisja rekrutacyjna bierze pod uwagę ocenę z dyplomu oraz – w przypadku uzyskania takich samych wyników – średnią arytmetyczną ocen ze studiów, wyliczając z nich średnią.

2.1 Treści programowe

Studia I stopnia trwają 3 lata (6 semestrów) i kończą się uzyskaniem tytułu licencjata. Do ukończenia studiów wymagane jest uzyskanie 180 punktów ECTS. Studia II stopnia trwają 2 lata (4 semestry) i kończą się uzyskaniem tytułu magistra; do ukończenia studiów wymagane jest uzyskanie 120 ECTS, przy czym na obu stopniach przewidziana liczba ECTS pozwala na efektywne osiągnięcie wszystkich zakładanych efektów uczenia się. Zarówno studia I stopnia, jak i II stopnia mogą odbywać się w trybie stacjonarnym i/lub niestacjonarnym. Oba poziomy charakteryzują się ogólnoakademickim profilem kształcenia. Brak specjalności na I stopniu studiów wynika z przyjętej koncepcji, która zakłada wszechstronne przygotowanie ogólnoakademickie, zapewniające solidne podstawy teoretyczne i praktyczne w obszarze kulturoznawstwa i medioznawstwa, natomiast na II stopniu oferowany jest ich szeroki wybór, co umożliwia dostosowanie ścieżki kształcenia do indywidualnych zainteresowań oraz potrzeb rynku pracy. Na akredytowanym kierunku obowiązuje rozliczenie roczne.

Dobór treści programowych na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach jest zgodny z zakładanymi efektami uczenia się. **Załączniki 2.1 i 2.2** to program i plan kierunku dla studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia na rok akademicki 2024_2024, **Załączniki 2.3 i 2.3** to plany i programy studiów stacjonarnych i niestacjonarnych II stopnia. Podstawę prawną stanowi Zarządzenie Nr RD.Z.0211.3.2021.

Program uwzględnia stan wiedzy i metodykę badań w dyscyplinie wiodącej (literaturoznawstwo) oraz dyscyplin, które współtworzą kierunek w ramach studiów pierwszego stopnia (nauki o komunikacji społecznej, nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii, językoznawstwo). Podobnie jest na studiach II stopnia. Program skonstruowany został w taki sposób, że punkty ECTS podzielone zostały równomiernie pomiędzy semestry i kolejne lata studiów, co stwarza osobie studiującej, w związku

z obowiązującym rozliczeniem rocznym, możliwość w pewnym zakresie swobodnego tworzenia harmonogramu zajęć (sprecyzowaną dokładnie w programie studiów), poprzez realizację kursów do wyboru (po dwa z czterech w semestrze I oraz II oraz trzy w semestrach III – VI na studiach pierwszego stopnia, a także po 2 kursy do wyboru w semestrach I – III oraz jeden w semestrze IV na studiach II stopnia). Możliwa jest też realizacja studiów na kierunku wedle **indywidualnego** programu oraz **indywidualna organizacja studiów**. W obu przypadkach szczegółowe zasady określa [Regulamin studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich UKEN](#). (pkt 10.2 i 10.3) Więcej informacji na temat indywidualizacji ścieżek uczenia znajduje się w dalszej części raportu (zob. Indywidualizacja ścieżki uczenia (się) osób z niepełnosprawnościami).

W latach 2021–2024 treści programowe ewoluowały, co podyktowane było potrzebą ściślejszego ich powiązania z dynamicznie zmieniającą się rzeczywistością, nowymi wyzwaniami społeczno-cywilizacyjnymi, a także wyzwaniami technologicznymi na rynku pracy (na podstawie analiz trendów prezentowanych w badaniach ogólnopolskich). Nie bez znaczenia były także wymogi nowelizowanych przepisów prawa, również wewnątrzuczelnianego (duże zmiany w UKEN w efekcie restrukturyzacji uczelni w latach 2020-2024), a także opinia interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych oraz absolwentów akredytowanego kierunku.

Uchwałami Rady Instytutu Filologii Polskiej IFP.501.4.2022 r. oraz IFP.501.4.2022 r., w dniu 13.01.2022 r., w cyklu akademickim 2021/2022 dokonane zostały zmiany w planach studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia (**załączniki 2.5 i 2.6**). Zmodyfikowana została forma zajęć z konwersatoryjnych na laboratoryjne w przypadku realizowanych w II semestrze na studiach stacjonarnych kursów stylistyka praktyczna oraz cyfrowy warsztat kulturoznawcy. Na studiach niestacjonarnych realizowany w II semestrze kurs współczesna sztuka filmowa z formy wykładowo-ćwiczeniowej zmienił formę na wykładową. Forma zaliczenia oraz punktacja ECTS nie uległy zmianie.

Uchwałami Rady Instytutu Filologii Polskiej IFP.501.21.2022 oraz IFP.501.23.2022 r., w dniu 26.09.2022 r., w cyklu akademickim 2021/2022 dokonane zostały kolejne zmiany w planach studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I stopnia (**załączniki 2.7 i 2.8**). W efekcie zmian godziny przeznaczone wcześniej na e-learning w ramach kursów z semestru III, takich jak internet i nowe media, cyberkulturoznawstwo i etnografia sieci, technologie informacyjno-komunikacyjne w warsztacie kulturoznawcy oraz media w społeczeństwie, a także w ramach kursów z semestru V, takich jak adaptacje filmowe literatury oraz Literatura a media społecznościowe dodane zostały do godzin ćwiczeniowych. Zmiana ta wynikała z potrzeby zwiększenia efektywności dydaktycznej oraz lepszego dostosowania metod kształcenia do specyfiki omawianych zagadnień. Bezpośrednia interakcja między studentami a prowadzącymi w ramach zajęć ćwiczeniowych sprzyja aktywnemu przyswajaniu treści, umożliwia pogłębioną dyskusję i wymianę myśli, a także lepiej odpowiada na potrzeby studentów w zakresie rozwijania kompetencji analitycznych i interpretacyjnych. Została również zmniejszona

liczba godzin kursu adaptacje filmowe literatury. Ocena dotychczasowego przebiegu kursu wykazała, że zakładane efekty uczenia się mogą być osiągnięte w bardziej skoncentrowanej formule, przy jednoczesnym zachowaniu wysokiej jakości dydaktycznej. Forma zaliczenia oraz punktacja ECTS nie uległy zmianie.

W cyklu akademickim 2023/2024 dokonane zostały również zmiany efektów kształcenia w planach studiów I i II stopnia. Podyktowane było to działaniami Rady Jakości Kształcenia, które miały na celu optymalizację programu studiów zgodnie z aktualnymi standardami akademickimi. Skrócenie i ujęcie efektów w bardziej syntetycznej i czytelnej formie pozwoliło na zwiększenie przejrzystości programu. W tym samym cyklu akademickim zmieniona została liczba godzin praktyk studenckich oraz wprowadzono dodatkowe konserwatorium kierunkowe. Modyfikacje te wynikały z potrzeby lepszego przygotowania studentów do wyzwań zawodowych, zwiększenia możliwości praktycznego zastosowania wiedzy oraz dostosowania programu do standardów kształcenia i oczekiwań interesariuszy zewnętrznych. Wzrost liczby godzin praktyk z 60 do 80 pozwala studentom na głębsze zapoznanie się ze środowiskiem pracy, rozwój kompetencji zawodowych oraz nabycie umiejętności niezbędnych w przyszłej karierze. Rozszerzenie programu studiów I stopnia o konserwatorium kierunkowe w semestrze drugim i trzecim (20 godzin) natomiast ma na celu pogłębienie analizy kluczowych zagadnień związanych z kierunkiem, zwiększenie aktywnego udziału studentów w dyskusjach akademickich oraz rozwój ich umiejętności krytycznego myślenia i argumentacji. Zmiany te zostały wprowadzone w odpowiedzi na analizę efektów kształcenia, rekomendacje Rady Programowej dla akredytowanego kierunku oraz potrzeby zgłaszane przez studentów i pracodawców w rozmowach nieformalnych.

W aktualnym kształcie treści programowe obejmują wieloaspektową wiedzę na temat procesów występujących w kulturze i mediach, znajomość ich historii i teorii w możliwie szerokim ujęciu humanistycznym, a także wiedzę dotyczącą związanych z tymi obszarami kształcenia kontekstami społecznymi, artystycznymi, politycznymi, psychologicznymi i komunikacyjnymi. Przywiązujemy dużą wagę do ochrony własności intelektualnej, przestrzegania prawa autorskiego oraz zasad bezpieczeństwa i higieny pracy. Zależy nam na kształceniu u osób studiujących umiejętności takich jak: praktyczne wykorzystywanie zdobytej wiedzy, orientacja w dynamicznie zmieniającym się środowisku technologiczno-medialnym, tworzenie tekstów w języku ojczystym z zastosowaniem odpowiedniego warsztatu, a także efektywna praca zarówno pod kierunkiem, jak i w zespole. Kluczowe jest, aby zdobywane przez osoby studiujące kompetencje cyfrowe były łączone ze świadomością różnorodności kulturowej, inkluzywności, znajomością kwestii etycznych oraz zagrożeń związanych z najnowszymi technologiami. Szczególny nacisk kładziemy na odpowiedzialne zachowanie w przestrzeni medialnej i cyfrowej.

Treści programowe realizowane są w ramach profilu ogólnoakademickiego, w ścisłej współpracy z instytucjami edukacyjno-kulturalnymi, popularyzatorskimi, naukowymi i samorządowymi, gdzie osoby studiujące pod kierunkiem zarówno nauczycieli/nauczycielek akademickich, edukatorów i edukatorek, opiekunek i opiekunów w trakcie praktyk studenckich doskonalą swój warsztat pracy. Współpraca z podmiotami publicznymi i niepublicznymi realizującymi określone cele o charakterze powiązanych z profilem kształcenia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach umożliwia nam stałe monitorowanie zapotrzebowania na absolwentów akredytowanego kierunku. W Instytucie Filologii Polskiej odbywają się spotkania z interesariuszami zewnętrznymi (tzw. Okrągły Stół; poprzednie: 2019 i 2023), tzn. z przedstawicielkami i przedstawicielami małopolskich instytucji kultury oraz innych placówek zatrudniających naszych absolwentów i absolwentki. Podczas tych spotkań opiniowane są plany i programy studiów, a także dyskutowane są kwestie związane z aktualnymi potrzebami na rynku pracy. Kolejne takie spotkanie zaplanowano na rok 2025, a sprawozdanie z niego zostanie zgodnie z procedurą dołączone do dokumentacji IFP.

Nowoczesne i interdyscyplinarne treści programowe kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach wpisują się w strategię podnoszenia atrakcyjności i konkurencyjności Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Polsce i za granicą (Zarządzenie nr R/Z.0201-100/2020 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 26 listopada 2020 roku w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia w Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, a także Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia Strategia Rozwoju [WSJK] <https://bip.up.krakow.pl/zarzadzenie-nr-r-z-0201-100-2020/>, stanowiący Załącznik nr 1 do zarządzenia Rektora nr R/Z.0201-100/2020) (**Załącznik 2.9** i **Załącznik 2.10**) i pozostają w zgodzie z Strategią Rozwoju Uczelni.

Treści programowe są zawarte w systematycznie aktualizowanych kartach kursów dla poszczególnych przedmiotów i odpowiadają kierunkowym efektom uczenia się. Karty są przygotowywane przez osoby prowadzące dany kurs, pod nadzorem merytorycznym Koordynatorów kierunkowych oraz kierunkowych Rad ds. Jakości Kształcenia. Treści kursów tworzone są w oparciu o aktualne badania naukowe, w tym wyniki badań własnych osób prowadzących zajęcia, co znajduje odzwierciedlenie w sylabusach poprzez uwzględnienie publikacji wykładowców związanych z danym przedmiotem. **Karty kursów** są publicznie dostępne na stronie internetowej IFP: <https://ifp.uken.krakow.pl/karty-kursow/>, natomiast **plany i programy studiów** znajdują się na stronie UKEN: <https://bip.uken.krakow.pl/>. Dokumentacja ta jest także w posiadaniu koordynatora kierunku.

Programy studiów są opracowywane zgodnie z wymaganiami Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz wewnętrznymi przepisami uczelni dotyczącymi tworzenia programów studiów, określonymi w Zarządzeniu Nr RD.Z.0211.3.2021 Prorektora ds. Kształcenia Uniwersytetu Pedagogicznego im.

Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 13 kwietnia 2021 roku, dotyczącym zaleceń w konstruowaniu i zatwierdzaniu programów studiów na rok akademicki 2021/2022.

Programy i plany studiów, po pozytywnych ocenach Rady Instytutu oraz uzyskaniu opinii Kierunkowej Rady Jakości Kształcenia IFP (**Załącznik 2.11 i 2.12**) i Samorządu Studentów (**Załączniki 2.13-2.18**), zatwierdzane są przez Senat Uczelni (procedura ta opisana została także w kryterium 10). Plany i programy studiów podlegają systematycznej ewaluacji, realizowanej przez Radę Jakości Kształcenia, w celu dostosowania treści kształcenia do zmieniających się standardów akademickich, wymagań formalnych oraz potrzeb studentów i rynku pracy. Wszelkie modyfikacje odbywają się zgodnie z obowiązującymi procedurami.

2.2 Harmonogram realizacji programu studiów oraz forma i realizacja zajęć

Decyzję w sprawie organizacji roku akademickiego rokrocznie podejmuje Rektor Uczelni. W roku akademickim 2024/2025 obowiązuje Zarządzenie Nr R.Z.0211.7.2024 Rektora Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 20 lutego 2024 roku w sprawie organizacji roku akademickiego 2024/2025 (**Załącznik 2.19**). W każdym roku akademickim uchwalane jest osobne zarządzenie w tej sprawie.

Zarządzenia Rektora dzielą dany rok akademicki na semestry, wyznaczają terminy rozpoczęcia i zakończenia zajęć dydaktycznych, sesji egzaminacyjnej zimowej oraz letniej, a także świąt, wakacji i dni wolnych. Stanowią również podstawę do ułożenia szczegółowego harmonogramu zajęć dydaktycznych.

Organizacja roku akademickiego publikowana jest na stronie Uczelni przed rozpoczęciem roku akademickiego i obowiązuje aż do jego zakończenia (<https://www.uken.krakow.pl/studia/organizacja-roku-akademickiego>). Organizację roku akademickiego na studiach niestacjonarnych ustalają Dyrektorzy Instytutów z uwzględnieniem zasady, zgodnie z którą studenci podlegają rozliczeniu semestralnemu. Organizacja roku akademickiego może ulec zmianie w przypadku wystąpienia nieprzewidzianych okoliczności, takich jak sytuacje nadzwyczajne, zagrożenia epidemiologiczne, decyzje administracyjne lub inne czynniki wpływające na funkcjonowanie uczelni. Wszelkie modyfikacje w tym zakresie są wprowadzane zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa, decyzjami Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego, zarządzeniami rektora oraz wewnętrznymi regulacjami uczelni.

Zajęcia na studiach stacjonarnych zorganizowane są w cyklach tygodniowych (z wyłączeniem weekendów) dla przedmiotów liczących mniej niż 30 godzin dydaktycznych, zgodnie z ustalonym harmonogramem. Wyjątkiem od tej reguły są krótkie kursy po 15 godzin, które w uzasadnionych przypadkach odbywają się w innym rytmie (np. co 2 tygodnie). Łączne dzienne obciążenie godzinowe studenta nie przekracza 10 godzin, z zachowaniem odpowiednich przerw pomiędzy blokami

zajęciowymi oraz z uwzględnieniem czasu potrzebnego na dotarcie z innych zajęć (w tym np. z kultury fizycznej).

Obowiązkowe lektoraty na studiach I i II stopnia ustalane są przez [Centrum Języków Obcych](#) i dopasowywane do ogólnego harmonogramu. Zasady realizacji lektoratów reguluje Zarządzenie Nr KRK.Z.0211.18/2023 Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej (**Załącznik 2.20**). Uczestnictwo w lektoratach prowadzonych w Centrum umożliwia osiągnięcie poziomu zgodnego ze standardami określonymi w Europejskim Systemie Opisu Kształcenia Językowego (ESOKJ). Na studiach I stopnia lektoraty rozpoczynają się od II semestru I roku studiów i kończą egzaminem po IV semestrze. Obejmują one 110 godzin rozłożonych na 3 semestry (40 + 40 + 30 godzin) na studiach stacjonarnych, oraz 90 godzin rozłożonych na 3 semestry (30 + 30 + 30 godzin) na studiach niestacjonarnych. Zajęcia prowadzone są przez wykwalifikowaną [kadrę](#). Na studiach II stopnia (stacjonarnych i niestacjonarnych) CJO prowadzi specjalistyczny lektorat w wymiarze 15 godzin na poziomie B2+, w ramach którego odbywają się kursy [język do celów akademickich i język dla potrzeb rynku pracy](#).

[Ośrodek Wychowania Fizycznego](#) przygotowuje z kolei grafik w ramach kursu kultura fizyczna, który jest przewidziany w planie studiów drugiego roku studiów stacjonarnych (licencjackich). Wyboru miejsca realizacji praktyk zawodowych osoby studiujące na I i II stopniu studiów stacjonarnych i niestacjonarnych dokonują samodzielnie w porozumieniu z koordynatorką praktyk.

Osoby studiujące na studiach niestacjonarnych realizują zajęcia w weekendy (zazwyczaj dwa razy w miesiącu), licząc od piątkowego popołudnia do niedzieli. W grafiku zajęć uwzględniona jest przerwa obiadowa.

Szczegółowe harmonogramy dla wszystkich kierunków zamieszczone są na stronie Uniwersytetu (<https://harmonogram.up.krakow.pl/>), w [Wirtualnej Uczelni](#), a także publikowane na stronie Instytutu Filologii Polskiej (<https://ifp.uken.krakow.pl/2020/09/24/harmonogramy/>).

Opracowanie treści programowych kursów odbywa się zgodnie z efektami uczenia się oraz zasadami przypisywania punktów ECTS, tak aby czas przeznaczony na uczestnictwo w zajęciach oraz naukę własną był odpowiednio zbilansowany i efektywnie wykorzystany. Karta kursu zawiera kluczowe elementy, takie jak opis kursu (cele kształcenia), warunki wstępne (dotyczące wiedzy, umiejętności, odbytych kursów), zakładane efekty uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności, kompetencji społecznych, informacje na temat sposobu organizacji oraz metod prowadzenia zajęć, form weryfikacji efektów uczenia się, kryteriów oceny, uwagi, szczegółowy wykaz treści merytorycznych, a także literaturę podstawową i uzupełniającą oraz bilans godzinowy.

W ramach każdego kursu osoba odpowiedzialna za jego przygotowanie i realizację określa liczbę godzin, które osoba studiująca powinna przeznaczyć na samodzielną pracę własną, zgodnie z zasadami przypisywania punktów ECTS oraz wymogami CNPS (całkowitego nakładu pracy studenta). Struktura tego nakładu jest przedstawiona w tabeli, która uwzględnia różne aktywności związane z realizacją

kursu. Zawiera ona również szczegółowy podział godzin przeznaczonych na kontakt z prowadzącymi oraz na samodzielną pracę studenta/ki, zgodnie z założonymi efektami uczenia się i wymaganiami programu studiów.

W ramach bezpośredniego kontaktu z prowadzącymi kursy zaplanowano wykłady, zajęcia konwersatoryjne (np. ćwiczenia czy laboratoria umożliwiające aktywną pracę). Dodatkowo przewidziano godziny na inne formy kontaktu, np. konsultacje indywidualne, które wspierają proces dydaktyczny i pozwalają na pogłębioną analizę zagadnień omawianych na zajęciach. Samodzielna praca osoby studiującej obejmuje takie aktywności, jak lektura materiałów potrzebnych do przygotowania się do zajęć, czas na przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu (w odniesieniu do poznanej literatury). Studenci/cki mają również poświęcić czas na opracowanie projektu lub prezentacji, często w grupach. Struktura nakładu pracy studenta jest opracowana zgodnie z zasadami przypisywania punktów ECTS, z uwzględnieniem różnych form aktywności akademickiej. Taki układ umożliwia efektywne rozplanowanie zarówno pracy własnej, jak i aktywności realizowanych pod okiem koordynatora/ki kursu.

Planowanie obciążenia pracą osoby studiującej odbywa się w taki sposób, aby liczba punktów ECTS przypisana do danego kursu lub praktyki była zawsze liczbą całkowitą. Punkty ECTS są przyznawane po pozytywnej weryfikacji osiągnięcia wymaganych efektów uczenia się, zgodnie z zasadami określonymi w regulaminie studiów oraz sylabusie kursu. Może to nastąpić poprzez różne formy zaliczenia, takie jak ocena projektu, pracy pisemnej, egzaminu, zaliczenie z oceną lub bez oceny oraz ocena pracy dyplomowej. Uzyskana ocena nie wpływa na liczbę przyznanych punktów ECTS, a ich przyznanie jest uzależnione wyłącznie od osiągnięcia zakładanych efektów uczenia się.

Jeden punkt ECTS odpowiada efektom uczenia się, których uzyskanie wymaga od osoby studiującej średnio 25–30 godzin pracy, przy czym liczba godzin pracy osoby studiującej obejmuje zajęcia organizowane przez uczelnię, zgodnie z planem studiów oraz jego/jej indywidualną pracę, tzn. 1 ECTS stanowi miarę średniego nakładu pracy osoby studiującej niezbędnego do uzyskania zakładanych efektów uczenia się. Zgodnie z tymi wymogami kursy za 2 punkty powinny obejmować min. 50 godzin pracy osoby studiującej, a za 3 punkty – 75 godzin. Przed przypisaniem właściwej liczby punktów ECTS kursom wchodzącym w skład programu studiów, koordynator/ka przeprowadza bilans godzin pracy osoby studiującej niezbędnych do osiągnięcia założonych w karcie kursu efektów uczenia się. Powyższe założenia oparte są na dokumentach wewnętrznych, np. na Zarządzeniu Nr RD.Z.0211.3.2021 Prorektora ds. Kształcenia Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 13 kwietnia 2021 roku w sprawie: zaleceń dotyczących konstruowania i zatwierdzania programów studiów rozpoczynających się w roku akademickim 2021/2022. Weryfikacja zapisanych w kartach kursów danych dotyczących rozplanowania zajęć i czasu przeznaczonego na weryfikację efektów uczenia się podlega kontroli instytucyjnej Rady ds. Jakości Kształcenia dla kierunku

kulturoznawstwo i wiedza o mediach. Przykładowy bilans godzinowy zgodny z CNPS został zaprezentowany w poniższej tabeli, z kursu kultury muzyki popularnej, który ma formę wykładu i ćwiczeń:

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Liczba godzin zajęć w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	10
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	10
	Konsultacje indywidualne	1
	Uczestnictwo w egzaminie/zaliczeniu	1
Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	8
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	2
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	–
	Przygotowanie do egzaminu / kolokwium	18
Ogółem bilans czasu pracy		50
Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		2

Liczebność poszczególnych grup zajęciowych określona została w Zarządzeniu Nr RKR.Z.0211.21.2024 Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 11 lipca 2024 roku w sprawie: rodzajów i liczebności grup studenckich na studiach wyższych prowadzonych w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie od roku akademickiego 2024/2025 (**Załącznik 2.21**), ustanowionym na podstawie § 5 zarządzenia nr R.Z.0211.47.2021 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 30 lipca 2021 roku. Według tego zarządzenia wykład z danego kursu o tych samych treściach i efektach uczenia się (niezależnie od nazwy kursu) należy prowadzić wspólnie dla wszystkich kierunków/specjalności. Ujednoczenie wykładów pozwala na optymalizację zasobów kadrowych i infrastrukturalnych uczelni, co przekłada się na lepsze zarządzanie harmonogramem zajęć. Wdrożenie tej zasady przyczynia się do poprawy organizacji procesu dydaktycznego, stabilności kursów oraz ich dostępności dla studentów. Minimalna liczebność (w skali całej Uczelni) grupy audytoryjnej to 30 osób studiujących; konwersatoryjnej – 20; laboratoryjnej – 15, seminaryjnej – 10. W celu zapewnienia wysokiej jakości kształcenia w IFP stale monitorowana jest skuteczność tych rozwiązań, szczególne w kontekście utrzymania odpowiedniego poziomu interakcji na zajęciach audytoryjnych i konwersatoryjnych.

W okresie objętym akredytacją do końca roku akademickiego 2023/2024 wykłady były organizowane w systemie zdalnym za pomocą platformy MS Teams, co było podyktowane wymogami wynikającymi z sytuacji epidemiologicznej związanej z pandemią COVID-19, a także koniecznością zapewnienia bezpieczeństwa studentom i kadrze akademickiej. Wprowadzenie formuły zdalnej za pośrednictwem platformy MS Teams umożliwiło ciągłość procesu dydaktycznego, przy jednoczesnym dostosowaniu metod kształcenia do warunków ograniczonej mobilności. W uzasadnionych przypadkach istniała możliwość prowadzenia wykładów stacjonarnie. Od roku akademickiego 2024/2025 do decyzji dyrekcji poszczególnych instytutów pozostawiono formę organizacji wykładów. Podczas Rady IFP w dniu 26 września 2024 zapadła decyzja o stacjonarnym organizowaniu wykładów. Decyzja ta, wynikająca z analizy sytuacji pod kątem jakości kształcenia, wpisuje się w strategię podnoszenia standardów w tym zakresie. W procesie decyzyjnym uwzględniono opinie studentów/ek, wykładowców/czyń oraz doświadczenia z okresu edukacji zdalnej, które wskazywały na potrzebę większego kontaktu bezpośredniego w procesie dydaktycznym.

W oparciu o wspomniane wyżej zarządzenie przy układaniu szczegółowego harmonogramu zajęć, stosuje się następujące zasady:

- Zajęcia audytoryjne, konwersatoryjne i laboratoryjne przeprowadza się w trybie stacjonarnym. Możliwa jest realizacja części zajęć w trybie zdalnym lub hybrydowym, po uzyskaniu zgody Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju, udzielonej na wniosek Dyrektora Instytutu, pod warunkiem spełnienia wymogów określonych w § 13 rozporządzenia Ministra Nauki i Wyższego w sprawie studiów, tj. liczba punktów ECTS możliwych do uzyskania w ramach kształcenia z wykorzystaniem metod i technik na odległość, nie może być większa niż 75% liczby punktów (określonych w programie studiów) – w przypadku studiów o profilu ogólnoakademickim.
- Zajęcia z wychowania fizycznego (Kultura fizyczna) odbywają się w formie stacjonarnej. Dopuszcza się prowadzenie zajęć w ramach obowiązkowych lektoratów z języka obcego w formie zdalnej, zarówno na studiach stacjonarnych, jak i niestacjonarnych (formę ostatecznie ustala [Centrum Języków Obcych](#) w porozumieniu z Instytutem).
- Wykłady ogólnouczelniane odbywają się wyłącznie w formie synchronicznej za pośrednictwem platformy MS Teams lub platformy Moodle z możliwością odtworzenia treści.
- Jeżeli w danym dniu planowane są zarówno zajęcia tradycyjne, jak i zdalne, należy uwzględnić przerwę, umożliwiającą studentom dojazd na uczelnię lub do miejsca zamieszkania. Przyjęte rozwiązania dotyczące trybu prowadzenia zajęć wynikają z potrzeby zapewnienia wysokiej jakości kształcenia, zgodności z obowiązującymi przepisami oraz optymalizacji warunków nauki i dostępności zajęć, przy uwzględnieniu zarówno specyfiki poszczególnych kursów, jak i możliwości technologicznych oraz organizacyjnych uczelni.

W celu usprawnienia organizacji procesu dydaktycznego spośród nauczycieli akademickich powoływani są opiekunowie roczników studiów. Dla osób studiujących rozpoczynających studia opiekuna/opiekunkę roku powołuje – po zasięgnięciu opinii Instytutowej Rady Samorządu Studentów – Dyrektor Instytutu i określa zakres jego obowiązków, opierając się na Zarządzeniu Nr R.Z.0211.37.2022 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 9 czerwca 2022 roku w sprawie: wprowadzenia wytycznych do zadań opiekunów roku (**Załącznik 2.22**). Opiekun/ka roku powinien/na mieć co najmniej roczny staż pracy w Uczelni oraz prowadzić zajęcia na danym kierunku. Na wniosek studentów Dyrektor Instytutu może zmienić opiekuna roku. Ustalenia dotyczące organizacji studiów, a w szczególności harmonogramów zajęć i sesji, podejmowane są z udziałem i zgodnie z opinią Instytutowej Rady Samorządu Studentów. Studenci/cki mogła również we wszelkich sprawach zwracać się za pośrednictwem opiekuna roku lub bezpośrednio do Dyrekcji IFP.

2.3 Indywidualizacja ścieżki uczenia (się) osób z niepełnosprawnościami

Osoby studiujące wymagające szczególnego wsparcia w dostosowywaniu procesu kształcenia do zróżnicowanych potrzeb to osoby z niepełnosprawnościami oraz te, które znajdują się w sytuacjach kryzysowych. W zależności od konkretnych potrzeb mogą one korzystać zarówno z pomocy nauczycieli akademickich, jak i rozwiązań systemowych. Na początku każdego kursu nauczyciele analizują specyficzne potrzeby osób studiujących i odpowiednio dostosowują metody oraz formy kształcenia. W ramach indywidualnych ustaleń osoby studiujące mają dostęp do:

- zamiany formy egzaminu pisemnego na ustną;
- wydłużonego czasu trwania egzaminu;
- materiałów dydaktycznych opracowanych z uwzględnieniem ich potrzeb.

Każda osoba studiująca ma ponadto możliwość osobistych konsultacji z prowadzącymi zajęcia w siedzibie Uczelni w czasie dyżurów, kontaktu mailowego bądź w formie zdalnej poprzez aplikację Teams.

Wszystkie osoby z niepełnosprawnościami, w tym także z niepełnosprawnościami ze względu na stan zdrowia psychicznego lub przechodzące kryzys, mogą skorzystać z pomocy udzielanej przez [Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami \(BON\)](#). Informacje o wsparciu zawiera również [Regulamin studiów pierwszego, drugiego stopnia i jednolitych magisterskich](#). Informacja o dostępnych formach wsparcia jest przekazywana studentom przez opiekunów roczników oraz podczas spotkania inauguracyjnego dla I roku studiów, prowadzonego przez Dyrekcję Instytutu.. Wsparcia podczas zajęć dydaktycznych mogą udzielać asystenci osób z niepełnosprawnościami, tłumacze języka migowego oraz osoby pomagające studentom i studentkom z niepełnosprawnościami wyznaczone przez BON.

Gdy jest to uzasadnione rodzajem niepełnosprawności lub stanem zdrowia, osoba studiująca może, za zgodą prowadzącego/prowadzącej zajęcia, wykonywać notatki z zajęć na użytek osobisty w formie alternatywnej (np. poprzez nagrywanie, robienie zdjęć), a także korzystać z innych urządzeń lub z pomocy osób robiących notatki. Jeżeli stan zdrowia osoby studiującej uniemożliwia realizację planu studiów przewidzianego na dany semestr, Dyrektor Instytutu na pisemny wniosek osoby studiującej, zaopiniowany przez BON, może wyrazić zgodę na indywidualną organizację studiów (IPS) lub udzielić osobie studiującej urlopu. W 2023 r. BON zorganizował szkolenia, w których brały udział osoby prowadzące z IFP. Były to trzy szkolenia w ramach projektu „Uniwersytet Pedagogiczny uczelnią równych szans”: „Spektrum autyzmu”, „Kryzys psychiczny”, „Kurs świadomościowy”. W Instytucie Filologii Polskiej w październiku 2024 wyznaczono Koordynatorkę do spraw osób z niepełnosprawnościami, której zakres obowiązków stanowi **załącznik 2.23**. Aktualnie funkcję tę pełni dr Ewelina Jarosz. Do Dyrekcji IFP wystosowane zostało pismo dotyczące ulepszenia procesu uczenia studentów z niepełnosprawnościami (**załącznik 2.24**). W efekcie działań podjętych wspólnie z dyrekcją IFP oraz BON, na początku roku akademickiego 2024/2025, w oparciu o rozwiązania systemowe, na akredytowanym kierunku wdrożony został indywidualny proces uczenia osoby studiującej z niepełnosprawnością ruchową (m.in. zajęcia indywidualne w pełnym lub uzgodnionym pomiędzy studentem i osobą prowadzącą wymiarze godzin, w zależności od potrzeb wynikających z konieczności realizacji efektów uczenia). W konsekwencji kolejnym rozwiązaniem systemowym jest organizacja w kwietniu 2025 szkolenia superwizyjnego z różnych rodzajów niepełnosprawności dla wszystkich pracowników/pracowniczek IFP (**załącznik 2.25**). Każdy/a uczestnik/czka otrzyma certyfikat potwierdzający kompetencje w omawianym zakresie.

Osobom z niepełnosprawnościami przysługuje prawo do uczestnictwa w alternatywnych lektoratach z języków obcych, jeżeli jest to uzasadnione typem niepełnosprawności. Organizacją takich lektoratów zajmuje się BON, przy współpracy z Centrum Języków Obcych.

2.4 Inne ścieżki indywidualizacji procesu uczenia

Proces indywidualizacji uczenia wspierają również programy mobilności studentów/ek, które są realizowane dzięki pomocy Biura ds. Współpracy Międzynarodowej. Wśród nich można wymienić ERASMUS+, POWER (przeznaczony dla osób z niepełnosprawnościami oraz korzystających ze stypendium socjalnego), CEEPUS, a także różnego rodzaju stypendia i staże oferowane w ramach programów stypendialnych Rządu RP oraz NAWA (<https://bwm.uken.krakow.pl/>). W kwietniu 2024 osoby studiujące miały okazję uczestniczyć w wykładach w ramach programu Erasmus <https://www.facebook.com/photo?fbid=838460114975124&set=a.416715240482949>.

Wszelkie informacje na temat mobilności studentów można uzyskać na stronie internetowej Biura ds. Współpracy międzynarodowej: <https://bwm.uken.krakow.pl/> lub bezpośrednio w Biurze. Na

stronie można m.in. obejrzeć film z organizowanych regularnie na uczelni tzw. *info-days* lub zapoznać się z relacjami studentów/ek, którzy brali/które brały udział w programach mobilności.

W IFP funkcjonuje Koordynator ds. Programu Erasmus+ (aktualnie dr Krzysztof Waškowski), który udziela wszelkich niezbędnych informacji, a także czuwa nad przebiegiem programu w Instytucie. W marcu 2025 odbędzie spotkanie Koordynatora ze studentami/kami pierwszych roczników studiów, w tym na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, podczas którego przedstawione zostaną informacje na temat programu oraz zgłoszeń w nadchodzącej edycji. W spotkaniu weźmie również udział studentka, która właśnie powróciła z zagranicy i która podzieli się swoimi doświadczeniami. Spotkanie Koordynatora ze studentami/kami innych roczników odbędą się po zakończeniu praktyk.

Poza standardowym trybem zajęć obowiązkowych i fakultatywnych studenci mają możliwość współtworzenia i działalności w **Kole Naukowym COOLturoznawcy** ([Instagram](#); [Facebook](#)). Od 2022 r. funkcjonuje sekcja muzykoznawcza Koła, której opiekunem merytorycznym jest dr Jakub Kosek, a od 2024 r. działa również sekcja RPG ([Facebook](#)). Obie sekcje koordynowane są przez osoby studiujące.

Członkowie i członkinie Koła wiele uwagi poświęcają kwestii integracji wszystkich studiujących w Instytucie, angażując się w organizację kiermaszów świątecznych oraz koordynację wydarzeń kulturalnych. Ten aspekt działalności Koła nabrał szczególnego znaczenia w okresie pandemii. Wtedy to wirtualne spotkania naukowe (<https://www.facebook.com/coolturoznawcy/>) stwarzały namiastkę kontaktu. Członkowie i członkinie Koła w swoją działalność angażują opiekunów Koła, którymi w okresie objętym akredytacją byli: dr hab. Magdalena Stoch, prof. UKEN, dr Jakub Kosek oraz dr Agnieszka Urbańczyk.

Do typów aktywności Koła należy współorganizacja konferencji, paneli dyskusyjnych, warsztatów, projekcji filmowych, projektów badawczych, wykładów ogólnouczelnianych czy inicjatyw społeczno-obywatelskich oraz udział w nich. Oto kilka przykładów.

Członkowie Koła aktywnie uczestniczą w wydarzeniach naukowych, zarówno jako prelegenci, organizatorzy, jak i twórcy materiałów promocyjnych. Dnia 17 maja 2024 roku wzięli udział w [konferencji naukowej](#) „*Synergia słowa i działania II. Queerowanie cyber- i popkultury. Nowe kultury sprzeciwu, oporu i kontestacji*”. Wcześniej, w dniach 21–22 marca 2024 roku, część członków i członkiń Koła przygotowała grafiki promujące organizowaną w Instytucie międzynarodową konferencję naukową „Kompetencje cyfrowe w edukacji 4.0”. Koło miało także swój wkład w organizację wydarzeń naukowych w poprzednich latach – 25 marca 2022 roku odbyła się studencko-doktorancka konferencja naukowa „Muzyczna (pop)kultura”, przeprowadzona w trybie zdalnym (szczegółowy program dostępny pod linkiem: ifp.uken.krakow.pl). Z kolei 9 marca 2020 roku Koło, wspólnie z Ośrodkiem Badań nad Mediami oraz Instytutem Filologii Polskiej, współorganizowało studencko-doktorancką, interdyscyplinarną [konferencję naukową](#) „Ciało: Medium-Polityka-Cyberkultura”.

Członkowie i członkinie Koła Naukowego aktywnie uczestniczą ponadto w spotkaniach naukowych i festiwalach, organizując wydarzenia oraz angażując się w inicjatywy promujące naukę i kulturę. 23 stycznia 2025 roku odbyło się pierwsze spotkanie z serii UKEN Talk, której celem jest stworzenie przestrzeni dla studentów do dzielenia się swoimi pasjami. Wydarzenie ma formę hybrydową, co umożliwia udział osobom z niepełnosprawnością oraz tym, które nie mieszkają w Krakowie (<https://www.facebook.com/photo?fbid=1043275507834504&set=a.560763829419010>). W grudniu 2024 roku Koło zorganizowało studenckie seminarium naukowe „(Post)subkultury” w IFP UKEN, a wcześniej, 10 czerwca 2024 roku, seminarium „Kontrowersje we współczesnej muzyce popularnej”. W obu przypadkach szczegółowe programy wydarzeń zostały udostępnione na stronie internetowej: <https://kultury muzyki popularnej.wordpress.com/sekcja-w-ifp-uken/>

Koło angażuje się również w wydarzenia artystyczne i kulturalne. 6 marca 2024 roku współorganizowało, wraz z Katedrą Mediów i Badań Kulturowych, spotkanie Doikayt/Here ness z artystką wizualną Julie Weitz (stypendystką Fulbrighta), podczas którego odpowiadało za kwestie organizacyjne oraz obsługę sprzętu audio. W ramach działań festiwalowych przewodnicząca Koła, Gabriela Bieryt, w 2024 roku koordynowała pracę wolontariuszy na festiwalu „WatchDocs Festival. Prawa człowieka w filmie”. „COOLturoznawcy” wzięli również udział w edycjach festiwalu [we wrześniu 2023 roku](#) oraz uczestniczyli w Conrad Festival [w październiku 2023 roku](#).

Koło regularnie organizuje spotkania wewnętrzne, umożliwiające rozwój naukowy i integrację członków. Dokumentacja fotograficzna spotkań w latach [2022/2023](#) oraz [2023/2024](#) jest dostępna na platformie społecznościowej.

Członkowie i członkinie Koła aktywnie angażują się także w panele dyskusyjne oraz inicjatywy społeczno-obywatelskie, wspierając organizację wydarzeń promujących prawa człowieka, edukację oraz działalność charytatywną. Dnia 20 października 2022 roku „COOLturoznawcy” brali udział oraz pomagali organizacyjnie w [„20. Objazdowym Festiwalu Filmowym WatchDocs. Prawa człowieka w filmie”](#).

W zakresie działań społecznych, 19 kwietnia 2024 roku Koło brało udział w organizacji Dnia Otwartego UKEN, podczas którego zajmowało się obsługą stanowiska, promocją oraz przygotowaniem dodatkowych materiałów i quizów. Wcześniej, w latach 2020–2023, „COOLturoznawcy” regularnie angażowali się w [Maraton Pisania Listów](#) Amnesty International, wspierając działania na rzecz praw człowieka. W 2022 roku zorganizowali również [charytatywną zbiórkę książek](#), a rok wcześniej współorganizowali [Świąteczny Kiermasz](#), w ramach którego przeprowadzono zbiórkę materiałów edukacyjnych dla dzieci z Ośrodka dla Cudzoziemców w Łukowie. Linki do wydarzeń:

Działalność Koła łączy aktywność naukową, społeczną i obywatelską, umożliwiając studentom rozwijanie umiejętności organizacyjnych oraz zaangażowanie w projekty o szerokim zasięgu społecznym. „COOLturoznawcy” zaangażowali się na przykład w pomoc osobom z doświadczeniem

uchodźczym z Ukrainy. Nie tylko przeprowadzali zbiórki rzeczowe, ale także zaangażowali się w opiekę nad dziećmi w krakowskich punktach dla osób z doświadczeniem uchodźczym.

Działania Koła opisane są w sprawozdaniach z działalności Studenckiego Koła Naukowego COOLturoznawcy (**Załączniki 2.26 i 2.27**).

2.5 Metody uczenia

Proces dydaktyczny prowadzony na akredytowanym kierunku oparty jest na wspólnym eksplorowaniu zjawisk dotyczących kultury i mediów, w ich historycznych, aktualnych oraz przeszłych wymiarach, uczeniu umiejętności ich analizy i interpretowania przy użyciu metod nastawionych na działanie oraz zróżnicowanych narzędzi, w tym technologii informacyjno-komunikacyjnych.

Kluczowe znaczenie ma rozwijanie zdolności do rozwiązywania pojawiających się problemów badawczych i metodologicznych oraz stopniowe opracowywanie profesjonalnych tekstów o charakterze problemowym, takich jak referaty, eseje czy prace licencjackie. Ważnym elementem jest również przestrzeganie zasad etyki ogólnej, zawodowej i naukowej, a także szacunek dla odmiennych poglądów wynikających z różnorodnego zaplecza tożsamościowego, obejmującego aspekty narodowe, etniczne, kulturowe, genderowe etc.

W związku z powyższym metody kształcenia stosowane przez kadrę dydaktyczną są zróżnicowane i dostosowane do charakteru poszczególnych kursów, ich treści oraz przypisanych im efektów uczenia się. Dobór metod dydaktycznych odbywa się zgodnie z programem studiów, w oparciu o sprawdzone modele dydaktyczne oraz z uwzględnieniem zasad dostępności i inkluzywności, co umożliwi skuteczne wspieranie procesu uczenia się osób studiujących.

Metody kształcenia są dobierane w oparciu o najnowsze osiągnięcia dydaktyki akademickiej, której celem jest aktywizowanie osób studiujących, dostosowanie procesu uczenia do ich indywidualnych potrzeb oraz promowanie zarówno samodzielnej pracy, jak i działań zespołowych. Współpraca w grupie uczy podziału zadań oraz odpowiedzialności za własny proces uczenia się. Z tego względu prowadzący podczas planowania zajęć kładą szczególny nacisk na aktywne zaangażowanie studentów w zdobywanie wiedzy i rozwijanie kompetencji, a także na poszukiwanie skutecznych i inspirujących metod pracy. Osoby studiujące są zachęcane do budowania własnych strategii rozwiązywania problemów, samodzielnego zdobywania wiedzy pod opieką prowadzących, analizowania, interpretowania zjawisk dotyczących kultury oraz mediów, a także poszukiwania atrakcyjnych i nowoczesnych form prezentacji wiedzy.

W ramach zajęć stosowane są zróżnicowane metody dydaktyczne, dobierane ze względu na efekty uczenia się oraz specyfikę kursu. Kluczowe znaczenie mają metody interaktywne, problemowe i konwersatoryjne, które angażują studentów w proces nauki poprzez dyskusję, analizę przypadków oraz współtworzenie treści. **Wykłady** przyjmują różne formy w zależności od ich celu dydaktycznego.

Wykład interaktywny wykorzystuje prezentacje multimedialne (np. PowerPoint, Prezi, Canva), wzbogacone o dyskusję grupową, analizę przypadków oraz materiały audiowizualne, takie jak fragmenty filmów, spektakli, reportaży czy cytaty literackie. Wykład problemowo-konwersatoryjny opiera się na dialogu między prowadzącym a studentami, często opiera się na tekstach filozoficznych i kulturoznawczych, które stanowią punkt wyjścia do refleksji nad wyzwaniami współczesnej kultury i mediów. Wykorzystuje on również materiały audiowizualne oraz literackie, które pogłębiają analizowane zagadnienia. Dodatkowo, w trakcie wykładów stosowane są metody narratywizujące i storytelling, które poprzez kontekst historyczny i społeczny w formie opowieści, anegdoty oraz narracji literackich i filmowych ułatwiają zdobywanie wiedzy. Takie podejście pozwala studentom nie tylko na aktywny udział w zajęciach, ale także na rozwijanie umiejętności krytycznej analizy, interpretacji zjawisk kulturowych oraz samodzielnego formułowania wniosków.

W ramach **ćwiczeń** oraz **zajęć konwersatoryjnych** stosowane są metody aktywizujące i dyskusyjne, które sprzyjają rozwijaniu krytycznego myślenia, umiejętności analitycznych oraz kreatywnego podejścia do problemów. Dyskusja problemowa, giełda pomysłów, burza mózgów oraz debaty inicjowane przez studentów służą stymulowaniu kreatywności oraz interakcji w grupie, umożliwiając jednocześnie swobodną wymianę argumentów. Studium przypadku oraz krytyczna analiza wizualna wspierają rozumienie kontekstów kulturowych, pomagając w analizie zjawisk społecznych i medialnych.

Istotną rolę w procesie dydaktycznym odgrywa praca z tekstami kultury, realizowana podczas warsztatów lekturowych opartych na analizie, redakcji i edycji tekstów literackich, filozoficznych oraz innych form przekazu kulturowego. Dyskusje nad wybranymi tekstami kładą nacisk na ich interpretację kontekstową i umiejętność samodzielnego dochodzenia do wiedzy, m.in. poprzez analizę tekstów źródłowych oraz opracowań z wykorzystaniem metody indywidualnych przypadków.

W procesie dydaktycznym dużą wagę przykładana się do ćwiczeń warsztatowych, obejmujących gry symulacyjne, warsztaty przeciwdziałania stereotypom kulturowym oraz pracę w grupach. Stosowana jest także metoda *learning by doing* oraz podejście DIWO (*Do It With Others* – zrób to razem z innymi), która pozwala rozwijać kompetencje współpracy i działania zespołowego.

W ramach metod **kształcenia zdalnego** wykorzystywane są elastyczne formy pracy online, umożliwiające zarówno pracę indywidualną, jak i zespołową, co pozwala na dostosowanie procesu uczenia do potrzeb studentów. Zajęcia terenowe, obejmujące wizyty w instytucjach kultury, udział w konferencjach naukowych oraz spotkaniach eksperckich, pozwalają na bezpośrednie zdobywanie doświadczenia i rozwijanie umiejętności badawczych, takich jak prowadzenie wywiadów i analiz ankietowych, które często stanowią istotny element prac licencjackich.

Podczas zajęć duży nacisk kładzie się ponadto na praktyczne zastosowanie zdobytej wiedzy, szczególnie podczas **praktyk studenckich** w instytucjach kultury i mediach, gdzie wykorzystywana jest metoda zadaniowa.

Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się zgodnie z kartami kursów, dostępnymi na stronie Instytutu Filologii Polskiej. W czasie pierwszych zajęć studenci są informowani o obowiązujących zasadach oceny egzaminów pisemnych i ustnych, kolokwiów, testów, analizy tekstów, udziału w dyskusjach, projektów indywidualnych i grupowych, referatów oraz prac pisemnych, takich jak krótkie analizy, notki sprawozdawcze z literatury przedmiotowej, syntezy oraz eseje.

Takie podejście do dydaktyki pozwala na łączenie teorii z praktyką, rozwijanie samodzielności oraz kompetencji badawczych i zawodowych, a także dostosowanie procesu uczenia i uczenia się do indywidualnych predyspozycji i potrzeb studentów.

Sprecyzowane w programie studiów kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach efekty uczenia się warunkują w dużej mierze dobór metod dydaktycznych realizowanych kursów. W tabelach 1 i 2 zostało zamieszczone przykładowe zestawienie efektów uczenia się z metodami kształcenia, w ramach kursu literatura powszechna 1. Stosowane metody dydaktyczne gwarantują realizację zakładanych efektów uczenia się.

Tabela 1. Efekty uczenia się

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Wiedza	W01, zna wybrane arcydzieła staro- i nowożytnej literatury powszechnej, jej tematy i motywy	K_W11
	W02, ma wiedzę na temat twórczości kanonicznych autorów literatury europejskiej i światowej	K_W11
	W03, definiuje ważniejsze pojęcia historyczno- i teoretycznoliterackie związane z przemianami kultury światowej	K_W04 K_W09, K_W10

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01, potrafi analizować i interpretować dzieła literatury światowej w różnych kontekstach (kulturowych, filozoficznych, estetycznych, religijnych), korzystając z najnowszych metodologii literaturoznawczych	K_U07, K_U09
	U02, rozpoznaje epoki, konwencje, prądy literackie, gatunki, motywy w kontekście wybranych dzieł literatury powszechnej	K_U07
	U03, potrafi przygotować pracę pisemną lub ustną (esej, referat, prezentacja) na temat wybranego zagadnienia dotyczącego dzieł i twórców literatury powszechnej	K_U10

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01, interesuje się, śledzi i potrafi wartościować zjawiska współczesnej kultury i literatury światowej	K_K01
	K02, docenia i szanuje dziedzictwo kultury i literatury światowej	K_K10

Tabela 2. Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna	Egzamin ustny	Test zaliczeniowy	Kolokwium
W01								x				x	x
W02								x				x	x
W03								x				x	x

U01				x				x				x	x
U02								x				x	x
U03				x				x				x	x
K01				x				x				x	x
K02				x				x				x	x

Metody i techniki uczenia na odległość

Z powodu pandemii Covid-19 wprowadzono możliwość (okresowo konieczność) organizacji zajęć dydaktycznych zdalnie. Od października 2022 r., zgodnie z Zarządzeniem Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju z lipca 2022 r. (Zarządzenie nr RKR.Z.0211.28.2022 Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 25 lipca 2022 r. w sprawie organizacji procesu dydaktycznego w roku akademickim 2022/2023,) w Uczelni rekomenduje się następujące zasady:

- wykłady organizowane są w trybie zdalnym za pomocą platformy MS Teams (w uzasadnionych przypadkach stacjonarnie; wykłady ogólnouczelniane w trybie zdalnym za pomocą platform MS Teams lub Moodle);
- zajęcia audytoryjne, konwersatoryjne i laboratoryjne organizowane są w trybie stacjonarnym (w uzasadnionych przypadkach w trybie zdalnym lub hybrydowym po uzyskaniu zgody Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju, zgodnie z Komunikatem nr RKR.K.0211.11.2022 Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 18 października 2022 r. decyzją o wyrażeniu zgody na wykonywanie pracy zdalnej podejmuje bezpośredni przełożony wnioskującego pracownika);
- zajęcia z wychowania fizycznego organizowane są w trybie stacjonarnym;
- zajęcia z lektoratów języków obcych organizowane są w trybie zdalnym.

Wcześniejsze Zarządzenie Prorektora ds. Kształcenia z września 2020 r. (Zarządzenie nr RD/Z.)201-8/2020 Prorektora ds. Kształcenia Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 16 września 2020 roku w sprawie aktualizacji wytycznych dotyczących organizacji zajęć dydaktycznych w semestrze zimowym roku akademickiego 2020/21; (**Załącznik 2.28**) dopuszcza stosowanie następujących narzędzi do prowadzenia zajęć w trybie synchronicznej interakcji:

- platforma Microsoft Teams (zajęcia w tej formie nie są traktowane jako e-learningowe),
- platforma Moodle – tylko w zakresie kursów, które uzyskają certyfikację zgodnie z regulacjami uczelnianymi, albo jako narzędzie wspomagające platformę Microsoft Teams lub zajęcia stacjonarne (np. w postaci mini-kursów odpowiadających jednej jednostce zajęciowej).

W trakcie zajęć prowadzonych w trybie zdalnym należy wykorzystywać metody aktywizujące studentów/studentki oraz techniki sprzyjające interakcji z nimi, również w przypadku wykładów.

W okresie od 1 października 2020 r. do stycznia 2022 r. Komisja ds. zdalnych form kształcenia działająca przy Centrum Kształcenia Nauczycieli przeprowadzała certyfikację zdalnych kursów opracowanych przez pracowników Uczelni, w tym przez kadre Instytutu Filologii Polskiej, dostępnych na platformie Moodle. Osoby studiujące na pierwszym roku wszystkich kierunków realizowały obowiązkowe zdalne kursy na platformie Moodle, takie jak kurs z ochrony własności intelektualnej przeznaczony zarówno dla studiów stacjonarnych, jak i niestacjonarnych, kurs BHP oraz szkolenie biblioteczne. Osoby studiujące miały również możliwość uczestniczenia w ogólnouczelnianych wykładach zdalnych, odbywających się na platformie Moodle lub w MS Teams.

W ramach dodatkowych działań dla osób studiujących w ówczesnym Uniwersytecie Pedagogicznym trzykrotnie zorganizowano otwarte szkolenie „Podstawy pracy w aplikacji MS Teams”, które odbyło się 4, 9 i 15 grudnia 2020 roku. Uczestniczyli/ły w nim również studenci/cki Instytutu Filologii Polskiej. Z kolei w kwietniu 2020 r. dla nauczycieli akademickich Microsoft Polska przeprowadził szkolenie zatytułowane „Zdalne nauczanie z Microsoft Teams od podstaw”. Nagranie z tego szkolenia zostało udostępnione w Intranecie, aby nauczyciele mogli z niego skorzystać i rozwijać swoje kompetencje w zakresie uczenia online. W szkoleniu tym uczestniczyły wszystkie osoby zatrudnione w Instytucie Filologii Polskiej.

Zgodnie z obowiązującym Regulaminem Centrum Kształcenia Nauczycieli (CKN – jednostki funkcjonującej w strukturze Uczelni do 31 stycznia 2022 r., a od 1 lutego 2022 r. włączonej w wyniku reorganizacji do struktury IPSKN jako Katedra Pedagogiki i Terapii Pedagogicznej na Wydziale Pedagogiki i Psychologii), regularnie organizowano szkolenia i warsztaty dla nauczycieli akademickich (szczegóły: <https://ckn.up.krakow.pl/category/kursy-i-szkolenia/>).

W ramach działalności CKN oferowano indywidualne konsultacje w formie zdalnej – za pośrednictwem telefonu, poczty elektronicznej oraz platformy MS Teams – skierowane zarówno do pracowników, jak i osób studiujących Uniwersytetu Pedagogicznego. Dodatkowo zapewniono wsparcie dla pracowników Uczelni w zakresie przygotowania egzaminów online, weryfikacji ustawień testów tworzonych na platformie Moodle oraz w narzędziu MS Forms.

Do 1 października 2020 roku Komisja ds. zdalnych form kształcenia funkcjonowała w ramach Europejskiego Centrum Kształcenia Ustawicznego i Multimedialnego. W strukturach ECKUM opracowano samokształceniowe kursy zdalne skierowane do pracowników Uniwersytetu Pedagogicznego, które zostały umieszczone na platformie e-learningowej Moodle, takie jak: „Metodyka i metodologia zajęć zdalnych oraz Metodyka zajęć zdalnych” (<https://pl-pl.facebook.com/eckumupkrakow/>). Od 1 listopada 2020 roku do 31 stycznia 2022 roku na Uczelni funkcjonowało Centrum Kształcenia Zdalnego, działające w ramach Instytutu Nauk o Wychowaniu. Do jego obowiązków należało między innymi przygotowywanie instruktażowych materiałów wideo dotyczących praktycznego zastosowania zdalnych form kształcenia w dydaktyce akademickiej oraz

efektywnego wykorzystywania narzędzi i aplikacji online. Stworzone materiały filmowe zostały zamieszczone na platformie Moodle (<https://moodle1.up.krakow.pl/course/view.php?id=3579> – dostęp możliwy po zalogowaniu się przy użyciu danych takich samych jak do systemu Wirtualna Uczelnia).

Dodatkowe działania na rzecz rozwoju umiejętności posługiwania się narzędziami były przeznaczone dla osób studiujących IFP, które uzyskały możliwość skorzystania z platformy Coursera, udostępniającej masowe i otwarte kursy online prowadzone przez uniwersytety i instytuty naukowe z całego świata oraz platformy NAVOICA, która z kolei proponuje bezpłatne kursy z różnych obszarów. Chętni przeszli odpowiednie przeszkolenie przeprowadzone przez pracownika Instytutu. Prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska (kierowniczka KMiBK) brała udział w szkoleniach CLARIN-PL, którego organizatorem był Instytut Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej w Uniwersytecie Jagiellońskim. Szkolenie „Metody badania przekazów medialnych z komponentem językowym” prowadził prof. Maciej Piasecki.

Osoby studiujące w okresie pandemii odbywały praktyki w trybie zdalnym, po szkoleniach dotyczących takich platform, jak: Zoom, Google Meet, Discord. Osoby studiujące uzyskiwały także dostęp do materiałów edukacyjnych różnych instytucji kultury.

Wśród narzędzi uczenia na odległość w Instytucie Filologii Polskiej wykorzystywane są:

Narzędzia komunikacyjne i platformy współpracy: MS Teams, Discord, Microsoft Forms.

Pracownicy/pracowniczki akredytowanego kierunku udostępniają materiały dydaktyczne (przedmiotową literaturę, prezentacje) osobom studiującym za pośrednictwem MS Teams lub poczty służbowej. Są one wykorzystywane zarówno w ich trakcie realizacji kursów, jak i w dogodnym dla osób studiujących momencie. Na platformie MS Teams realizowane były wykłady *online* w trybie synchronicznym oraz praca w grupach w trybie synchronicznym i asynchronicznym. Korzystano/korzysta się również z wirtualnej tablicy i Forms, przy użyciu metod problemowych, w celu analizy materiałów źródłowych, także tych zamieszczonych na YouTube, podręczników interaktywnych itp.)

Narzędzia do udostępniania treści i prezentacji: MS PowerPoint, Prezi, Canva, Mentimeter, QR Code Generator, WatchTogether

Narzędzia do tworzenia dokumentów: MS Word, Dokumenty Google, MS Office, MS Libre Office, Excel

Narzędzia do organizacji i zarządzania wiedzą: Zotero, Mendeley, NUKAT, WORLDCAT, Academia.edu, ResearchGate, Adobe Acrobat

Narzędzia i wyszukiwarki internetowe: Google Scholar, Google Books

Narzędzia multimedialne: YouTube, Vimeo, WatchTogether

Narzędzia wspomagające wytwarzanie treści oraz tłumaczenia: ChatGPT, MS Copilot, Google Translator, przy zastrzeżeniu, że narzędzia te powinny być wykorzystywane świadomie i krytycznie.

2.6 Praktyki zawodowe

Informacje dotyczące realizacji praktyk zawodowych ujęte zostały w planach i programach studiów I i II stopnia, a także w Informatorze dotyczącym praktyk (**Załącznik 2.30**), który wraz z dokumentacją wymaganą do zaliczenia tego obligatoryjnego przedmiotu dostępny jest na stronie IFP <https://ifp.uken.krakow.pl/praktyki/>. Za organizację i nadzór nad realizacją praktyk odpowiada kierownik/czka praktyki.

Praktyki zawodowe są kluczowym elementem programu studiów na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, umożliwiającym osobom studiującym praktyczne zastosowanie wiedzy teoretycznej zdobytej podczas zajęć akademickich. Obowiązują one studentów/studentki IV i VI semestru studiów licencjackich oraz III semestru studiów magisterskich, zarówno w trybie stacjonarnym, jak i niestacjonarnym. Praktyki na studiach stacjonarnych mają charakter ciągły, odbywają się przez pierwsze dwa tygodnie semestru letniego, natomiast na studiach niestacjonarnych rozłożone są na cały semestr (tryb nieciągły). W efekcie zmian wprowadzonych w planie studiów w cyklu akademickim 2023/2024, osoby studiujące na studiach I stopnia zobowiązane są do zrealizowania 80 godzin w semestrze IV i VI, z możliwością ich skumulowania, na przykład w ramach udziału w wydarzeniach cyklicznych organizowanych przez daną instytucję, osoby studiujące na II stopniu studiów realizują 80 godzin w semestrze III. Wcześniej liczba godzin na obu stopniach wynosiła 60, a jej zwiększenie wynikało z analizy efektów uczenia się oraz rekomendacji interesariuszy zewnętrznych, w tym instytucji kulturalnych i medialnych.

Miejsce odbywania praktyk

Praktyki powinny być realizowane w instytucjach kultury lub instytucjach medialnych, takich jak: muzea, biblioteki, galerie sztuki, kina, teatry, filharmonie, agencje reklamowe, radio, telewizja. Zaleca się różnicowanie miejsc odbywania praktyk na drugim i trzecim roku studiów stacjonarnych, aby osoby studiujące mogły zdobyć wszechstronne doświadczenie. Istnieje możliwość odbycia praktyk w nieformalnych instytucjach kultury bądź zdalnie, jednak wymaga to wcześniejszych konsultacji z kierownikiem praktyk. Należy pamiętać, że praktyka nie jest równoznaczna ze stażem, gdyż jej celem jest realizacja efektów uczenia się określonych w programie studiów, a nie wyłącznie zdobywanie doświadczenia zawodowego.

Zaleca się, aby praktyka nie odbywała się w miejscu pracy osoby studiującej. Taka sytuacja możliwa jest jedynie na ściśle określonych warunkach, które zapewniają, że praktyka spełnia założone efekty uczenia się i nie jest jedynie kontynuacją codziennych obowiązków zawodowych. Zgody udziela kierownik praktyki na podstawie szczegółowego opisu realizowanych zadań.

Do często i chętnie wybieranych przez osoby studiujące miejsc odbywania praktyk należą prestiżowe krakowskie instytucje, takie jak. m.in: MOCAK (biblioteka), Filharmonia Krakowska im.

Karola Szymanowskiego, Krakowskie Biuro Festiwalowe, Teatr Barakh, Teatr Groteska, Centrum Kultury Podgórze, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej – Manggha Center, Muzeum Miasta Krakowa, Muzeum Narodowe, Muzeum Fotografii MUFO w Krakowie czy Muzeum HERstorii Sztuki. Chętnie wybierane są również instytucje w mniejszych miejscowościach z Małopolski, z których pochodzą osoby studiujące, takie jak np. miejsko-gminne biblioteki, regionalne muzea, centra, ośrodki i domy kultury. Chcąc realizować praktyki w obszarze mediów, osoby studiujące często wybierają Radio Kraków, Radio Pryzmat, telewizje regionalne oraz agencje medialne. Instytucje kultury oraz tzw. instytucje medialne pozwalają osobom studiującym na realizację efektów uczenia się zakładanych dla praktyk (program praktyki stanowi załącznik do porozumienia w sprawie praktyk), w zgodzie z efektami uczenia się przypisanymi do pozostałych zajęć lub grup zajęć akredytowanego kierunku.

Przebieg organizacyjny

Praktyki odbywają się pod nadzorem opiekuna dydaktycznego, który monitoruje ich przebieg oraz dokonuje oceny m.in. na podstawie dostarczonej dokumentacji (szczegóły dalej). Osoby studiujące samodzielnie poszukują miejsca odbywania praktyki, a następnie uzupełniają wymagane dokumenty, takie jak skierowanie na praktykę (jeśli wymagane, podpisywane jest przez kierownika praktyk) oraz Porozumienie regulujące jej przebieg (w dwóch egzemplarzach). Następnie kierownik praktyk weryfikuje dokumenty i przekazuje dyrekcji IFP.

W przypadku trudności ze znalezieniem miejsca odbywania praktyki osoby studiujące mogą zgłosić się do kierownika praktyk, który doradza w wyborze lub wskazuje instytucje dotychczas współpracujące z uczelnią. Przebieg praktyki podlega monitorowaniu przez opiekuna dydaktycznego, który może przeprowadzić hospitację w miejscu praktyk lub skontaktować się z przedstawicielem instytucji w celu weryfikacji postępów studenta/ki oraz zgodności realizowanych zadań z programem praktyk.

Zakres czynności podczas praktyki

Zakres zadań wykonywanych przez studentów w ramach praktyki musi być zgodny z efektami uczenia się określonymi w programie studiów i zależy od specyfiki wybranej instytucji. Może obejmować różnorodne aktywności związane z kulturą, mediami i komunikacją, takie jak organizacja wydarzeń, prowadzenie dokumentacji, działania badawcze i archiwalne, a także wsparcie projektów edukacyjnych, medialnych i komunikacyjnych. Głównym celem praktyk jest rozwijanie umiejętności praktycznego zastosowania wiedzy zdobytej podczas studiów, a ich realizacja powinna umożliwiać gromadzenie doświadczeń zawodowych zgodnych z kierunkiem kształcenia.

Kryteria zaliczenia praktyk

Aby uzyskać zaliczenie praktyki, osoba studiująca dostarcza komplet wymaganych dokumentów (Załączniki 2.31- 2.36):

1. Porozumienie o praktykach – zawierające szczegóły dotyczące miejsca praktyk i ich przebiegu, podpisane przez wszystkie strony.
2. Opinia opiekuna praktyk w instytucji – powinna być to szczegółowa opinia opisowa (co najmniej jedna strona A4), zawierająca:
 - imię i nazwisko studenta,
 - czas trwania praktyki oraz liczbę przepracowanych godzin,
 - zakres zrealizowanych zadań,
 - ocenę zaangażowania studenta oraz opinię o jakości wykonanej pracy,
 - podpis opiekuna praktyki w instytucji.
3. Sprawozdanie z przebiegu praktyk – przygotowywane przez studenta, zawierające:
 - informacje o czasie trwania praktyki,
 - szczegółowy opis wykonywanych zadań wraz z liczbą godzin poświęconych na każde z nich,
 - własne refleksje i spostrzeżenia dotyczące doświadczeń wyniesionych z praktyki,
 - podpis osoby studiującej.
4. Ankieta ewaluacyjna – wypełniana przez opiekuna praktyk w instytucji, stanowiąca dodatkowy element oceny praktyk.

Po zakończeniu praktyki osoby studiujące są zobowiązane do złożenia kompletnej dokumentacji w wyznaczonym terminie, na którą składają się: podpisane porozumienie, opinia opiekuna praktyki ze strony instytucji przyjmującej, sprawozdanie studenta, ankieta ewaluacyjna, oświadczenie RODO. Opinia opiekuna praktyki powinna zawierać ocenę zaangażowania studenta, jego umiejętności oraz zgodności realizowanych zadań z programem praktyk. Ankieta ewaluacyjna, składająca się z dwóch części: oceny liczbowej i opisowej, wypełniana przez instytucję przyjmującą, umożliwia ocenę jakości współpracy ze studentami oraz stanowi narzędzie do analizy i ewentualnej optymalizacji procesu organizacji praktyk.

Zaliczenia praktyki dokonuje kierownik praktyk z ramienia uczelni na podstawie kompletnej dokumentacji oraz aktywnego uczestnictwa studenta/ki w zamykającej dyskusji podsumowującej, do której osoby studiujące są zobowiązane przygotować się merytorycznie, tak by były w stanie zaprezentować zdobyte doświadczenia oraz refleksje dotyczące realizowanych zadań i osiągniętych efektów uczenia się.

Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 2 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 2:

.....

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

3.1. Wymagania stawiane kandydatom, warunki rekrutacji na studia oraz kryteria kwalifikacji kandydatów na każdy z poziomów studiów

Warunki i tryb rekrutacji na studia stacjonarne i niestacjonarne na kierunek kulturoznawstwo i wiedza o mediach (i na wszystkie inne kierunki w UKEN) określa w każdym roku uchwała Senatu Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (do 1.10.2024 – Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie).

W roku akademickim 2021/2022 zastosowanie miała Uchwała Senatu Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie nr 2/22.04.2020 z dnia 22 kwietnia 2020 roku w sprawie warunków i trybu rekrutacji na studia stacjonarne i niestacjonarne w roku akademickim 2021/2022 w oparciu o art. 70 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (t.j. Dz. U. 2020 poz. 85 z późn. zm.):

<https://bip.uken.krakow.pl/uchwala-nr-2-22-04-2020/> zał. 1 do Uchwały (**Załącznik 3.1**).

W roku akademickim 2022/2023 obowiązywała Uchwała nr 1.26.04.2021 Senatu z dnia 26 kwietnia 2021 roku w sprawie warunków i trybu rekrutacji na studia stacjonarne i niestacjonarne w roku akademickim 2022/2023 w oparciu o art. 70 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (t.j. Dz. U. 2021 poz. 478):

<https://bip.up.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2021/04/Uchwa%C5%82a-numer-1.26.04.2021-Senatu-Uniwersytetu-Pedagogicznego-im.-Komisji-Edukacji-Narodowej-w-Krakowie.pdf>

(**Załącznik 3.2**). W Uchwale podano nazwy olimpiad i konkursów, których laureatom i finalistom przysługują powyższe uprawnienia w odniesieniu do kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach.

Tryb i warunki rekrutacji na studia na rok akademicki 2023/2024 zostały określone w Uchwale nr 2.25.04.2022 Senatu Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 25 kwietnia 2022 roku w sprawie warunków i trybu rekrutacji na studia stacjonarne i niestacjonarne w roku akademickim 2023/2024:

<https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2022/05/Uchwa%C5%82a-numer-2.25.04.2022-1.pdf> (**Załącznik 3.3**).

Tryb i warunki rekrutacji na studia na rok akademicki 2024/2025 zostały określone w Uchwale nr 1.24.04.2023 Senatu Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 24 kwietnia 2023 r.:

<https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2023/04/Uchwa%c5%82a-nr-1.24.04.2023-Senatu-Uniwersytetu-Pedagogicznego-im.-Komisji-Edukacji-Narodowej-w-Krakowie.pdf> (**Załącznik**

3.4).

Warunki i tryb rekrutacji na studia stacjonarne i niestacjonarne prowadzone w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie w roku akademickim 2025/2026 określa Uchwała nr 1.25.04.2024 Senatu Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z 25 kwietnia 2024 roku na podstawie art. 70 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (t.j. Dz. U. z 2023 r., poz. 742):

<https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2024/04/Uchwa%C5%82a-nr-1.25.04.2024-1.pdf> (Załącznik 3.5).

Kandydatami na pierwszy rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych mogli być również laureaci i finaliści olimpiad stopnia centralnego, laureaci konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich. Warunki rekrutacji na I rok studiów dla laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego, laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich w latach 2021/2022–2024/2025 regulowały odrębne Uchwały Senatu.

Warunki rekrutacji na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego, laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich, w tym organizowanych przez Uczelnię w roku 2024/2025 ustala Uchwała nr 2.26.04.2021 Senatu Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 26 kwietnia 2021 roku: <https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2021/04/Uchwa%C5%82a-numer-2.26.04.2021-Senatu-Uniwersytetu-Pedagogicznego-im.-Komisji-Edukacji-Narodowej-w-Krakowie.pdf> (Załącznik 3.6). W Uchwale podano nazwy olimpiad i konkursów, których laureatom i finalistom przysługują powyższe uprawnienia w odniesieniu do kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach.

Warunki rekrutacji na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego, laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich organizowanych przez Uczelnię w roku 2025/2026 określa Uchwała nr 4.25.04.2022 Senatu z dnia 25 kwietnia 2022 roku:

<https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2022/05/Uchwa%C5%82a-numer-4.25.04.2022.pdf> (Załącznik 3.7).

Warunki rekrutacji na I rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego, laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich organizowanych przez Uczelnię w roku 2026/2027 określa Uchwała nr 3.24.04.2023 Senatu z 24 kwietnia 2023 roku w sprawie warunków rekrutacji na pierwszy rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych laureatów i finalistów olimpiad stopnia centralnego, laureatów konkursów międzynarodowych oraz ogólnopolskich:

<https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2023/04/Uchwa%C5%82a-nr-3.24.04.2023-Senatu-Uniwersytetu-Pedagogicznego-im.-Komisji-Edukacji-Narodowej-w-Krakowie.pdf> (Załącznik 3.8)

Instytut Filologii Polskiej w latach podlegających akredytacji, tj. 2021/2022–2024/2025 prowadził rekrutację na kierunek kulturoznawstwo i wiedza o mediach: 3-letnie studia stacjonarne i niestacjonarne I stopnia oraz 2-letnie studia stacjonarne i niestacjonarne II stopnia. W latach 2021/2022 – 2024/2025 uruchamiano 3-letnie studia stacjonarne na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach.

W latach 2021/2022 oraz 2022/2023 uruchomiono 3-letnie studia niestacjonarne na kierunku *kulturoznawstwo i wiedza o mediach*. W latach 2023/2024 oraz 2024/2025 nie zostały natomiast rozpoczęte studia niestacjonarne na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach ze względu na zbyt małą liczbę kandydatów. Z podobnych przyczyn nie zostały uruchomione od roku akademickiego 2021/2022 dwuletnie studia stacjonarne i niestacjonarne II stopnia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach. W związku z powyższym w Instytucie przeprowadzono analizę przyczyn niskiego zainteresowania kierunkiem i podjęto działania mające na celu dostosowanie oferty dydaktycznej do aktualnych potrzeb rynkowych i oczekiwań kandydatów.

Przyjęcie na studia w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie następuje poprzez:

- rekrutację, prowadzoną zgodnie z zasadami określonymi w uchwale Senatu Uczelni
- potwierdzenie efektów uczenia się, umożliwiające uzyskanie kwalifikacji na podstawie kompetencji zdobytych poza formalnym systemem edukacji, zgodnie z Ustawą o Szkolnictwie Wyższym i Nauce
- przeniesienie z innej uczelni krajowej lub zagranicznej, które wymaga uznania dotychczas zrealizowanych efektów uczenia się i punktów ECTS

Rekrutacja obejmuje rejestrację kandydata w elektronicznym systemie rekrutacyjnym (<https://rekrutacja-studia.uken.krakow.pl/>), postępowanie kwalifikacyjne, wpis na listę studentów lub wydanie decyzji w sprawie nieprzyjęcia na studia.

Kandydatem na studia w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie w drodze rekrutacji na studia I stopnia lub jednolite magisterskie może być osoba posiadająca dokument uprawniający do podjęcia studiów I stopnia lub jednolitych magisterskich, o których mowa w art. 69 ust. 2 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (t.j. Dz.U. z 2024 r., poz. 1571). Kandydatem na studia stacjonarne i niestacjonarne I stopnia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach w drodze rekrutacji może być osoba posiadająca świadectwo dojrzałości albo świadectwo dojrzałości i zaświadczenie o wynikach egzaminu maturalnego z poszczególnych przedmiotów, o których mowa w przepisach o systemie oświaty. Ponadto kandydatami mogą być osoby posiadające świadectwo lub inny dokument uznany w Rzeczypospolitej Polskiej za dokument uprawniający do ubiegania się o przyjęcie na studia zgodnie z art. 93 ust. 3 ustawy z dnia 7 września 1991 r. o systemie oświaty (Dz. U. z 2024 r. poz. 750 i 854) albo dyplom uznany w Rzeczypospolitej Polskiej za dokument uprawniający do ubiegania się o przyjęcie na studia zgodnie z umową bilateralną o wzajemnym uznawaniu

wykształcenia, a także świadectwo lub inny dokument uznany za równorzędny polskiemu świadectwu dojrzałości na podstawie przepisów obowiązujących do dnia 31 marca 2015 r. Szczegółowe warunki i tryb rekrutacji na studia stacjonarne i niestacjonarne pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolite magisterskie na rok akademicki 2025/2026 określa **Załącznik 3.9** (<https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2024/04/Za%C5%82%C4%85cznik-nr-1-do-do-Uchwa%C5%82y-nr-1.25.04.2024.pdf>).

Na studia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach I stopnia w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym kryterium kwalifikacji dla kandydatów z „nową maturą” od roku akademickiego 2021/2022 do 2024/2025 był wynik z egzaminu maturalnego z języka polskiego oraz języka obcego – poziom podstawowy lub poziom rozszerzony.

Wyniki egzaminu maturalnego przeliczano wg następującej zasady: poziom podstawowy 1% = 1 pkt; poziom rozszerzony 1% = 1,5 pkt. Dla kandydatów ze „starą maturą” kryterium kwalifikacji jest wynik egzaminu dojrzałości z języka polskiego i języka obcego (część ustna/pisemna).

Kandydatem na studia I stopnia może zostać także obywatel polski, który ukończył szkołę średnią za granicą. Uchwała Senatu przewiduje, że w przypadku, gdy kryterium kwalifikacji na studia jest wynik egzaminu maturalnego z języka polskiego, obywatelom polskim kończącym szkołę średnią za granicą, a także obywatelom z krajów Unii Europejskiej, obywatelom z krajów spoza Unii Europejskiej, którzy nie zdawali na maturze języka polskiego, komisje rekrutacyjne w postępowaniu kwalifikacyjnym uwzględnią wynik z języka ojczystego kraju, w którym ukończyli szkołę średnią.

Opłaty za usługi edukacyjne dla cykli studiów pierwszego stopnia, studiów drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich rozpoczynających się w roku akademickim 2022/2023 zostały ustalone poprzez Zarządzenie Nr R.Z.0211.35.2022 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 30 maja 2022 roku (tekst jednolity z dnia 20.02.2023 roku: https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2023/02/Za%C5%82%C4%85cznik-nr-4-do-zarz%C4%85dzenia-Rektora-nr-R.Z.0211.18.2023_tekst-jednolity.pdf (**Załącznik 3.10**). Dla rocznika kulturoznawstwa i wiedzy o mediach I stopnia rozpoczynającego naukę w roku 2022/2023 opłata za cały cykl wynosi 13,800 zł (2300 zł za jeden semestr).

Aktualnie obowiązujące opłaty za studia niestacjonarne I stopnia dla obywateli polskich oraz obcokrajowców są podane na stronie internetowej: <https://www.uken.krakow.pl/kandydat/studia-i-stopnia/oplaty>. Aktualnie obowiązujące opłaty za studia niestacjonarne II stopnia dla obywateli polskich oraz obcokrajowców są podane na stronie internetowej: <https://www.uken.krakow.pl/kandydat/studia-ii-stopnia/oplaty>.

Kandydatami na pierwszy rok studiów stacjonarnych i niestacjonarnych pierwszego stopnia mogą być również kandydaci z maturą międzynarodową i europejską. Zasady ich przyjęcia reguluje Uchwała Senatu Uczelni (w roku akademickim 2024/2025 Uchwała nr 1.24.04.2023 Senatu Uniwersytetu

Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 24 kwietnia 2023 r. (**Załącznik 3.4**). W myśl tej uchwały kandydaci na studia, którzy ukończyli szkołę średnią realizującą program Matury Międzynarodowej (International Baccalaureate – IB) oraz Matury Europejskiej (European Baccalaureate – EB), przyjmowani są na pierwszy rok studiów zgodnie z zasadami przyjęć – załącznikiem nr 2 do wyżej wspomnianej Uchwały Senatu nr 1.24.04.2023. Kandydaci zobowiązani są do złożenia – wraz z kompletem dokumentów – zaświadczenia wydanego przez szkołę o wynikach uzyskanych na maturze, a oryginalny dyplom IB lub EB w przypadku matury europejskiej, z tłumaczeniem przez tłumacza przysięgłego muszą dostarczyć na uczelnię bezpośrednio po jego otrzymaniu, w terminie wyznaczonym przez przewodniczącego komisji rekrutacyjnej.

Kandydatem na studia II stopnia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym może być w osoba, która posiada dyplom ukończenia studiów I stopnia lub jednolitych magisterskich. Zgodnie z Uchwałą nr 1.25.04.2024 Senatu Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z 25 kwietnia 2024 roku (**Załącznik 3.5**) kandydaci – absolwenci roku 2024/2025 mogą również ubiegać się o przyjęcie na studia drugiego stopnia w roku 2025/2026 na podstawie zaświadczenia o zdaniu egzaminu dyplomowego i uzyskanej ocenie na dyplomie. Warunkiem ostatecznego wpisania na listę studentów jest dostarczenie oryginału lub odpisu dyplomu ukończenia studiów pierwszego stopnia do Centrum Obsługi Studenta w terminie do 30 września 2025 r. W przypadku niedostarczenia dokumentu w wyznaczonym terminie, decyzja o przyjęciu na studia może zostać cofnięta

Kryterium kwalifikacji na studia jest konkurs dyplomów – oceny z dyplomu będą przeliczane na punkty według skali:

ocena	punkty
3,0	10
3,5	20
4,0	30
4,5	40
5,0	50

W przypadku większej liczby kandydatów z takim samym wynikiem o przyjęciu zadecyduje średnia ocen ze studiów pierwszego stopnia przedstawiona na stosownym zaświadczeniu lub kopii suplementu do dyplomu, jeśli zawierał informację o średniej.

Oferta kształcenia na poziomie II stopnia przewidziana jest dla absolwentów studiów licencjackich z obszaru nauk humanistycznych lub społecznych. Na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach II stopnia są cztery specjalności od I semestru studiów:

- menedżer i animator kultury
- coaching medialny
- cyberkulturoznawstwo i przemysły kreatywne
- zarządzanie wizerunkiem i publikowanie cyfrowe

Wybór specjalności odbywa się w momencie składania dokumentów. W przypadku niewystarczającej liczby kandydatów uczelnia proponuje wybór innej specjalności lub umożliwia kształcenie na innym kierunku studiów pod warunkiem spełnienia kryteriów rekrutacyjnych właściwych dla danego kierunku.

Proces rekrutacji jest przeprowadzany drogą elektroniczną za pośrednictwem systemu rekrutacji Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie w terminie od 1 czerwca do 30 września każdego roku. Kandydaci zakładają konta w systemie na wybranym kierunku. Na etapie zakładania konta oraz składania dokumentów kandydaci mogą uzyskać informacje i pomoc w sekretariacie Instytutu Filologii Polskiej oraz w Biurze Rekrutacji UKEN. Po przeprowadzeniu postępowania kwalifikacyjnego Komisja Rekrutacyjna ogłasza listę kandydatów zakwalifikowanych do przyjęcia na studia do ustalonego uchwałą Senatu UKEN limitu miejsc, opracowaną na podstawie list rankingowych wyników postępowania rekrutacyjnego. Ogłasza się je za pośrednictwem elektronicznego systemu poprzez publikację informacji na indywidualnych kontaktach kandydatów w terminach zgodnych z kalendarzem rekrutacyjnym. Kalendarz jest publikowany na stronie rekrutacyjnej UKEN oraz na stronie Instytutu Filologii Polskiej. Na stronie rekrutacyjnej znajdują się również informacje dotyczące składania dokumentów i wpisów na studia. Komisja dokonuje przyjęć na studia według list rankingowych wyników postępowania kwalifikacyjnego do ustalonego limitu miejsc. Kandydaci, którzy uzyskali pozytywny wynik postępowania kwalifikacyjnego, a nie zostali zakwalifikowani do przyjęcia z powodu zapełnienia miejsc limitowych, otrzymują na swoje konta w systemie informację o możliwości przyjęcia w ramach listy rezerwowej. W uzasadnionych przypadkach (np. przy wyjątkowo wysokiej liczbie kandydatów o takich samych wynikach maturalnych) Przewodniczący Komisji Rekrutacyjnej może zwrócić się do Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju z wnioskiem o wyrażenie zgody na przekroczenie limitu miejsc.

Kandydaci zakwalifikowani do przyjęcia dokonują wpisu na studia, składając wymaganą dokumentację u członków Komisji Rekrutacyjnej w wyznaczonych terminach, wg kalendarza rekrutacyjnego. Wykaz dokumentów potrzebnych do dokonania wpisu kandydaci otrzymują na swoje konta w systemie rekrutacyjnym oraz na adres e-mail. Niedokonanie wpisu w wyznaczonym terminie, wynikającym z harmonogramu rekrutacji, skutkuje utratą miejsca wśród osób zakwalifikowanych do

przyjęcia. Zwolnione miejsce może zostać przyznane kolejnemu kandydatowi z listy rezerwowej, zgodnie z jego pozycją w rankingu.

W przypadku niewypełnienia limitów miejsc składany jest wniosek do Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju o przeprowadzenie dodatkowej rekrutacji. W razie jakichkolwiek wątpliwości związanych z ustaleniem listy osób wpisanych (w szczególności przekroczenia lub niewypełnienia limitu miejsc) Zarządzenie Prorektora obliguje Przewodniczącego Komisji Rekrutacyjnej do konsultacji z Prorektorem ds. Kształcenia i Rozwoju. Do niego też należy ostateczna decyzja w tej sprawie.

Kandydaci, którzy nie zostali przyjęci na studia, otrzymują decyzję o nieprzyjęciu na studia podpisaną przez Przewodniczącego Komisji Rekrutacyjnej. Od tej decyzji przysługuje prawo złożenia odwołania do Rektora Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej. Decyzja JM Rektora jest ostateczna w toku instancji i podlega jedynie zaskarżeniu do Wojewódzkiego Sądu Administracyjnego na zasadach określonych odrębnymi przepisami (Uchwała Senatu § 9-12).

Kierunek kulturoznawstwo i wiedza o mediach na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopnia jest uruchamiany wówczas, gdy spełnia warunki wskazane przez Rektora w regulacjach dotyczących ustalenia limitów przyjęć na I rok stacjonarnych i niestacjonarnych, jednolitych studiów magisterskich oraz studiów II stopnia, na podstawie art. 28 ust.1 pkt 10 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce z dnia 20 lipca 2018 r. (t.j. Dz.U. z 2024 r., poz. 1571). Limity ustalane są corocznie na mocy uchwały Senatu (Uchwała nr 3.25.04.2024 Senatu Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 25 kwietnia 2024 roku w sprawie: ustalenia limitów przyjęć na pierwszy rok stacjonarnych i niestacjonarnych studiów pierwszego i drugiego stopnia oraz jednolitych studiów magisterskich w roku akademickim 2024/2025:

<https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2024/04/Uchwa%C5%82a-nr-3.25.04.2024.pdf> (Załącznik 3.11).

Zgodnie z Uchwałą podczas rekrutacji w roku 2024/2025 na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach na studiach stacjonarnych I stopnia obowiązywał limit minimalny 70 osób, na studiach niestacjonarnych I stopnia obowiązywał limit minimalny 30 osób, na studiach stacjonarnych II stopnia – 30 osób, na studiach niestacjonarnych II stopnia – 25 osób.

Szczegółowe informacje o liczbie kandydatów przyjętych na studia wraz z liczbą studentów kończących studia w terminie zawarte są w tabeli 1 (z liczbą studentów ocenianego kierunku w części III. niniejszego Raportu) oraz w tabeli 2 (z liczbą absolwentów ocenianego kierunku z ostatnich trzech lat w części III niniejszego Raportu).

Szczegółowy opis kierunku studiów, procesu rekrutacji, kontakt do jednostki prowadzącej rekrutację, wykaz wymaganych dokumentów oraz zasady wypełniania innych formalności związanych z przyjęciem na studia są ogłaszane w elektronicznym systemie rekrutacyjnym, na stronie internetowej Uniwersytetu w zakładce Kandydat (<https://www.uken.krakow.pl/kandydat>). Informacje na temat

rekrutacji i kierunku są również publikowane na stronie Instytutu Filologii Polskiej (<https://ifp.uken.krakow.pl/>) w zakładce Rekrutacja.

Zgodnie ze Statutem Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej § 89 (**Załącznik 3.12**) rekrutację na studia wyższe prowadzą komisje powoływane przez właściwego Prorektora. Rekrutację na studia przeprowadza Komisja Rekrutacyjna działająca w Instytucie Filologii Polskiej. Dyrektor Instytutu rekomenduje skład Komisji Rekrutacyjnej, do której wchodzi nauczyciele akademicy powołani do pełnienia funkcji: przewodniczącego, sekretarza oraz członków. Przed rozpoczęciem procedury postępowania rekrutacyjnego wszystkie osoby wchodzące w skład Komisji Rekrutacyjnej przechodzą odpowiednie szkolenie dotyczące procesu rekrutacji w terminach wyznaczonych przez władze Uczelni, wszystkie posiadają również upoważnienia do przetwarzania danych osobowych. Nadzór nad przebiegiem postępowania rekrutacyjnego sprawuje Prorektor ds. Kształcenia i Rozwoju, który co roku wydaje zarządzenie dotyczące zadań i uprawnień Przewodniczących oraz zadań i obowiązków Sekretarzy Komisji Rekrutacyjnych, a także zasad dokonywania wpisów na listę studentów, w którym szczegółowo reguluje zasady procesu rekrutacyjnego w danym roku akademickim. Zakres zadań i uprawnień Przewodniczących oraz zadań i obowiązków Sekretarzy Komisji Rekrutacyjnych na rok akademicki 2024/2025, a także zasad dokonywania wpisów na listę studentów reguluje Zarządzenie Nr RKR.Z.0211.10.2024 Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 14 maja 2024 roku (**Załącznik 3.13**). W rekrutacji na rok akademicki 2024/2025 na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach udział brała Komisja Rekrutacyjna w składzie: przewodnicząca dr hab. Małgorzata Chrobak, prof. UKEN, sekretarz dr Monika Kardasz, członkowie: dr hab. Ewa Horyń, prof. UKEN, dr Jakub Kozaczewski, dr Katarzyna Pławecka.

Rekrutacja cudzoziemców

Przyjęcie na studia cudzoziemców następuje na podstawie art. 323-328 Ustawy Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce, rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 25 marca 2015 r. w sprawie postępowania w celu uznania świadectwa lub innego dokumentu albo potwierdzenia wykształcenia lub uprawnień do kontynuacji nauki uzyskanych w zagranicznym systemie oświaty (Dz. U. t.j. 2023.1885) oraz wewnętrznych zarządzeń Rektora.

Przyjęcie na studia cudzoziemców odbywa się na podstawie Zarządzenia Nr R.Z.0211.34.2024 Rektora Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 27 maja 2024 roku w sprawie: zasad podejmowania i odbywania studiów wyższych w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie przez cudzoziemców:

(<https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2024/05/Zarz%C4%85dzenie-numer-R.Z.0211.34.2024-Rektora-Uniwersytetu-Komisji-Edukacji-Narodowej-w-Krakowie.pdf>) (**Załącznik 3.14**).

Cudzoziemców dotyczą te same zasady i kryteria przyjęć na studia, co kandydatów posiadających „starą maturę”. Wypełniają oni także formularz rejestracyjny znajdujący się na stronie internetowej rekrutacja.uken.krakow.pl. Na indywidualnym koncie założonym w elektronicznym systemie rekrutacyjnym załączają: dokument potwierdzający tożsamość oraz nazwę państwa, które go wydało; dokument dotyczący uzyskanego wykształcenia, zalegalizowanego lub opatrzonego *apostille*, świadectwo dojrzałości lub inny dokument wydany za granicą, uprawniający do podjęcia studiów w kraju wydania wraz z tłumaczeniem na język polski wykonanym przez tłumacza przysięgłego; dokument potwierdzający znajomość języka, w którym będą prowadzone studia; dokument potwierdzający posiadanie dobrowolnego ubezpieczenia zdrowotnego zawartego z Narodowym Funduszem Zdrowia; kserokopię Karty Polaka, karty stałego pobytu lub decyzji w sprawie stwierdzenia polskiego pochodzenia (jeśli posiada), dwie aktualne fotografie zgodne z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych. Cudzoziemcy mogą być przyjmowani na studia wyższe w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie prowadzone w języku polskim, a szczegóły dotyczące dokumentów potwierdzających tę znajomość reguluje § 4 powyższego Zarządzenia Nr R.Z.0211.34.2024 Rektora.

Obcokrajowcy otrzymują decyzję o przyjęciu na studia podpisaną przez Przewodniczącego Komisji Rekrutacyjnej w dniu wpisu na listę studentów – pisemnie potwierdzając na kopii jej otrzymanie lub otrzymują dokument tradycyjną pocztą (przesyłką poleconą). Szczegółowe informacje dla kandydatów – cudzoziemców zamieszczone są na stronie rekrutacyjnej Uniwersytetu:

<https://www.uken.krakow.pl/kandydat/obcokrajowcy>

Kandydaci ze szczególnymi potrzebami, w tym kandydaci z niepełnosprawnościami podlegają tej samej procedurze rekrutacyjnej, co pozostali kandydaci ubiegający się o przyjęcie na studia w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej. Dodatkowe udogodnienia pomocne kandydatom z niepełnosprawnościami określa załącznik nr 3 do Uchwały nr 1.25.04.2024:

<https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2024/04/Za%C5%82%C4%85cznik-nr-3-do-Uchwa%C5%82y-nr-1.25.04.2024.pdf> (**Załącznik 3.15**).

Aktualny informator o zasadach rekrutacji uwzględniający kierunek kulturoznawstwo i wiedza o mediach na rok 2025/2026 jest dostępny pod adresem:

<https://www.uken.krakow.pl/images/dokumenty/rekrutacja/rekrutacja-2025-2026/Informator-dla-kandydatow-na-studia-I-stopnia-i-jednolite-magisterskie-2025-2026.pdf>

3.2 Zasady, warunki i tryb uznawania efektów uczenia się i okresów kształcenia oraz kwalifikacji uzyskanych w innej uczelni, w tym w uczelni zagranicznej

W postępowaniu rekrutacyjnym dopuszczono możliwość rekrutacji również drogą potwierdzenia efektów uczenia się uzyskanych na innych uczelniach. Zasady w tym zakresie określa Regulamin studiów pierwszego, drugiego stopnia i jednolitych magisterskich:

<https://www.uken.krakow.pl/studia/regulaminy-studiow/regulamin-studiow>

Zgodnie z nimi osoba przyjęta na studia w ramach procedury potwierdzenia efektów uczenia się, zostaje wpisana na semestr studiów określony przez Dyrektora Instytutu, a wskazany przez właściwą komisję ds. certyfikacji. Regulamin przewiduje, że w takiej sytuacji osoba ta będzie studiowała według indywidualnego planu studiów pod opieką tutora. Indywidualny plan studiów podlega zatwierdzeniu przez Radę Instytutu.

3.3 Zasady, warunki i tryb potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów

Potwierdzenie efektów uczenia się zdobytych poza systemem szkolnictwa wyższego dokonuje się poprzez zastosowanie zasad postępowania określonych w Uchwale nr 16/30.09.2019 Senatu Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 30 września 2019 r. w sprawie: określenia organizacji procedury potwierdzania efektów uczenia się w Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie: <https://bip.up.krakow.pl/uchwala-nr-16-30-09-2019/>

Na jej podstawie efekty uczenia się mogą zostać potwierdzone:

- 1) osobie posiadającej świadectwo dojrzałości i co najmniej pięć lat doświadczenia zawodowego – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia I stopnia lub jednolite studia magisterskie;
- 2) osobie posiadającej tytuł zawodowy licencjata lub równorzędny i co najmniej trzy lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów I stopnia – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na studia II stopnia;
- 3) osobie posiadającej tytuł zawodowy magistra lub równorzędny i co najmniej dwa lata doświadczenia zawodowego po ukończeniu studiów II stopnia albo jednolitych studiów magisterskich – w przypadku ubiegania się o przyjęcie na kolejny kierunek studiów I, II stopnia lub jednolitych studiów magisterskich.

W przypadku absolwentów kolegów nauczycielskich, nauczycielskich kolegów języków obcych oraz kolegów pracowników służb społecznych ubiegających się o przyjęcie na studia I stopnia lub na jednolite studia magisterskie, a przystępujących do procesu potwierdzania efektów uczenia się, nie jest wymagane spełnienie warunku pięcioletniego doświadczenia zawodowego. W wyniku procedury potwierdzenia efektów uczenia się można zaliczyć studentowi nie więcej niż 50% punktów ECTS przypisanych do danego programu studiów.

Przeniesienie z innej uczelni

Zasady rekrutacji w drodze przeniesienia z innej uczelni lub uczelni zagranicznej określa „Regulamin studiów pierwszego, drugiego stopnia i jednolitych magisterskich” oraz Zarządzenie Nr R.Z.0211.40.2023 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 24 kwietnia 2023 roku w sprawie: zmiany zarządzenia nr R.Z.0211.36.2021 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 30 kwietnia 2021 r. w sprawie wprowadzenia Regulaminu studiów:

<https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2023/04/Zarz%C4%85dzenie-numer-R.Z.0211.40.2023-Rektora-Uniwersytetu-Pedagogicznego-im.-Komisji-Edukacji-Narodowej-w-Krakowie.pdf> (Załącznik 3.16).

Zgodnie z tymi dokumentami studentem uczelni może (w miarę wolnych miejsc) zostać student innej szkoły wyższej, pod warunkiem porównywalności efektów uczenia się na obu kierunkach i kryteriów przyjęć na studia w obu uczelniach. Kryterium koniecznym jest zaliczenie przynajmniej pierwszego semestru w uczelni macierzystej. Decyzję o przyjęciu i uznaniu zaliczonych w innej szkole wyższej kursów i praktyk podejmuje Dyrektor Instytutu, który określa semestr dokonania wpisu oraz terminy i zakres wyrównania różnic programowych.

Losy absolwentów

Badaniem losów absolwentów kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach zajmuje się Dział Promocji, a w nim Biuro Karier i Współpracy z Absolwentami. Informacje w tym zakresie można odnaleźć na stronie: <https://absolwenci.uken.krakow.pl/badanie-losow-zawodowych/>. Celem badania jest poznanie losów zawodowych oraz stopnia wykorzystania wiedzy i umiejętności pozyskanych na studiach przez absolwentów Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Przeprowadzona ankietyzacja pozwala na dostosowanie programów kształcenia kierunku do potrzeb rynku pracy. W badaniu może wziąć udział każdy absolwent (na podstawie wyrażonej w deklaracji zgody). Deklaracja absolwenta dotycząca udziału w badaniach losów absolwentów Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie jest dostępna na stronie:

<https://kariery.uken.krakow.pl/deklaracja.html>

Instytut Filologii Polskiej nie prowadzi osobnego monitoringu losów absolwentów, jednak informacje o ich sytuacji zawodowej oraz dalszej ścieżce kształcenia są pozyskiwane w sposób nieformalny – na podstawie rozmów, indywidualnych kontaktów absolwentów z kadrą akademicką oraz opinii pracodawców i organizacji współpracujących z uczelnią. Dostępne informacje wskazują, że absolwenci kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach podejmują pracę w obszarach związanych z mediami, kulturą i komunikacją (np. p. Sebastian Żaba pracuje w Teatrze Barakah, pani Maria Pilch współpracuje z Teatrem Przypadków Feralnych, p. Kamila Gorzkiewicz z Wojewódzką Biblioteką

Publiczną w Krakowie), a część z nich kontynuuje naukę na studiach drugiego stopnia lub podyplomowych. W rozmowach z absolwentami oraz pracodawcami sygnalizowana jest potrzeba dalszego rozwijania kompetencji w zakresie praktycznych aspektów zarządzania kulturą i mediami, umiejętności analitycznych oraz wykorzystania narzędzi cyfrowych w komunikacji i promocji. W związku z powyższym planowane jest wdrożenie w IFP systematycznego monitoringu losów absolwentów we współpracy z Biurem Karier, a także powołanie stowarzyszenia/forum absolwentów/ek kulturoznawstwa.

3.4 Zasady, warunki i tryb dyplomowania na każdym z poziomów studiów

Warunki przygotowania pracy dyplomowej oraz przeprowadzenia egzaminu dyplomowego określa „Regulamin studiów pierwszego, drugiego stopnia i jednolitych magisterskich”. Każdy student I i II stopnia kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach w trybie stacjonarnym/niestacjonarnym przygotowuje pracę dyplomową, odpowiednio licencjacką lub magisterską, pod kierunkiem nauczyciela akademickiego – promotora, posiadającego tytuł naukowy profesora lub co najmniej stopień naukowy doktora habilitowanego. Dyrektor Instytutu, po uzyskaniu pozytywnej opinii Rady Instytutu, może powierzyć prowadzenie seminariów magisterskich oraz pełnienie obowiązków promotora pracy magisterskiej nauczycielowi akademickiemu ze stopniem doktora. W związku z dłuższą nieobecnością promotora pracy lub w przypadku innych ważnych okoliczności Dyrektor Instytutu wyznacza nowego promotora. Dyrektor Instytutu może również, po uzyskaniu pozytywnej opinii Rady Instytutu, powierzyć w szczególnych przypadkach opiekę nad pracą dyplomową osobie spoza Uczelni, posiadającej co najmniej stopień naukowy doktora.

W ramach przygotowania pracy dyplomowej student uczęszcza na seminarium dyplomowe. Tematyka seminariów dyplomowych jest prezentowana studentom II roku z co najmniej dwumiesięcznym wyprzedzeniem, co umożliwia świadomy wybór obszaru badawczego. Studenci mają możliwość indywidualnych konsultacji z przyszłymi promotorami w celu omówienia potencjalnych tematów prac, zakresu badań oraz oczekiwań dotyczących procesu dyplomowania. Problematyka pracy dyplomowej powinna pozostawać w ścisłym związku z kierunkiem studiów oraz odpowiadać efektom uczenia się określonym w programie kształcenia. Wybór tematu powinien zaś uwzględniać zarówno kompetencje zdobyte w toku studiów, jak i indywidualne zainteresowania badawcze osoby studiującej, przy czym ostateczna decyzja jest podejmowana w porozumieniu z promotorem.

Student ma prawo do wyboru tematu pracy, jak również do samodzielnego zaproponowania tematyki pracy. Zgodnie z Zarządzeniem Nr RKR.Z.0211.21.2024 Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 11 lipca 2024 roku w sprawie: rodzajów i liczebności grup studenckich na studiach wyższych prowadzonych w Uniwersytecie Komisji Edukacji

Narodowej w Krakowie od roku akademickiego 2024/2025 grupa seminaryjna powinna liczyć min. 10 osób (**Załącznik 3.17**).

Zakres tematyczny prac dyplomowych jest konsultowany z kierunkową Radą Jakości Kształcenia i zatwierdzany przez Radę Instytutu Filologii Polskiej. Gotowa praca dyplomowa podlega ocenie, której dokonują: promotor oraz recenzent powołany przez Dyrektora Instytutu (recenzentem może być nauczyciel akademicki lub osoba spoza Uczelni ze stopniem co najmniej doktora). Promotor ocenia również oryginalność pracy dyplomowej i jej zgodność z zasadami etyki akademickiej, w tym przy użyciu zewnętrznego systemu antyplagiatowego JSA. Procedurę antyplagiatową obowiązującą w Uczelni określa Zarządzenie Nr R/Z.0201-2/2019 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 21 stycznia 2019 roku (**załącznik 3.18**).

Od dnia 15 czerwca 2020 r. proces dopuszczenia pracy dyplomowej do obrony oraz jej rejestracji, a także procedura dyplomowania realizowane są za pośrednictwem aplikacji „Dyplomowanie”, która jest dostępna pod adresem: <https://intranet.up.krakow.pl/WEBCONBPS/db/1/app/51>

Zgodnie z Zarządzeniem R.Z.0211.34.2022 Rektora z dnia 30 maja 2022 roku w sprawie zasad przeprowadzenia egzaminów dyplomowych:

<https://cos.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/53/2022/06/Z2022R034.pdf> (**Załącznik 3.19**)

egzamin dyplomowy przeprowadzany jest w formie stacjonarnej. Jedynie w uzasadnionych sytuacjach Dyrektor Instytutu może wyjątkowo wyrazić zgodę na przeprowadzenie egzaminu dyplomowego w formie zdalnej. Zasady przeprowadzania egzaminu w obu formach znajdują się w załącznikach do zarządzenia.

Osoba przystępująca do egzaminu dyplomowego na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach w terminie 14 dni przed datą przystąpienia do egzaminu dyplomowego ma obowiązek złożyć w Centrum Obsługi Studenta komplet dokumentów:

- jeden egzemplarz pracy dyplomowej w formie papierowej (egzemplarz wydrukowany dwustronnie i cienko oprawiony, zbindowany (przy czym dwustronne drukowanie dotyczy prac liczących powyżej 50 stron; prace do 50 stron należy wydrukować jednostronnie);
- oświadczenie dotyczące praw autorskich, oświadczenie w sprawie udostępniania pracy w Archiwum Uczelni (druk oświadczenia należy wydrukować, wypełnić i podpisać, a następnie dołączyć do pracy dyplomowej jako jej ostatnią stronę i dopiero wówczas oprawić lub zbindować pracę);
- 1 płytę CD lub DVD z zapisaną na niej pracą dyplomową w formacie PDF, umieszczoną w papierowej kopercie z okienkiem (koperty nie należy zaklejać); płyta musi zostać opisana niezmywalnym pisakiem następującymi danymi: imię i nazwisko dyplomanta/tki, numer albumu, kierunek studiów, rok ukończenia studiów, praca licencjacka/magisterska; jeśli papierowa koperta z płytą nie ma okienka, wszystkie wymienione wyżej dane muszą zostać umieszczone również na kopercie;

- oświadczenie o zgodności wersji papierowej pracy z jej wersją elektroniczną – druk należy wydrukować na ½ kartki A4 (format A5), wypełnić i podpisać, a następnie po złożeniu umieścić w papierowej kopercie razem z płytą CD/DVD zawierającą elektroniczną wersję pracy (wzór oświadczenia);
- zgodę na poddanie pracy procedurze antyplagiatowej (załącznik);
- wypełnioną online i zaakceptowaną elektronicznie deklarację udziału w badaniach losów absolwentów Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie. Student zobowiązany jest wydrukować, podpisać i złożyć deklarację w Centrum Obsługi Studenta przy odbiorze dyplomu. Ankieta dostępna jest na pod adresem: <https://www.abk.up.krakow.pl/deklaracja.html>. Proces dyplomowania opisany jest także szczegółowo na stronie Centrum Obsługi Studenta UKEN: (<https://cos.uken.krakow.pl/rejestracja-pracy/>).

Warunki przystąpienia do egzaminu dyplomowego to: zaliczenie wszystkich obowiązkowych kursów i praktyk oraz uzyskanie przewidzianej programem studiów dla kierunku i poziomu studiów liczby punktów ECTS, pomniejszonej o liczbę punktów przypisanych pracy dyplomowej i egzaminowi dyplomowemu, a także uzyskanie dwóch pozytywnych ocen (promotora i recenzenta) z pracy dyplomowej lub decyzji o dopuszczeniu do egzaminu w przypadku, o którym mowa w § 38 ust. 4 „Regulaminu studiów pierwszego, drugiego stopnia i jednolitych magisterskich”: „W przypadku jednej negatywnej oceny o dopuszczeniu do egzaminu dyplomowego decyduje Dyrektor Instytutu, po zasięgnięciu opinii dodatkowego recenzenta”. Ostateczny termin złożenia pracy dyplomowej przez studenta mija 30 września w roku, w którym student kończy studia. Dyrektor Instytutu może, na wniosek studenta zaopiniowany przez promotora pracy dyplomowej, przesunąć nie więcej niż o jeden miesiąc termin jej złożenia z powodu: długotrwałej choroby studenta potwierdzonej odpowiednim zaświadczeniem lekarskim lub z powodu innych ważnych okoliczności losowych.

Egzamin dyplomowy powinien odbyć się w okresie nie dłuższym niż jeden miesiąc od daty złożenia pracy dyplomowej. Jest to egzamin ustny i odbywa się przed komisją powołaną przez Dyrektora Instytutu. W skład komisji wchodzi: przewodniczący – wyznaczony przez Dyrektora Instytutu, promotor pracy dyplomowej oraz jej recenzent – przy czym przynajmniej jeden z członków komisji musi posiadać tytuł naukowy profesora lub stopień naukowy doktora habilitowanego. Komisja egzaminacyjna ustala ostateczną ocenę pracy dyplomowej oraz ocenę z egzaminu dyplomowego, stosując skalę ocen określoną w § 25 ust. 1. „Regulaminu studiów pierwszego, drugiego stopnia i jednolitych magisterskich”. W przypadku oceny niedostatecznej z egzaminu dyplomowego, a także nieusprawiedliwionego nieprzystąpienia do tego egzaminu w ustalonym terminie Dyrektor Instytutu wyznacza drugi termin jako ostateczny. W przypadku niezdania egzaminu dyplomowego przez studenta w drugim terminie Dyrektor Instytutu decyduje o skreśleniu z listy studentów. Warunkiem

otrzymania dyplomu ukończenia studiów jest złożenie egzaminu dyplomowego z wynikiem co najmniej dostatecznym.

Podczas egzaminu dyplomowego (licencjackiego/magisterskiego) na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach egzaminowany odpowiada na pytania związane z tematyką swojej pracy dyplomowej oraz zagadnieniami objętymi programem studiów. Zwyczajowo egzamin obejmuje trzy pytania: dwa sformułowane przez promotora oraz jedno przez recenzenta. Pytania te dotyczą przede wszystkim obszaru podjętych badań oraz zagadnień teoretycznych i metodologicznych związanych z kierunkiem studiów. Komisja egzaminacyjna może również zadawać dodatkowe pytania w celu doprecyzowania oceny wiedzy i kompetencji kandydata.

Zarówno promotor, jak i recenzent oceniają uzyskane odpowiedzi. Średnia trzech ocen wystawionych na podstawie odpowiedzi na zadane pytania stanowi wynik egzaminu dyplomowego. Komisja może zadać dodatkowe pytania uszczegóławiające oraz pytania, których celem jest sprawdzenie, czy praca licencjacka/magisterska została przygotowana i napisana samodzielnie. Skład Komisji, treść pytań, oceny ustalone przez egzaminatorów oraz inne szczegółowe informacje związane z egzaminem dyplomowym zostają zapisane w „Protokole Komisji Egzaminu Dyplomowego”, który jest generowany przez przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej w uczelnianej aplikacji internetowej „Dyplomowanie”. Po egzaminie protokół w formie papierowej jest podpisywany przez członków Komisji i przekazywany do Centrum Obsługi Studenta UKEN wraz z pozostałą dokumentacją, tj. recenzją promotora pracy, opinią recenzenta pracy oraz raportem z badania antyplagiatowego pracy.

Na ocenę końcową zamieszczoną w dyplomie jako wynik ukończenia studiów składa się:

- 1) 50% średniej arytmetycznej ocen z egzaminów oraz wskazanych w programie studiów kursów niekończących się egzaminem, wskazanych praktyk zawodowych z uwzględnieniem ocen niedostatecznych,
- 2) 25% oceny pracy dyplomowej,
- 3) 25% oceny egzaminu dyplomowego.

W dyplomie wpisuje się jako wynik ukończenia studiów średnią ocen uzyskaną w sposób opisany poniżej, po jej zaokrągleniu według zasady:

do 3,25 – dostateczny (3,0), od 3,26 do 3,75 – plus dostateczny (3,5), od 3,76 do 4,25 – dobry (4), od 4,26 do 4,50 – plus dobry (4,5), od 4,51 – bardzo dobry (5).

Na uzasadniony wniosek komisji przeprowadzającej egzamin dyplomowy, złożony w terminie 3 dni roboczych od dnia egzaminu dyplomowego, Dyrektor Instytutu może wystąpić do Rektora o dyplom z wyróżnieniem w przypadku średniej ocen z całego toku studiów co najmniej 4,21 oraz wyróżniającej się pracy dyplomowej (w przypadku, gdy zakładał ją program studiów) i bardzo dobrej oceny z egzaminu dyplomowego.

3.5 Sposoby oraz narzędzia monitorowania i oceny postępów studentów (np. liczby kandydatów, przyjętych na studia, odsiewu studentów, liczby studentów kończących studia w terminie) oraz działań podejmowanych na podstawie tych informacji, jak również sposobów wykorzystania analizy wyników nauczania w doskonaleniu procesu nauczania i uczenia się studentów

Postępy studentów w nauce są monitorowane i weryfikowane na podstawie danych zawartych w Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studiów, w skrócie USOS (roczniki zrekrutowane w latach 2023/2024, 2024/2025) oraz w systemie Wirtualna Uczelnia (roczniki zrekrutowane wyłącznie w roku akademickim 2022/2023, tj. aktualnie III rok kulturoznawstwa i wiedzy o mediach w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym). W systemach wpisywane są zaliczenia poszczególnych kursów, dokonywane przez prowadzących zajęcia.

Wykładowcy prowadzą systematyczny monitoring postępów studentów, wykorzystując metody dostosowane do zakładanych efektów uczenia się, co pozwala na rzetelną ocenę stopnia ich osiągnięcia. Weryfikacja efektów uczenia się odbywa się poprzez bieżące zadawanie pytań, zaliczenia częściowe (np. testy, kolokwia, projekty indywidualne i grupowe), analizę przygotowanych referatów, prezentacji i projektów oraz kontrolę wykonywanych ćwiczeń. Stosowane metody umożliwiają studentom uzyskanie informacji zwrotnej na temat ich postępów, co sprzyja kształtowaniu strategii uczenia się oraz motywuje do aktywnego udziału w procesie dydaktycznym. Zakres materiału obowiązującego na zajęciach jest przedstawiany studentom/kom z odpowiednim wyprzedzeniem (ustnie, drogą mailową lub poprzez system USOS/WU). Egzaminatorzy dokonują szczegółowej analizy wyników osiągniętych przez studentów i na egzaminach i zaliczeniach, a po zakończeniu sesji egzaminacyjnej sprawdzana jest kompletność zaliczeń, co stanowi podstawę do wpisu na kolejny semestr. System weryfikacji efektów uczenia się obejmuje również ocenę umiejętności analitycznych, krytycznego myślenia oraz przygotowania studentów do prowadzenia działalności naukowej lub uczestnictwa w projektach badawczych. Brak zaliczenia semestru w zależności od sytuacji, np. liczby niezaliczonych kursów, skutkuje tym, że student: uzyskuje wpis warunkowy, może powtarzać semestr lub zostać skreślony z listy studentów.

Istotny udział w monitorowaniu osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się jest przypisany podmiotom współtworzącym uczelniany Wewnętrzny System Zapewniania Jakości Kształcenia. Zgodnie z §4 załącznika nr 1 do Zarządzenia nr R.Z.0201-100/2020 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im KEN w Krakowie z dnia 26.11.2020 r. w sprawie: wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia w Uniwersytecie Pedagogicznym im. KEN w Krakowie (**Załącznik 3.20**) struktura Wewnętrznego Systemu Zapewniania Jakości Kształcenia w UKEN obejmuje: Uniwersytecką Radę ds. Jakości Kształcenia, Rady Jakości Kształcenia dla poszczególnych kierunków oraz koordynatorów kierunkowych. Senacka Komisja ds. Kształcenia pełni funkcję doradczą. Nadzór nad całością sprawuje Prorektor ds. Kształcenia i Rozwoju. Wnioski z monitoringu postępów studentów są

wykorzystywane do systematycznego doskonalenia procesu kształcenia. Działania te obejmują bieżące decyzje Dyrekcji Instytutu dotyczące indywidualnych spraw studenckich oraz wsparcie w rozwiązywaniu problemów zgłaszanych przez studentów. Ponadto wspomniane wnioski uwzględnia się przy kształtowaniu programu studiów i harmonogramów zajęć na dany semestr. Kierunkowa Rada Jakości Kształcenia corocznie analizuje programy i plany studiów oraz efekty kształcenia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, a także wyniki ankiet ewaluacyjnych zajęć. Na tej podstawie formułuje zalecenia dla koordynatora kierunku oraz monitoruje skuteczność podejmowanych działań w obszarze dydaktyki. Szczegółowe informacje na ten temat są przedstawione w ramach Kryterium 10 niniejszego Raportu.

3.6 Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się

Ogólne zasady sprawdzania i oceniania stopnia osiągnięcia efektów uczenia się na studiach I i II stopnia określone są w „Regulaminie studiów pierwszego, drugiego stopnia i jednolitych magisterskich”. Dokument zawiera uregulowania w zakresie podstawowych zagadnień dotyczących organizacji toku studiów oraz określa prawa i obowiązki studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych. W dziale IV Regulaminu odnoszącym się do uzyskiwania przez studentów zaliczeń poszczególnych kursów i semestrów studiów zostały dokładnie wskazane warunki, które muszą zostać spełnione, aby student otrzymał zaliczenia. W przypadku określonego kursu, do którego przypisane są punkty ECTS, student może go zaliczyć wyłącznie po sprawdzeniu przez osobę prowadzącą kurs, czy zostały osiągnięte efekty uczenia się założone dla tego kursu.

Formy sprawdzania poziomu osiągnięcia przez studenta założonych efektów uczenia się oraz zasady ustalania oceny z kursu są elementami programu studiów udostępnianymi studentom na stronie Instytutu w dokumencie zwanym kartą kursu, zawierającym szczegółową charakterystykę kursu. Karty kursu są przygotowywane osobiście przez każdego prowadzącego dany kurs lub w ramach zespołu dydaktycznego (np. kurs składający się z wykładu i ćwiczeń). Zaliczenie przedmiotu obejmuje realizację wszystkich przewidzianych dla niego form zajęć dydaktycznych (wykładów, audytoriów, zajęć laboratoryjnych, konwersatoryjnych), zgodnie z warunkami określonymi w karcie kursu. Nauczyciel akademicki prowadzący zajęcia w pierwszym tygodniu semestru nauki przedstawia studentom karty kursu, informując ich o programie, zakresie literatury przedmiotu oraz zasadach zaliczania poszczególnych form zajęć i warunkach osiągnięcia przyjętych efektów uczenia się oraz o ewentualnych wymaganiach egzaminacyjnych. W trakcie pierwszych zajęć studenci mają możliwość wyrażenia swoich opinii oraz zgłaszania sugestii dotyczących organizacji kursu, metod pracy i sposobów weryfikacji efektów uczenia się, które – w ramach dopuszczalnych regulacji – mogą zostać uwzględnione przez prowadzącego. Karty kursów są zamieszczane na stronie internetowej Instytutu Filologii Polskiej w zakładce Studia – Karty kursów: <https://ifp.uken.krakow.pl/karty-kursow/>.

Jedną z form sprawdzenia osiągnięcia przez studenta efektów uczenia się założonych w programie kursu jest egzamin, który może być przeprowadzony w formie ustnej lub pisemnej. Harmonogram egzaminów, w ramach organizacji sesji zimowej i letniej konkretnego roku akademickiego, zatwierdza Dyrektor Instytutu na podstawie ustaleń terminów między studentami a nauczycielami akademickimi – egzaminatorami i ogłasza na stronie internetowej Instytutu. Do egzaminu z kursu, dla którego program studiów przewiduje ćwiczenia, student może przystąpić dopiero po uzyskaniu zaliczenia z ćwiczeń. Jeśli ćwiczenia występują w kilku formach zajęć – po uzyskaniu zaliczenia z wszystkich tych zajęć. Brak zaliczenia oznacza utratę prawa do zdawania egzaminu w trybie podstawowym (I terminie).

W Uczelni stosuje się następujące oceny i ich oznaczenia liczbowe, a także odpowiedniki w języku angielskim oraz według skali ocen ECTS: bardzo dobry 5,0 *very good A – excellent*; plus dobry 4,5 *good plus B – very good*; dobry 4,0 *good C – good*; dostateczny 3,5 *satisfactory plus D – satisfactory*; dostateczny 3,0 *satisfactory E – acceptable*; niedostateczny 2,0 *unsatisfactory F – failed*. Ocena niedostateczna jest oceną negatywną, oznaczającą brak zaliczenia lub niezdanie egzaminu. Wszystkie zaliczenia dotyczące kursów umieszczane są w internetowym Uniwersyteckim Systemie Obsługi Studiów, w skrócie USOS (roczniki zrekrutowane w latach 2023/2024, 2024/2025) lub w systemie Wirtualna Uczelnia (roczniki zrekrutowane wyłącznie w roku akademickim 2022/2023, tj. aktualnie III rok kulturoznawstwa i wiedzy o mediach w trybie stacjonarnym i niestacjonarnym) i tym samym w protokołach zaliczeniowych/egzaminacyjnych.

W Instytucie Filologii Polskiej istnieje możliwość zorganizowania egzaminu w tzw. terminie zerowym, przed rozpoczęciem sesji egzaminacyjnej, przy czym egzamin w terminie zerowym odbywa się na tych samych zasadach, co egzamin w pierwszym terminie, a jego wynik jest traktowany jako wynik uzyskany w trybie podstawowym. O takiej możliwości decyduje osoba przeprowadzająca egzamin po konsultacji z osobami studiującymi na roku. Warunkiem przystąpienia do egzaminu w trybie „zerowym” jest wcześniejsze uzyskanie zaliczenia z przewidzianych dla danego kursu ćwiczeń.

Brak zaliczenia przedmiotu kończącego się egzaminem oznacza utratę prawa do zdawania egzaminu w trybie podstawowym (I terminie). W przypadku uzyskania z egzaminu w I terminie oceny niedostatecznej lub utraty możliwości składania egzaminu w I terminie studentowi przysługuje prawo zdawania egzaminu poprawkowego. Nieuzyskanie zaliczenia z przewidzianych dla danego kursu ćwiczeń przed datą egzaminu w II terminie oznacza brak zaliczenia danego kursu, co jest jednoznaczne z otrzymaniem z egzaminu oceny niedostatecznej. Usprawiedliwienie nieobecności na egzaminie przez studenta winno nastąpić do 3 dni roboczych od daty egzaminu. O usprawiedliwieniu nieobecności decyduje Dyrektor Instytutu, wyznaczając jednocześnie okres, w jakim student jest zobowiązany zdać zaległy egzamin.

W przypadku braku osiągnięcia efektów uczenia się i niezaliczenia studentowi (w I terminie oraz terminie poprawkowym) danego przedmiotu student może odwołać się, składając (w ciągu 7 dni

roboczych od ogłoszenia wyniku) wniosek do Dyrektora Instytutu, z prośbą o zaliczenie komisyjne. Egzamin komisyjny jest egzaminem ustnym, ale w szczególnych przypadkach, uzasadnionych charakterem kursu, Dyrektor Instytutu może ustalić inną jego formę. Do zaliczenia komisyjnego stosuje się odpowiednio zapisy § 26. Regulaminu studiów. Wszelkie wątpliwości związane z zaliczaniem poszczególnych form zajęć, kursów oraz egzaminów komisyjnych w Instytucie rozstrzyga Dyrektor Instytutu.

Warunkiem zaliczenia semestru i wpisu na następny semestr jest spełnienie wszystkich wymagań wynikających z programu studiów, w tym osiągnięcie założonych dla poszczególnych kursów efektów uczenia się i uzyskanie liczby punktów ECTS wynikającej z planu studiów w terminach zgodnych z organizacją poszczególnych semestrów roku akademickiego. Studentowi, który nie zaliczył semestru studiów, Dyrektor Instytutu może wyrazić zgodę na:

- dwa wpisy warunkowe (związane z powtarzaniem kursów) na semestr następny, przy czym wyrażenie zgody na kolejny wpis warunkowy może nastąpić wyłącznie pod warunkiem zaliczenia kursów z ewentualnych poprzednich wpisów warunkowych, tak aby jednocześnie student miał nie więcej niż dwa wpisy warunkowe;
- powtarzanie semestru (roku) studiów – z wyłączeniem studentów pierwszego roku studiów I stopnia oraz pierwszego roku jednolitych studiów magisterskich.

O wpis warunkowy na semestr następny, w przypadku niezyskania liczby punktów wynikających z planu studiów, może ubiegać się student, który nie przekroczył limitu niedoborów punktowych określonego zarządzeniem Dyrektora Instytutu, a niezaliczony kurs nie jest warunkiem koniecznym do kontynuowania studiów (warunkiem wstępnym do podjęcia kursów na semestrze/roku wyższym). Zaliczenie ostatniego semestru studiów następuje po zaliczeniu wszystkich przewidzianych planem studiów kursów i zdaniu egzaminu dyplomowego.

3.7 Dobór metod sprawdzania i oceniania efektów uczenia się w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych osiągniętych przez studentów w trakcie i na zakończenie procesu kształcenia (dyplomowania), w tym metod sprawdzania efektów uczenia się osiągniętych na praktykach zawodowych (o ile praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów), ukazując przykładowe powiązania metod sprawdzania i oceniania z efektami uczenia się odnoszonymi do działalności naukowej w zakresie dyscypliny/dyscyplin, do której/których kierunek jest przyporządkowany, efektami dotyczącymi stosowania właściwych metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych, jak również kompetencji językowych w zakresie znajomości języka obcego.

Wyboru metod sprawdzania i oceniania osiągnięcia efektów uczenia się dokonują prowadzący kursy. W przypadku kursów prowadzonych przez więcej niż jednego wykładowcę wyznaczany jest

koordynator odpowiedzialny za kurs. Osoby prowadzące zajęcia uzgadniają między sobą podział treści kształcenia oraz metody weryfikacji efektów uczenia się, tak aby zapewnić spójność programu oraz jednolite kryteria oceny.

Formy sprawdzania poziomu osiągnięcia przez studenta założonych efektów uczenia się oraz zasady ustalania oceny z kursu są zawarte w kartach kursów. Wzór karty kursu odwołujący się do Polskiej Ramy Kwalifikacyjnej został wprowadzony zarządzeniem nr RD.Z.0211.3.2021 Prorektora ds. Kształcenia z dnia 13.04.2021 roku (**Załącznik 3.21**), a jej zaktualizowana wersja Zarządzeniem Nr RKR.Z.0211.11.2023 Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 17 marca 2023 roku w sprawie: dokumentacji niezbędnej do utworzenia nowego kierunku studiów stacjonarnych i niestacjonarnych I i II stopnia oraz jednolitych magisterskich uruchamianych na podstawie uprawnień posiadanych przez Uczelnię (**załącznik 3.22**).

Karty kursów uzupełniane są merytorycznymi treściami dotyczącymi poszczególnych przedmiotów przez koordynatorów kursów w porozumieniu z osobami prowadzącymi ćwiczenia / konwersatoria / laboratoria. Formy sprawdzania efektów uczenia się są zaznaczone przez prowadzących w tabeli uwzględniającej formy sprawdzania efektów odpowiednio dla wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, zgodnie z efektami uczenia się określonymi w programie studiów. Częstą formą sprawdzania efektów w przypadku wykładów są egzaminy pisemne lub prace zaliczeniowe. W przypadku pozostałych form zajęć dydaktycznych (ćwiczenia, konwersatoria, seminaria) sposoby sprawdzania osiągnięcia efektów uczenia się są bardziej zróżnicowane i zależą od specyfiki danego przedmiotu.

Proces opracowywania i aktualizacji kart kursów podlega kontroli instytutowego Zespołu ds. Planów i Programów Studiów oraz Kart Kursów dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach. Zgodnie z §21 ust. 4 Regulaminu studiów karty kursów powinny być przedstawione studentom najpóźniej na pierwszych zajęciach i zamieszczone na stronach internetowych Instytutu nie później niż w pierwszym tygodniu po rozpoczęciu danego semestru. Student ma prawo wglądu do swoich pisemnych prac zaliczeniowych i egzaminacyjnych, w tym recenzji prac dyplomowych. Wgląd ten odbywa się w terminach ustalonych przez prowadzącego dany kurs lub promotora. Recenzje prac dyplomowych są dostępne w uczelnianej aplikacji „Dyplomowanie”. Oceny przechowywane są w formie elektronicznej w systemie USOS lub w systemie Wirtualna Uczelnia oraz w Centrum Obsługi Studenta w formie dokumentów papierowych. Prace pisemne przedłożone do zaliczenia są archiwizowane w sekretariacie Instytutu Filologii Polskiej przez okres jednego roku od momentu ich złożenia. Archiwizacja ta służy celom dydaktycznym, umożliwia weryfikację zgodności oceniania z przyjętymi kryteriami, monitorowanie jakości kształcenia oraz rozstrzygnięcie ewentualnych kwestii spornych związanych z oceną pracy.

Ważnym elementem w procesie sprawdzania efektów uczenia się są studenckie praktyki zawodowe (zob. Kryterium 2 niniejszego Raportu). W ramach praktyk zawodowych student ma okazję nabywania wiedzy dotyczącej różnych aspektów funkcjonowania danej instytucji oraz zarządzania kulturą, wyszukiwania, oceniania i selekcjonowania informacji związanych z funkcjonowaniem instytucji kultury/instytucji medialnych, używania języka specjalistycznego, prezentowania własnych pomysłów, wątpliwości i sugestii związanych z działalnością instytucji, samodzielnego przygotowywania dokumentów aplikacyjnych, pracy w zespole, uczestniczenia w życiu kulturalnym, przy wykorzystaniu różnych mediów, a także określania kluczowych zadań indywidualnych i wyznaczania sobie celów, szczególnie w obszarze aktywnego poszukiwania pracy w instytucjach kultury i instytucjach medialnych.

Efekty uczenia się osiągnięte na praktykach są sprawdzane poprzez analizę sprawozdań studenckich, opinii opiekuna praktyk w instytucji przyjmującej oraz weryfikację przez uczelnianego kierownika praktyk. Studenci zobowiązani są do przygotowania raportu z przebiegu praktyk, w którym dokumentują realizację powierzonych zadań i odniesienie do efektów kształcenia. Dodatkowo przeprowadzane są ankiety ewaluacyjne, które pozwalają monitorować skuteczność praktyk oraz dostosowywać ich organizację do potrzeb studentów i wymagań rynku pracy. Zaliczenie praktyki następuje na podstawie spełnienia wszystkich wymagań dokumentacyjnych oraz pozytywnej opinii opiekuna w instytucji i kierownika praktyk na uczelni.

Efekty uczenia się przyjęte w Instytucie Filologii Polskiej dla studiów I i II stopnia są spójne z efektami uczenia się dla poziomu i profilu ogólnoakademickiego, zostały opracowane zgodnie z Ustawą o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2024 r., poz. 1606, t.j.; nowe regulacje obowiązują od 31 października 2024 r.) oraz z wytycznymi Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 14 listopada 2018 r. w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r., poz. 2218). Efekty te uwzględniają wymagania dotyczące kształcenia na studiach I i II stopnia oraz zapewniają zgodność programu studiów z obowiązującymi standardami akademickimi.

Efekty uczenia się dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach I i II stopnia rozpoczynającego się w roku akademickim 2024/2025 były konsultowane z kierunkową Radą Jakości Kształcenia i zostały zatwierdzone przez Radę Instytutu Filologii Polskiej w dniu 21.06.2024 r. Plany i programy kierunków studiów dla cykli rozpoczynających się w roku akademickim 2024/25 ustala Uchwała nr 4.30.09.2024 Senatu Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 30 września 2024 roku:

<https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2024/10/Uchwa%C5%82a-nr-4.30.09.2024.pdf> (Załącznik 3.23).

Efekty uczenia się dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach I i II stopnia rozpoczynającego się w roku akademickim 2023/2024 były konsultowane z kierunkową Radą Jakości Kształcenia i zostały

zatwierdzone przez Radę Instytutu Filologii Polskiej w dniu 6.07.2023 r. Plany i programy zostały zatwierdzone Uchwałą nr 15.25.09.2023 Senatu Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 25 września 2023 roku w sprawie: ustalenia planów i programów kierunków studiów dla cykli rozpoczynających się w roku akademickim 2023/24:

<https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2023/09/Uchwa%5c%82a-numer-15.25.09.2023-Senatu-Uniwersytetu-Pedagogicznego-im.-Komisji-Edukacji-Narodowej-w-Krakowie.pdf> (Załącznik 3.24).

Efekty uczenia się dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach studia I i II stopnia rozpoczynającego się w roku akademickim 2022/2023 były konsultowane z kierunkową Radą Jakości Kształcenia i zostały zatwierdzone przez Radę Instytutu Filologii Polskiej w dniu 7.04.2022 r. Plany i programy zostały zatwierdzone Uchwałą nr 4.27.06.2022 Senatu Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 27 czerwca 2022 roku w sprawie: ustalenia planów i programów kierunków studiów dla cykli rozpoczynających się w roku akademickim 2022/23: <https://bip.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/11/2022/07/Uchwa%5c%82a-nr-4.27.06.2022-Senatu-Uniwersytetu-Pedagogicznego-im.-Komisji-Edukacji-Narodowej-w-Krakowie.pdf> (Załącznik 3.25).

Metody i kryteria oceniania stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się są określone w kartach kursów i odnoszą się do obszaru wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych. Są one adekwatne zarówno do treści i form prowadzonych zajęć, jak i do indywidualnych potrzeb studentów, w tym osób z niepełnosprawnościami, studiujących w ramach indywidualnej organizacji studiów (IOS) oraz indywidualnego planu studiów (IPS). Stopień osiągnięcia efektów uczenia się jest oceniany przez nauczycieli akademickich na podstawie systematycznej weryfikacji postępów studentów, zgodnie z kryteriami określonymi w kartach kursów.

Do podstawowych metod weryfikacji osiągniętych efektów w zakresie wiedzy stosowany jest szeroki zestaw form zaliczania prac etapowych i egzaminacyjnych testów, prac pisemnych, kolokwium, ustnych odpowiedzi studentów, tworzenia projektów indywidualnych i grupowych, które są ściśle związane z formą i tematyką przedmiotu, ale również działalnością naukową prowadzących zajęcia. Weryfikacja efektów uczenia się uwzględnia również elementy informacji zwrotnej dla studentów, co umożliwia im świadome monitorowanie postępów w nauce oraz identyfikację obszarów wymagających dalszej pracy.

Egzaminy pisemne stanowią metodę weryfikacji osiągniętych efektów w zakresie wiedzy m.in. w przypadku takich kursów, jak: kulturowe konteksty literatury polskiej 1, podstawy teorii kultury, wstęp do filmoznawstwa, podstawy komunikacji społecznej, elementy teorii mediów i komunikowania. Osoby studiujące wykonują pisemne ćwiczenia praktyczne (np. w ramach kursów praca z tekstem naukowym, podstawy redakcji tekstu), przygotowują prace pisemne o charakterze

analityczno-interpretacyjnym (np. na kursach wstęp do teatrologii, elementy poetyki), multimedialne prezentacje zaliczeniowe i referaty (m.in. w ramach kursów, gatunki i motywy literatury popularnej 2, posthumanizm w literaturze) czy projekty grupowe (m.in. na kursach media w społeczeństwie, cyberkulturoznawstwo i etnografia sieci).

W zakresie weryfikacji osiągniętych efektów uczenia się odnoszących się do umiejętności kładzie się nacisk na studencką aktywność. Studenci przygotowują m.in.: projekty indywidualne lub grupowe, eseje, prezentacje, referaty. Aktywne uczestnictwo studentów w procesie dydaktycznym wyraża się przede wszystkim poprzez ich udział w dyskusjach na ćwiczeniach, poszukiwanie odpowiedzi na stawiane problemy, przygotowywanie projektów, korzystanie z narzędzi informatycznych (kurs technologie informacyjno-komunikacyjne w warsztacie kulturoznawcy), co pozwala na rozwijanie kompetencji społecznych ważnych w pracy zawodowej.

Praca dyplomowa (licencjacka/magisterska) sprawdza efekty kształcenia w zakresie wiedzy i umiejętności, m.in. orientację w obszarze, którego dotyczy konkretna praca, posługiwania się odpowiednią terminologią, formułowania poszerzonej, logicznej, spójnej, poprawnej językowo pisemnej wypowiedzi, rozpoznawania stanu badań, zbierania materiałów badawczych oraz jego selekcjonowania i opracowywania, a także sporządzania przypisów i bibliografii oraz netografii. Tematy prac dyplomowych (zob. Tabela z wykazem tematów prac dyplomowych – załączniki w części III niniejszego Raportu) pozostają w ścisłym związku z kierunkiem studiów kulturoznawstwo i wiedza o mediach. Prace mające często interdyscyplinarny charakter, wpisują się w obszar dyscyplin naukowych takich jak: literaturoznawstwo, nauki o komunikacji społecznej i mediach, nauki o sztuce, nauki o kulturze i religii.

W latach 2021-2024 w pracach dyplomowych podejmowano wybrane zagadnienia i problemy badawcze z obszarów m.in. kultury audiowizualnej, komunikacji medialnej i kultury popularnej. Dotyczyły one np. analiz (neo)seriali, filmów, mediów społecznościowych (Facebook, Instagram, TikTok), wideoklipów, komiksów, muzyki popularnej, strategii wizerunkowych twórców popkulturowych, dyskursów artystycznych czy literatury popularnej. Do opracowania tematów w pracach wykorzystywano narzędzia teoretyczno-metodologiczne, m.in. *media studies*, komparatystyki medialnej, nowej historii filmu, *popular music studies*, humanistyki środowiskowej, posthumanizmu, transhumanizmu, nowego materializmu, *animal studies* i in. Proces przygotowania prac dyplomowych odbywa się w ramach seminariów dyplomowych, podczas których osoby studiujące, pod opieką promotorów będących specjalistami w wybranych obszarach badań kulturoznawczych i medioznawczych, ustalają tematy prac, konsultują ich strukturę i kolejne części, a także dokonują analizy szczegółowych zagadnień badawczych. Na seminariach osoby studiujące doskonalą kompetencje komunikacyjne, integrują i doskonalą umiejętności zdobyte na wcześniejszych etapach studiów i przygotowują się do końcowego egzaminu dyplomowego.

Efekty uczenia się języka obcego weryfikuje lektor z Centrum Języków Obcych. Lektorat na studiach I stopnia organizowany jest w wymiarze 110 godzin, na studiach stacjonarnych dwa semestry po 40 godzin i jeden semestr 30 godzin, począwszy od II semestru studiów. Na studiach niestacjonarnych trzy semestry po 30 godzin, począwszy od II semestru studiów. Egzamin organizowany jest centralnie dla wszystkich kierunków, termin ustalany jest zgodnie z Regulaminem Centrum Języków Obcych (https://cjo.uken.krakow.pl/wp-content/uploads/sites/44/2019/10/regulamin_spnjo1.pdf). Egzamin organizowany jest na następujących poziomach: B2 (*Upper-Intermediate*) oraz C1 (CAE). Egzamin przeprowadzany jest w formie pisemnej. W trakcie egzaminu sprawdza się rozumienie tekstu ze słuchu, rozumienie tekstu pisanego i ćwiczenia gramatyczno-leksykalne. Na studiach II stopnia i jednolitych studiach magisterskich Centrum Języków Obcych prowadzi kurs na poziomie B2+ w liczbie 15 godzin. Na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach II stopnia obowiązuje kurs: język obcy dla celów akademickich B2+ (15 godz. konwersatorium, zaliczenie z oceną, 1 pkt. ECTS). Szczegółowe zasady realizacji lektoratów oraz egzaminów z języków obcych w Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie podawane są na stronie internetowej Centrum Języków Obcych: <https://cjo.uken.krakow.pl/>.

Kompetencje językowe studentów-obcokrajowców na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, a także na innych kierunkach prowadzonych w IFP są na bieżąco monitorowane przez funkcjonujące w Instytucie Centrum Nauczania Języka Polskiego jako Obcego, w porozumieniu z Dyrekcją IFP oraz opiekunami poszczególnych roczników. Po analizie sytuacji w poprzednim, (2023/2024; dwa semestry) oraz aktualnym roku akademickim (2024/2025; semestr zimowy), na wniosek Rady Jakości Kształcenia dla kulturoznawstwa i wiedzy o mediach, zdecydowano o wdrożeniu w semestrze letnim 2024/2025 (na stałe) dla studentów IFP (nieobowiązkowego) kursu języka polskiego jako obcego dla celów akademickich w wymiarze 14 godzin semestralnie. Jednostką odpowiedzialną za kurs jest Centrum Nauczania Języka Polskiego jako Obcego (dyrektorka: dr Agnieszka Jasińska).

Studenci mają możliwość oceny metod sprawdzania efektów za pomocą ankiet ewaluacyjnych (Zarządzenie nr RD.Z.0211.1.2021 Prorektora ds. Kształcenia Uniwersytetu Pedagogicznego i Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 17 lutego 2021 roku w sprawie: wprowadzenia zasad ankietowania zajęć dydaktycznych oraz wzoru ankiet oceny zajęć dydaktycznych przez studentów Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie – **Załącznik 3.26**).

Liczba studentów uczestniczących w zajęciach jest monitorowana w każdym roku akademickim. W Uczelni obowiązują następujące możliwości sprawdzania obecności studentów: system USOS, system Wirtualna Uczelnia (aktualnie wyłącznie III rok kulturoznawstwa i wiedzy o mediach), raport obecności w aplikacji MS Teams (w przypadku, gdy zajęcia odbywają się w trybie zdalnym), tradycyjne tworzenie papierowych list obecności. W pierwszym semestrze studiów następuje z reguły największa

redukcja liczby studentów, którzy z różnych powodów podjęli studia, ale nie wypełnili obowiązków wynikających z Regulaminu studiów. Dyrektor Instytutu skreśla studenta z listy studentów w przypadku: niepodjęcia studiów (gdy student nie podejmuje czynności – do miesiąca – związanych organizacyjnie z tokiem i etapem studiów, w szczególności bez usprawiedliwienia nie uczęszcza na zajęcia dydaktyczne); rezygnacji ze studiów; niezłożenia w terminie pracy dyplomowej; niezdania lub nieprzystąpienia do egzaminu dyplomowego; ukarania karą dyscyplinarną wydalenia z Uczelni. Dyrektor Instytutu może skreślić studenta z listy studentów również w przypadku: stwierdzenia braku postępów w nauce, w tym nieosiągnięcia przez studenta efektów uczenia się określonych w kartach kursów; braku udziału w obowiązkowych zajęciach (przez co rozumie się ponad 30% nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze na zajęciach z danego kursu); niezyskania zaliczenia semestru w określonym terminie; niewniesienia w wyznaczonym terminie wszelkich opłat związanych z odbywaniem studiów.

Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 3 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 3:

.....

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Oceniany kierunek kulturoznawstwo i wiedza o mediach jest prowadzony w [Instytucie Filologii Polskiej](#) (dalej IFP) [Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie](#) (dalej UKEN) (do 30 września 2023 roku Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie), na [Wydziale Nauk Humanistycznych](#). Obecnie w IFP (stan na luty 2025) funkcję dyrektora pełni dr hab. [Piotr Kołodziej](#), prof. UKEN; funkcje zastępców dyrektora pełnią: dr hab. [Marzena Błasiak-Tytuła](#), prof. UKEN i dr [Marcin Piątek](#). W IFP, w obszarze administracyjnym, pracują trzy osoby: w sekretariacie mgr Anna Górowska, w gabinecie administracyjno-technicznym: mgr Marcin Chudoba i mgr Sabina Grabias <https://ifp.uken.krakow.pl/sekretariat>.

Kadra akademicka i obsada zajęć na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach

Kadra IFP (stan obecny, luty 2025)

W IFP, w którym prowadzony jest kierunek kulturoznawstwo i wiedza o mediach, w ramach umowy o pracę w różnych wymiarach etatu pracuje 47 pracowników, tworzących strukturę Instytutu składającą się z 6 katedr, 5 centrów badawczych, 1 zespołu badawczego oraz 5 redakcji czasopism naukowych. Wykaz pracowników IFP, zatrudnionych w ramach umowy o pracę (w różnych wymiarach), przedstawia tabela (**Załącznik 4.1**). W kadrze IFP znajduje się 9 osób z tytułem profesora doktora habilitowanego, 20 osób ze stopniem doktora habilitowanego, 15 osób ze stopniem doktora i 3 osoby z tytułem zawodowym magistra. Większość zatrudnionych pracuje w ramach umowy pełnoetatowej (40 osób), 7 osób to pracownicy niepełnoetatowi (1 osoba – 0,25 etatu; 6 osób – 0,5 etatu). Niemal cała kadra IFP to pracownicy badawczo-dydaktyczni (44 osoby), tylko 2 osoby to pracownicy dydaktyczni, 1 osoba jest na etacie badawczym. IFP zatrudnia 9 osób na stanowisku profesora, 20 osób na stanowisku profesora uczelni, 14 osób na stanowisku adiunkta i 4 osoby na stanowisku asystenta. W IFP zatrudnione są ponadto 2 osoby na stanowiskach administracyjnych oraz 1 pracownik inżynierijno-techniczny.

Stan kadry IFP w przełożeniu na poszczególne lata akademickie¹⁰

2021/2022 (stan na 1 lipca 2022) – 59 pracowników: 12 profesorów, 27 profesorów uczelni, 17 adiunktów, 3 asystentów.

¹⁰ Dane ze sprawozdań z działalności IFP z poszczególnych lat akademickich. W zestawieniu prezentującym stan na 1 lipca 2024 r. nie uwzględniono zmian kadrowych z okresu od lipca 2024 r. do lutego 2025, które przywołano w zestawieniach niniejszego raportu w kryterium 4 w punkcie nt. zmian kadrowych (zob. niżej).

2022/2023 (stan na 1 lipca 2023) – 58 pracowników: 10 profesorów, 27 profesorów uczelni, 17 adiunktów, 4 asystentów.

2023/2024 (stan na 1 lipca 2024) – 49 pracowników: 11 profesorów, 20 profesorów uczelni, 13 adiunktów, 5 asystentów.

Szczegółowych informacji dotyczących poszczególnych nauczycieli akademickich dostarcza na bieżąco aktualizowana strona IFP (znajdująca się w zakładce INSTYTUT – LISTA PRACOWNIKÓW: <https://ifp.uken.krakow.pl/lista-pracownikow>). W notce każdego pracownika znajdują się najważniejsze informacje, m.in. takie jak: tytuły i stopnie naukowe, funkcje pełnione w IFP i w UKEN, przynależność do katedry, obowiązkowy numer ORCID, adres e-mail, informacje dotyczące: rozwoju naukowo-zawodowego, obszarów zainteresowań badawczych, udziału w projektach badawczych, wykaz nagród i wyróżnień, wykaz prowadzonych kursów, wykaz publikacji naukowych z odesłaniem do pełnej listy publikacji pracowników UKEN, która znajduje się na stronie Bibliografii Pracowników i Doktorantów UKEN (<http://bgbase.up.krakow.pl/biblio/bibliografia>), wykaz prac pod redakcją, lista konferencji organizowanych i z udziałem; i in. Notki pracowników są cennym źródłem informacji, także dla przyszłych i obecnych osób studiujących, które mogą zapoznać się z sylwetką, kwalifikacjami i dorobkiem naukowo-dydaktycznym wykładowców.

Pracownicy naukowo-dydaktyczni zatrudnieni w IFP reprezentują różne dyscypliny naukowe: 28 pracowników deklaruje badania w zakresie literaturoznawstwa (27 osób – 100%, 1 pracownik także drugą dyscyplinę – nauki o sztuce 25%), 12 pracowników reprezentuje językoznawstwo (11 osób – 100%, 1 pracownik także drugą dyscyplinę – nauki medyczne 50%), 3 osoby – nauki o sztuce 100%, 1 osoba – nauki o komunikacji społecznej i mediach 100%, 1 osoba – nauki o kulturze i religii 75% i literaturoznawstwo 25%. Różnorodność reprezentowanych przez nauczycieli akademickich IFP dyscyplin naukowych umożliwia prowadzenie kierunków studiów, przede wszystkim kulturoznawstwa i wiedzy o mediach w konwencji trans- i interdyscyplinarności.

Zmiany kadrowe w IFP

W latach 2021–2025 w IFP następowały duże zmiany kadrowe, będące wynikiem różnych czynników. Jednym z nich było osiągnięcie przez wielu pracowników wieku emerytalnego: po roku 2021 na emeryturę odeszło 13 nauczycieli akademickich (zob. <https://ifp.uken.krakow.pl/lista-pracownikow>). Zmniejszenie liczebności kadry IFP po roku 2021 było również spowodowane tym, że 2 pracowników rozwiązało umowę z UP/UKEN, a 1 pracownik zmarł. W tym czasie następowały także zmiany wynikające z restrukturyzacji Uczelni, czego efektem było przejście niektórych pracowników IFP do innych jednostek UKEN. W 2023 wszyscy pracownicy z Katedry Logopedii i Zaburzeń Rozwoju (9 osób)

oraz dwóch z innych katedr IFP zostali przeniesieni do nowo utworzonego Instytutu Nauk o Zdrowiu¹¹, a 1 osoba znalazła zatrudnienie w Instytucie Dziennikarstwa i Stosunków Międzynarodowych. Łącznie liczba zatrudnionych pracowników w IFP w latach 2021–2024 zmniejszyła się zatem o 28 osób. Jednocześnie Instytut prowadzi przemyślaną politykę kadrową, dążąc do systematycznego i precyzyjnego uzupełniania zespołu w sposób zapewniający prawidłową realizację zajęć oraz utrzymanie wysokiej jakości kształcenia. W latach 2021–2024 w Instytucie zatrudniono 8 nowych pracowników: 4 na stanowisku adiunkta i 4 na stanowisku asystenta. Obecnie (luty 2025) trwa proces przedłużenia zatrudnienia 2 pracowników (1/2 etatu) oraz zatrudnienia 1 na stanowisku adiunkta. Warto również zaznaczyć, że Instytut wspiera rozwój naukowy i dydaktyczny swojej kadry – w latach 2021–2025 w ramach awansów naukowych 5 adiunktów uzyskało stanowisko profesora uczelni, a 2 asystentów awansowało na stanowisko adiunkta.

Polityka kadrowa UKEN/IFP i wytyczne dotyczące obsady zajęć

Polityka kadrowa prowadzona w IFP ma na celu zapewnienie właściwego doboru nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia. Proces oparty jest na transparentnych zasadach (procedury konkursowe) i umożliwia prawidłową realizację zajęć.

Pracownicy badawczo-dydaktyczni i nauczyciele akademicy IFP są zatrudnieni zgodnie z obowiązującymi w UKEN warunkami, regulowanymi przez Statut Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (najnowsza postać dokumentu obowiązująca od 17 czerwca 2024 r.: [Zarządzenie Nr R.Z.0211.47.2024 Rektora Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 4 lipca 2024 roku w sprawie: zmian w Statucie i ogłoszenia tekstu jednolitego Statutu Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie](#), tam rozdz. II i III – **Załącznik 4.3**). Wymiar pensum dydaktycznego oraz niżek pensum obowiązujących w UKEN na poszczególnych stanowiskach i funkcjach jest określany w odpowiednich zarządzeniach: [Zarządzenie Nr R.Z.0211.6.2024 Rektora Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 5 lutego 2024 roku w sprawie: zmiany zarządzenia nr R.Z.0211.3.2021 Rektora z dnia 14 stycznia 2021 r. w sprawie obsady i rozliczania zajęć dydaktycznych](#) (**Załącznik 4.4**) oraz [Zarządzenie Nr R/Z.0201-63/2019 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 16 września 2019 roku w sprawie: wprowadzenia Regulaminu Pracy Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie](#) (**Załącznik 4.5**).

¹¹ Instytut Nauk o Zdrowiu Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej powołany został do życia zarządzeniem: [Zarządzenie Nr R.Z.0211.84.2023 JM Rektora UKEN z dnia 28.09.2023 roku – Załącznik 4.2](#). Z dniem 1 października 2023 roku z Instytutu Filologii Polskiej (IFP) do Instytutu Nauk o Zdrowiu (INZ) przeniesiona została Katedra Logopedii i Zaburzeń Rozwoju (KLIZR): <https://inz.uken.krakow.pl>.

Zgodnie z obowiązującymi zarządzeniami pensum dla pracowników zatrudnionych na stanowisku badawczo-dydaktycznym wynosi odpowiednio dla: profesora – 180 godzin, profesora uczelni – 210 godzin, adiunkta – 240 godzin, asystenta – 240 godzin; w przypadku pracowników dydaktycznych na stanowisku adiunkta i asystenta – 360 godzin. Paragraf 1 ust. 1. Zarządzenia Nr R.Z.0211.3.2021 Rektora stanowi: „obsady zajęć dydaktycznych dokonuje dyrektor jednostki badawczo-dydaktycznej lub ogólnouczelnianej na dany rok akademicki, zgodnie z obowiązującymi w danym roku na poszczególnych stanowiskach wymiarami pensum”, ust. 2: „pensum wypełniane jest przede wszystkim przez godziny zajęć dydaktycznych na studiach wyższych stacjonarnych, a następnie na studiach doktoranckich stacjonarnych (w tym realizowanych w ramach szkoły doktorskiej)”. Natomiast § 2 wskazuje, że „w uzasadnionych przypadkach (w tym w szczególności, jeśli pensum nie wypełniają zajęcia prowadzone na studiach stacjonarnych), pensum może być uzupełnione o godziny zajęć dydaktycznych na studiach niestacjonarnych, z zastrzeżeniem ust. 2 niniejszego paragrafu”.

Dyrekcja IFP dokonuje obsady zajęć w porozumieniu z Kierownikami Katedr na zasadzie zgodności dorobku naukowego z zakresem merytorycznym prowadzonych zajęć. Przyjęcie zajęć dydaktycznych przez nauczyciela akademickiego zostaje potwierdzone poprzez złożenie podpisu na indywidualnej karcie przydziału zajęć dydaktycznych (karty przydziału są dostępne w sekretariacie IFP, w pokoju 563). Nauczyciele akademicy prowadzący zajęcia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach mają odpowiedni dorobek naukowy w zakresie tematyki prowadzonych zajęć, a także niezbędne umiejętności i kompetencje dydaktyczne. Struktura kwalifikacji kadry IFP pozwala na prowadzenie poszczególnych przedmiotów – w razie potrzeby – przez więcej niż jednego nauczyciela akademickiego, co zapewnia właściwą realizację programu studiów oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w sytuacjach związanych z dłuższymi wyjazdami, urlopami czy chorobą pracownika.

Polityka kadrowa IFP polega nie tylko na zapewnianiu stałej kadry dysponującej odpowiednimi kwalifikacjami merytorycznymi i dydaktycznymi, niezbędnymi do realizacji koncepcji kształcenia oraz zgodnymi z planami rozwoju kierunku, ale także zatrudnianiu dodatkowych osób w razie konieczności (umowy cywilnoprawne, umowy zlecenia).

Obsada kadry IFP na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach

Większość członków i członkiń stałej kadry IFP, zarówno o dłuższym, jak i krótszym stażu, ma odpowiednie kompetencje do prowadzenia kursów określonych planem ocenianego kierunku. W tym roku akademickim (2024/2025) zajęcia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach prowadzi 29 nauczycieli akademickich zatrudnionych w IFP w ramach umowy o pracę. W zestawieniu pracowników IFP (**Załącznik 4.1**) wskazano, które osoby w ocenianym roku akademickim 2024/2025 zgodnie z obsadą (**Załącznik OBSADA 2024/2025**) prowadzą zajęcia na studiach I stopnia stacjonarnych i niestacjonarnych), natomiast kwalifikacje oraz osiągnięcia naukowo-dydaktyczne wykładowców są

zaprezentowane w dołączonych do raportu **ankietach charakterystyki nauczycieli akademickich**. Z ankiet tych wynika, że pracownicy posiadają odpowiednie kompetencje i kwalifikacje, poświadczone dorobkiem w dyscyplinach naukowych związanych z kierunkiem studiów. Ich badania mają istotne przełożenie na dydaktykę, odpowiadają założonym efektom uczenia się oraz współdecydują o kształcie sylwetki absolwenta, przygotowanego do pracy w różnych instytucjach kultury i w mediach.

Kadra spoza IFP ucząca na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach

Zaplecze kadrowe w obszarze naukowo-dydaktycznym kierunku, obok pracowników etatowych zatrudnionych w IFP, stanowią również nauczyciele akademicy z innych instytutów/jednostek UKEN, takich jak: Ośrodek Wychowania Fizycznego, Instytut Psychologii, Instytut Socjologii, Centrum Języków Obcych, Instytut Matematyki, w tym roku akademickim także Instytut Neofilologii, którzy prowadzą m.in. obowiązkowe i przewidziane w planie i programie studiów kursy z zakresu wychowania fizycznego, psychologii, filozofii i socjologii, języków obcych, a także inne kursy. Pracownicy Biblioteki Głównej organizują dla studentów szkolenia biblioteczne. Zajęcia są również powierzane doktorantom w ramach praktyk Szkoły Doktorskiej (w bieżącym roku ak. jedna doktorantka).

Wsparciem dydaktycznym stałej kadry IFP są także pracownicy zatrudniani w ramach umów cywilnoprawnych do prowadzenia zajęć na akredytowanym kierunku. W latach 2021–2024 kursy prowadziło 14 pracowników zatrudnionych na umowy zlecenia: 8 ze stopniem doktora, 6 z tytułem zawodowym magistra (dokumentacja dostępna w sekretariacie IFP, w pokoju 563). Wśród tych pracowników znajdują się badacze literatury, kultury, historycy sztuki, badacze interdyscyplinarni, psychologodzy, psychoterapeuci, filmoznawcy, specjaliści od marketingu, mediatorzy, szkoleniowcy, pracownicy instytucji kultury, edukatorzy i animatorzy kultury, kuratorzy wystaw, specjaliści w zakresie prawa autorskiego.

Angażowanie pracowników zewnętrznych jest rozwiązaniem mającym na celu zapewnienie wysokiej jakości kształcenia, poprzez pozyskanie specjalistów zewnętrznych posiadających doświadczenie w określonych obszarach tematycznych, co umożliwia studentom dostęp do najnowszej wiedzy i metodologii oraz wzbogaca proces dydaktyczny. Pracownicy zewnętrzni przyjmowani są także wtedy, gdy obsada zajęć przez nauczycieli akademickich w IFP i/lub w innych jednostkach UKEN nie pozwala na powierzenie im danego kursu ze względu na spore obciążenie dydaktyczne, które wynika ze zmian kadrowych (zmniejszenie liczby pracowników), urlopów naukowych (2021/2022 – 4 osoby, 2022/2023 – 4 osoby, 2023/2024 – 3 osoby, 2024/2025 – 2 osoby) czy przysługujących pracownikom zniżek pensum dydaktycznego, o których jest mowa we wspomnianych wyżej zarządzeniach (Zarządzenie Nr R.Z.0211.6.2024: **Załącznik 4.4.** § 7) i regulaminie pracy (**Załącznik 4.5** § 34). Liczba osób, którym udzielono zniżek w poszczególnych latach: 2021/2022 – 11, 2022/2023 – 7, 2023/2024 – 5, 2024/2025 – 4).

W bieżącym roku akademickim (2024/2025) w ramach umów cywilnoprawnych zajęcia prowadzi/będzie prowadzić 9 osób spoza IFP. Pracownicy ci są zatrudnieni ze względu na posiadane wykształcenie, kompetencje naukowe, dydaktyczne i praktyczne w zakresie odpowiadającym zleconym zajęciom dydaktycznym, celom i efektem kształcenia. Często ich zatrudnienie wiąże się również z wcześniejszą satysfakcjonującą współpracą, także w ramach praktyk doktoranckich. Angażowanie specjalistów-praktyków, czyli osób (także doktorantów) ze specjalistycznym doświadczeniem zawodowym, wynika ponadto z potrzeby uwzględniania w programie studiów kontekstu cywilizacyjnego oraz wymogów rynku pracy, a także z chęci budowania tzw. kulturoznawstwa stosowanego (zob. <https://doi.org/10.24917/20837275.15.1.9>).

Prezentacja struktury IFP, w którym prowadzony jest kierunek kulturoznawstwo i wiedza o mediach

Zespół pracowników IFP, składający się z osób mogących prowadzić/prowadzących zajęcia na akredytowanym kierunku, prezentuje różnorakie dyscypliny naukowe. Owa interdyscyplinarność kadry i jej szerokie spektrum badawcze uwidaczniają się w [strukturze IFP \(Zarządzenie Nr R.Z.0211.68.2024 Rektora Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 27 września 2024 roku w sprawie: zmian w strukturze organizacyjnej Instytutu Filologii Polskiej – Załącznik 4.6\)](#).

Obecnie w IFP działa 6 katedr, w ramach których funkcjonują zespoły eksplorujące różnorakie obszary kultury dawnej i współczesnej, a także wypracowujące skuteczne formy dydaktycznego oddziaływania:

1. Katedra Literatury Dawnej i Edytorstwa
2. Katedra Literatury Nowoczesnej i Krytyki Literackiej
3. Katedra Teorii i Antropologii Literatury
4. Katedra Języka Polskiego, Lingwistyki Kulturowej i Komunikacji Społecznej
5. Katedra Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego
6. Katedra Mediów i Badań Kulturowych

Do każdej z wymienionych katedr przynależą wykładowcy prowadzący zajęcia na ocenianym kierunku, dlatego niżej warto krótko przybliżyć obszary badawcze poszczególnych jednostek, obrazujące wieloaspektowość i wielopłaszczyznowość działań naukowych i dydaktycznych.

Katedra Literatury Dawnej i Edytorstwa

Członkowie: prof. dr hab. Piotr Borek – kierownik katedry, prof. dr hab. Maciej Eder, prof. dr hab. Roman Mazurkiewicz, dr Monika Kardasz, dr Marcin Piątek, dr Magdalena Ryszka-Kurczab, dr Barbara Szymczak-Maciejczyk.

Najważniejsze obszary badawcze i działania: Główne pola zainteresowań naukowych pracowników Katedry Literatury Dawnej i Edytorstwa określa precyzyjnie aktualna nazwa Katedry. W jej obrębie

prowadzone są bowiem zarówno studia nad kulturą Pierwszej Rzeczypospolitej, jak również badania w zakresie edytorstwa (dawnego i współczesnego), nauk pomocniczych filologii oraz humanistyki cyfrowej. W aspekcie historycznym badania te dotyczą m.in. mediewistyki literackiej, średniowiecznej poezji religijnej, barokowego pamiętnikarstwa, piśmiennictwa użytkowego, epiki batalistycznej, literatury okolicznościowej, historii i kultury dawnej Ukrainy, związków literatury staropolskiej z twórczością popularną i folklorem, historii retoryki, dialektyki i erystyki. Innym kręgiem badań podejmowanych przez pracowników Katedry jest edytorstwo dawnych zabytków, humanistyka cyfrowa, atrybucja autorska i stylometria oraz zastosowanie metod statystycznych w filologii i w językoznawstwie. Ważniejsze przedsięwzięcia naukowe z ostatnich lat – w formie grantów – to kontynuowanie edycji *Dzieł wszystkich* Cypriana Norwida, prace nad edycją krytyczną *Fraszek* Jana Kochanowskiego, redakcja filologiczna materiałów źródłowych o polskich sybirakach, a także dalsze studia nad atrybucją autorską. Od wielu lat podejmowano inicjatywy wydawnicze wspólnie z uczelniami w Poznaniu (UAM) i Lublinie (KUL) oraz IBL PAN w Warszawie. Podtrzymywano dobre kontakty ze środowiskiem akademickim w Krakowie (UJ), we Wrocławiu (UWr), w Opolu (UO), a już tradycyjnie we Lwowie i w Grodnie. Owoce okazały się poszukiwania polskich druków unikatowych w zbiorach szwedzkich. W książce *The Theory of Paedeia in Literary Axiology* sfinalizowane zostało opracowanie zjawiska literatury „osobnej”.

[Katedra Literatury Nowoczesnej i Krytyki Literackiej](#)

Członkowie: prof. dr hab. Paweł Próchniak – kierownik katedry, dr hab. Małgorzata Chrobak, prof. UKEN, dr hab. Andrzej Franaszek, prof. UKEN, dr hab. Krystyna Latawiec, prof. UKEN, dr hab. Jacek Rozmus, prof. UKEN, dr hab. Magdalena Sadlik, prof. UKEN, dr hab. Renata Stachura-Lupa, prof. UKEN, dr Jakub Kozaczewski

Najważniejsze obszary badawcze i działania: Badania nad biografistyką i prasoznawstwem, dopełniające i korygujące faktografię bio-bibliograficzną. Prowadzone są prace analityczne i interpretacyjne wokół twórczości Norwida, Słowackiego, Prusa, Konopnickiej, Orzeszkowej, Wyspiańskiego, Witkacego oraz studia materiałowe nad recepcją tych autorów w zakresie ideowo-estetycznym. Wyraźny jest także nurt badawczy związany z obrazem krytyki literackiej XIX w. W ostatnich latach powstało sporo studiów faktograficznych i interpretacyjnych dotyczących życia literackiego Krakowa w wieku XIX oraz podróżopisarstwa jako obszaru łączącego literaturę wysoką z antropologią codzienności. Podejmowane są też zagadnienia związane z kulturą funeralną XIX w. W obrębie badań nad literaturą XX–XXI wieku można także wyróżnić bardziej szczegółowe kręgi formalne i tematyczne. Są to: polska poezja nowoczesna, ciemny nurt polskiego modernizmu, literatura najnowsza i sztuka interpretacji; biografistyka i eseistyka; dramat (teatr) polski i europejski po 1945 roku, miejsca peryferyjne w literaturze współczesnej; literatura dla dzieci i młodzieży w XX wieku z uwzględnieniem kategorii nie-pamięci, obecności/nieobecności na rynku wydawniczym

i w programach edukacyjnych, dynamiki stereotypów etnicznych; tematyka wojenna w prozie XX wieku, kultura Krakowa i Małopolski, poezja Nowej Fali, tematy religijne we współczesnej literaturze polskiej, krytyka literacka.

Katedra Teorii i Antropologii Literatury

Członkowie: dr hab. Katarzyna Wądołny-Tatar, prof. UKEN – kierownik katedry, dr hab. Magdalena Roszczynialska, prof. UKEN, dr hab. Janusz Waligóra, prof. UKEN, dr Jakub Knap, dr Patryk Szaj.

Najważniejsze obszary badawcze i działania: Kierunki badań literaturoznawczych w XX i XXI wieku, kulturowa teoria literatury, literatura polska XX i XXI wieku, badania nad narracją, literatura dla dzieci i młodzieży, literatura i kultura popularna, socjologia literatury, nowa humanistyka, praktyka edytorstwa naukowego, szkolna interpretacja tekstu literackiego. Do prowadzonych w katedrze kursów akademickich należą m. in.: poetyka z elementami teorii literatury, teoria i antropologia literatury, współczesna metodologia badań literaturoznawczych, a także przedmioty autorskie (np. wstęp do antropologii przestrzeni, gatunki i motywy literatury popularnej, mikrologia i miniatura literacka).

Katedra Języka Polskiego, Lingwistyki Kulturowej i Komunikacji Społecznej

Członkowie: prof. dr hab. Bogusław Skowronek – kierownik katedry, prof. dr hab. Ewa Młynarczyk, prof. dr hab. Stanisław Koziara, prof. dr hab. Mirosław Michalik, dr hab. prof. UKEN Renata Dźwigoł, dr hab. prof. UKEN Ewa Horyń, dr hab. prof. UKEN Magdalena Puda Blokesz, dr hab. prof. UKEN Marcei Olma, dr Krzysztof Waśkowski, dr Anna Krzyżak.

Najważniejsze obszary badawcze i działania: Badania prowadzone obecnie w Katedrze obejmują cały wachlarz zjawisk językowych i komunikacyjnych. Skupiają się one z jednej strony wokół historii języka, gramatyki historycznej i historycznej dialektologii, z drugiej zaś wokół współczesnej polszczyzny, leksykologii i frazeologii, onomastyki, teolingwistyki, dotyczą ponadto audiogennych uwarunkowań i zaburzeń komunikacji językowej, psycho- i neurolingwistyki, biolingwistyki, lingwistyki klinicznej oraz neurobiologii procesów twórczych. Przedmiotem badań – ukierunkowanych w głównej mierze na współczesne obszary języka polskiego – jest również szeroko pojęta lingwistyka kulturowa oraz komunikacja medialna i mediolingwistyka. Obejmują one także te zjawiska historyczne, w których odbicie znajdują m.in.: dziedzictwo biblijne i mitologiczne, wybrane dziedziny kultury materialnej, paremiologia i stereotypy ludowe, historyczna onomastyka, toponomastyka, język korespondencji prywatnej, dyskurs solny i funeralny. Efektem tych zamierzeń badawczych są liczne publikacje monograficzne, cyklicznie organizowane ogólnopolskie i międzynarodowe konferencje naukowe (np. „Dialog z tradycją”, „W kręgu dawnej polszczyzny”, „Język i media”) oraz inicjatywy podejmowane we współpracy z krajowymi i zagranicznymi ośrodkami akademickimi. Wymiernym rezultatem tych działań są także funkcjonujące od lat cykle wydawnicze, takie jak „Dialog z tradycją”, „W kręgu dawnej polszczyzny” czy „Język i media”. Katedra utrzymuje stałą współpracę i wymianę naukową z kilkoma

zagranicznymi ośrodkami akademickimi, m.in. Uniwersytetem Karola w Pradze (Czechy), Uniwersytetem w Ostrawie (Czechy), Uniwersytetem Narodowym im. J. Fedkowycza w Czerniowcach (Ukraina) oraz Uniwersytetem Edukologicznym w Wilnie (Litwa). Pracownicy Katedry prowadzą zajęcia dydaktyczne z przedmiotów językoznawczych na studiach polonistycznych, także na filologiach obcych, kulturoznawstwie, kierunku „media content & creative writing” oraz logopedii.

Katedra Dydaktyki Literatury i Języka Polskiego

Członkowie: dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN – kierownik katedry, dr hab. Marzena Błasiak-Tytuła, prof. UKEN, dr hab. Danuta Łazarska, prof. UKEN, dr hab. Marek Pieniążek, prof. UKEN, dr hab. Paweł Sporek, prof. UKEN, dr Agnieszka Jasińska, dr Katarzyna Pławecka, mgr Katarzyna Lange, mgr Maria Stachoń.

Najważniejsze obszary badawcze i działania: Obecnie w Katedrze prowadzi się badania w ujęciu antropologicznym, kulturowym, semiotyczno-aksjologicznym, które dotyczą najistotniejszych problemów kształcenia (na wszystkich etapach edukacyjnych), takich jak: projektowanie i ewaluacja procesu kształcenia, metody kształcenia kulturowo-literackiego i kulturowo-językowego, formacyjne cele edukacji, historyczne i współczesne uwarunkowania edukacji, teoria i edytorstwo podręcznika, szkolna recepcja tekstów literackich, glottodydaktyka i dwujęzyczność, wielojęzyczność i wielokulturowość, edukacja i integracja uczniów oraz uczennic z doświadczeniem migracji, komunikacja wizualna i audiowizualna w kształceniu humanistycznym, interpretacja dzieła malarskiego w szkole, performatywne aspekty dydaktyki i kultury współczesnej, logopedia i zaburzenia rozwoju, regionalizm w edukacji szkolnej i akademickiej.

Ze względu na dorobek członków katedry na przestrzeni dziesięcioleci (m.in. autorstwo programów i serii podręczników *To lubię!*, *Nowe To lubię!*, *Sztuka pisania*, *Nowa Sztuka pisania*; stworzenie kanonicznych klasyfikacji metod kształcenia itd.) w polskim środowisku akademickim upowszechniło się pojęcie „krakowska szkoła dydaktyki”.

Pracownicy Katedry, obok wielu działań naukowych, prowadzą także wykłady i warsztaty na uczelniach i w placówkach kulturalnych za granicą (np. w Lietuvos Edukologijos Universitas w Wilnie, obecnie – Centrum Języka Polskiego i Kultury Polskiej w Akademii Edukacji Uniwersytetu Witolda Wielkiego w Kownie, Uniwersytecie w Ostrawie, Uniwersytecie im. Loránda Eötvösa oraz Stowarzyszeniu Polonia Nova w Budapeszcie, w Grodnenskim Uniwersytecie imeni Ânky Kupaly w Grodnie, w Università di Napoli L'Orientale we Włoszech itd.), a także wykłady dla pracowników naukowych, studentów i nauczycieli w ramach Stowarzyszenia Polonistów na Litwie.

Spośród najnowszych aktywności członków katedry wymienić należy zainicjowanie współpracy ze szkołami polonijnymi w Szwajcarii i współorganizację Forum Współpracy Edukacyjnej Kraków – Bazylea (dotychczas dwie edycje).

Katedra Mediów i Badań Kulturowych

Członkowie: prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska – kierownik katedry, dr hab. Magdalena Stoch, prof. UKEN, dr hab. Patrycja Włodek, prof. UKEN, dr Ewelina Jarosz, dr Jakub Kosek, dr Agnieszka Urbańczyk, dr Konrad Zielonka.

Najważniejsze obszary badawcze i działania: Kadra tej katedry stanowi trzon dydaktyczny ocenianego kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach. Prezentuje ona szeroki wachlarz obszarów badań: współczesna komunikacja społeczna, edukacja medialna, teoria mediów i komunikowania, współczesna socjologia mediów, cyberpsychologia, cyberhumanistyka, transhumanizm i posthumanizm, krytyczne kulturoznawstwo, literatura i sztuka w nowych mediach, nowe media i ich użytkownicy, kulturowo-społeczne i psychologiczne skutki cyborgizacji człowieka, badania nad sztuczną inteligencją i uczeniem maszynowym; badania nad interfejsami technokulturowymi, literatura (w) sieci; historia kina, ze szczególnym uwzględnieniem kinematografii amerykańskiej, zagadnienia i teorie adaptacji filmowych oraz seriali nowej generacji, kierunki kina współczesnego, kultura popularna i konwencje gatunkowe; recepcja literatury w grupach czytelniczych w świetle najnowszych teorii literatury; rozwiązania antydyskryminacyjne dla uczelni; kategoria postprawdy w dyskursach medialnych; feministyczny nowy materializm, błękitna humanistyka, błękitne media, hydrofeminizm, artywizm, sztuka queer, sztuka ekologicznie zaangażowana; *popular music studies*, (tanato)antropologia kultury rockowej, komunikacja (audio)wizualna, narracje (auto)biograficzne w kulturze popularnej, dyskursy heavy metalu. Katedra współpracuje z takimi organizacjami, jak: Stowarzyszenie E-learningu Akademickiego, Fundacja Młodej Nauki, Stowarzyszenie Polonistów, International Association for Research in L1 Education.

W strukturze IFP funkcjonują także ośrodki, centra i zespoły badawcze, takie jak:

1. Ośrodek Badań nad Mediami
2. Centrum Badań nad Edukacją i Integracją Migrantów
3. Centrum Badań nad Literaturą i Kulturą dla dzieci i młodzieży
4. Centrum Badań nad Kulturą i Edukacją Regionalną
5. Centrum Nauczania Języka Polskiego jako Obcego
6. Zespół Badawczy Dziewiętnastowieczność

Działania kadry podejmowane w zakresie wyżej wymienionych centrów pokazują jej szerokie kompetencje i kwalifikacje z zakresu kulturoznawstwa i wiedzy o mediach, a także ustawiczny rozwój. Szczególnie istotne w tym zakresie są działania takich centrów, jak:

[Ośrodek Badań nad Mediami](#), w którym aktywnie funkcjonują wykładowcy akredytowanego kierunku, m.in. prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska (dyrektorka), prof. dr hab. Bogusław Skowronek, prof. dr hab. Piotr Borek, dr hab. Marek Pieniążek, prof. UKEN, dr hab. Magdalena Stoch, prof. UKEN.

Podstawowe założenia: Ośrodek prowadzi interdyscyplinarne studia badawcze nad tradycyjnymi i nowymi mediami oraz stanowi platformę spotkań i komunikacji między badaczami i praktykami z tego obszaru działań społecznych i naukowych. Integruje krajowe i zagraniczne środowiska akademickie wokół zagadnień związanych z filmoznawstwem, medioznawstwem, socjologią, filozofią i psychologią mediów oraz dziennikarstwem i prasoznawstwem. Prowadzone prace badawcze, konferencje naukowe i szkoleniowe oraz działalność wydawnicza i poradnictwo psychologiczne w zakresie uzależnień medialnych służą także lokalnemu środowisku, w którym funkcjonuje Ośrodek Badań nad Mediami. Przyjęta filozofia działania jest zgodna z ideą Uniwersytetu Otwartego, aktywnie współpracującego ze środowiskiem zewnętrznym oraz świadomego swojej roli kulturotwórczej. Działania te mają wspierać rozwój współpracy Ośrodka z instytucjami edukacyjnymi, medialnymi, społecznymi, tak by na bieżąco odpowiadać na ich potrzeby związane z nabywaniem nowej wiedzy, ideą kształcenia ustawicznego oraz ciągłego rozwoju kompetencji pracowników tychże instytucji. Ośrodek Badań nad Mediami wpisuje się także w model organizacji uczącej się, która elastycznie reaguje na potrzeby społeczne w zakresie wiedzy medialnej, podnosząc kompetencje własnych pracowników oraz korzystając z umiejętności współpracujących z Ośrodkiem podmiotów zewnętrznych. Do priorytetowych działań o charakterze naukowo-badawczym i popularyzującym Ośrodka należą: (1) poziom kompetencji medialnych i cyfrowych pokolenia młodych dorosłych – metody pomiaru i doskonalenia; (2) metody skutecznego przeciwdziałania dezinformacji i manipulacji medialnej w kontekście wyzwań edukacji medialnej 4.0, rozwiązań opartych na AI oraz dyrektyw KE i zaleceń UNESCO; (3) kompetencje medialne i cyfrowe pokolenia Alpha – profile i katalogi kompetencji; (4) przeciwdziałanie przemocy medialnej w kontekście małoletnich – strategie edukacyjne, metody profilaktyki uniwersalnej; (5) nowe metodologie w badaniach medioznawczych. O działaniach Ośrodka w tych zakresach badań będzie jeszcze mowa w dalszej części opracowania dotyczącego kryterium 4.

Struktura Ośrodka: Zespół badań nad książką, Zespół badań nad filmem, komunikacją i kulturą filmową, Zespół badań prasoznawczych, Zespół nauki o informacji, Zespół badań nad mniejszościami narodowymi i etnicznymi, Zespół ds. psychologii mediów i edukacji medialnej, Zespół badań nad mediatyzacją kultury i sztuki, Zespół badań nad polityką antydyskryminacyjną w mediach, Zespół badań technik multimedialnych, zdalnych i mobilnych, Zespół badań nad nowymi mediami i dziennikarstwem.

[Centrum Badań nad Literaturą i Kulturą dla Dzieci i Młodzieży](#) (dyrektor: dr hab. Małgorzata Chrobak, prof. UKEN)

Podstawowe założenia: Centrum prowadzi badania nad historią, teorią literatury oraz kulturą dla młodych odbiorców (organizacja konferencji i seminariów o zasięgu ogólnopolskim i międzynarodowym, publikacje, prelekcje), współpracuje z wybranymi ośrodkami badań literatury i kultury dla dzieci i młodzieży (m. in. Ośrodkiem Badań Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej Uniwersytetu Jagiellońskiego, Centrum Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży Uniwersytetu Wrocławskiego, Pracownią Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego), a także z jednostkami ogólnouczelnianymi (Biblioteka Główna, Uniwersytet Dzieci i Rodziców). CBLKDzM prowadzi ponadto działalność popularyzującą twórczość dla dzieci i młodzieży wśród studentów, nauczycieli i bibliotekarzy, uczniów szkół podstawowych i ponadpodstawowych. Wspiera biblioteki, szkoły oraz placówki kultury poprzez prelekcje, wykłady, warsztaty. Członkowie Centrum występują w charakterze ekspertów w konkursach i festiwalach literackich. Dostarczają niezbędnych danych eksperckich instytucjom, szkołom, bibliotekom i badaczom indywidualnym, a także wszystkim zainteresowanym informacji dotyczących twórczości przeznaczonej dla niedorostłych odbiorców.

[Centrum Badań nad Kulturą i Edukacją Regionalną](#) (dyrektor: dr hab. Marek Pieniążek, prof. UKEN)

Podstawowe założenia: Rozpoznawanie dziedzictwa i potencjału kulturowego regionu; prowadzenie badań nad polonistyczną edukacją regionalną w szkołach podstawowych oraz średnich; upowszechnianie wyników refleksji naukowej i badań nad tą problematyką, propagowanie wiedzy o kulturze i edukacji regionalnej, ich znaczeniu dla kształtowania poczucia tożsamości (regionalnej, narodowej, europejskiej), wyzwalania autentycznego zaangażowania w życie społeczności lokalnej, postaw obywatelskich i dialogu międzykulturowego; kształcenie, a także doskonalenie specjalistów w zakresie realizacji nowoczesnej edukacji regionalnej w ramach języka polskiego; animowanie nauczycielskich działań, ukierunkowanych na kształtowanie tożsamości regionalnej uczniów.

W IFP działa także 5 redakcji czasopism naukowych:

1. [Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Poetica](#)
2. [Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Studia Historicolitteraria](#)
3. [Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Linguistica](#)
4. [Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia ad Dictionem Litterarum Polonarum et Linguae Polonae](#)
5. [Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura](#)

Wszystkie czasopisma znajdują się na liście czasopism punktowanych Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego (punkty od 40 do 70). W skład zespołów redakcyjnych wchodzi pracownicy naukowo-dydaktyczni zatrudnieni w IFP.

Szczególnie istotnym miejscem upowszechniania wiedzy i badań z obszaru kulturoznawstwa i wiedzy o mediach jest czasopismo „**Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura**” (MNiSW: 40. ISSN 2083-7275, e-ISSN 2391-4432), interdyscyplinarny kwartalnik naukowy, publikujący najnowsze badania i dyskusje na temat nowych mediów, kultury medialnej, technologii informacyjnych, współczesnych praktyk kulturowych i metod ich analizy, indeksowany w bazach: ERIH PLUS, CEJSH, CEEOL, DOAJ, BazHum, Index Copernicus. Publikacje zamieszczane w tym czasopiśmie, ukazujące aktualny stan badań, nierzadko uwzględniane są w wykazach literatury obowiązkowej i/lub uzupełniającej różnych kursów prowadzonych w ramach kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach.

Warto podkreślić, że wszystkie wymienione wyżej czasopisma, w latach 2019–2020 – dzięki staraniom ich redakcji i Wydawnictwa Naukowego UP/UKEN – zostały zakwalifikowane do ogłoszonego przez Ministra programu „Wsparcie dla czasopism naukowych”. Istotne jest również to, że publikowane w tych czasopismach artykuły są w otwartym dostępie cyfrowym, bez ograniczeń, co dla studentów jest znacznym ułatwieniem w pozyskiwaniu istotnych dla nich treści.

Rozwój i aktywność¹² naukowo-dydaktyczna kadry

Pracownicy IFP publikują w wysoko punktowanych periodykach zagranicznych i krajowych. Wykaz publikacji poszczególnych pracowników i prac pod redakcją znajduje się w [Bibliografii Publikacji Pracowników i Doktorantów UKEN](#).

Potwierdzeniem rozwoju naukowo-badawczego, w tym również w zakresach bezpośrednio nawiązujących do treści zajęć prowadzonych na akredytowanym kierunku w obszarze wiedzy, kształconych umiejętności i kompetencji społecznych, jest uzyskiwanie także przez kadrę IFP kolejnych stopni i tytułów naukowych. W latach 2021–2024: 2 pracowników otrzymało tytuł profesora nauk humanistycznych: prof. dr hab. Mirosław Michalik (11 lutego 2021 r.), prof. dr hab. Ewa Młynarczyk (7 września 2023 r.); kolejnych 2 uzyskało stopień naukowy doktora habilitowanego: dr hab. Magdalena Puda-Blokesz, prof. UKEN (4 października 2021 r., uchwała RDJ/10/2021), dr hab. Magdalena Stoch, prof. UKEN (22 stycznia 2022 r., uchwała RDJ/1/2022). Warto wspomnieć, że przed

¹² Bogatą i różnorodną aktywność zarówno naukową, jak i dydaktyczną kadry uczącej na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach szczegółowo przedstawiają notki wykładowców na stronie IFP, dołączone do raportu samooceny ankiety charakterystyki nauczycieli akademickich, a także sprawozdania dyrektora IFP (składane w Uczelni z każdego roku akademickiego) oraz strony internetowe składających się na strukturę IFP jednostek.

tym okresem, w latach 2019–2020, stopień ten (doktora habilitowanego) otrzymało aż 10 pracowników IFP¹³: dr hab. Marzena Błasiak-Tytuła, prof. UKEN, dr hab. Małgorzata Chrobak, prof. UKEN, dr hab. Renata Dźwigoł, prof. UKEN, dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN, dr hab. Maciej Malinowski, prof. UKEN, dr hab. Paweł Sporek, prof. UKEN, dr hab., Janusz Waligóra, prof. UKEN, dr hab. Agnieszka Walecka-Rynduch, prof. UKEN, dr hab. Patrycja Włodek, prof. UKEN, dr hab. Ewa Zmuda, prof. UKEN. Pracownicy IFP w ostatnich latach otrzymywali również stopień doktora (3 osoby): dr Monika Kardasz (2019), dr Agnieszka Urbańczyk (2022), dr Małgorzata Kuśnierz (2022).

Doskonalenie kadry badawczo-dydaktycznej i dydaktycznej wiąże się również z jej udziałem w różnego rodzaju szkoleniach w ramach inicjatywy indywidualnej czy inicjatywy pracodawcy. Nauczyciele akademicy nieustannie podnoszą swoje kompetencje w wielu obszarach, m.in. z zakresu parametryzacji, edukacji zdalnej, z zakresu funkcjonowania baz danych publikacji naukowych, z zakresu znajomości prawa autorskiego i przeciwdziałania nieetycznym praktykom w publikacjach naukowych, z zakresu składania i opiniowania grantów badawczych, z zakresu autoprezentacji (w ramach projektu „Uczelnia najwyższej jakości – UP to the TOP”), w szkoleniach organizowanych przez [Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami](#) w ramach projektu „Uniwersytet Pedagogiczny uczelnią równych szans” podnoszących wiedzę i świadomość na temat niepełnosprawności, współpracy z osobami dotkniętymi kryzysem psychicznym, ze spektrum autyzmu, w zakresie aktywnych i kreatywnych metod w dydaktyce szkolnej (np. *Case Study*), emisji głosu, w zakresie obsługi dostępnych w UKEN systemów informatycznych, takich jak Wirtualna Uczelnia, USOSweb, SYLABUS, z cyfrowych baz danych, instalacji i obsługi oprogramowania VPN (kursy Biblioteki Głównej). Obecnie bardzo istotne jest rozwijanie umiejętności dotyczących wykorzystania metod i technik uczenia na odległość. Wszyscy pracownicy IFP, po wielu szkoleniach organizowanych w UKEN jeszcze w okresie pandemii COVID 19, sprawnie prowadzą zajęcia zdalne za pośrednictwem platformy MS Teams w trybie synchronicznym. Pracownicy doskonalą swoje umiejętności cyfrowe (np. 2021/2022: „Grafika komputerowa – zastosowania praktyczne” w ramach projektu „Uniwersytet II Wieku” – prof. dr hab. Małgorzata Chrobak, prof. UKEN dr hab. Renata Stachura-Lupa, prof. UKEN), a także językowe (np. 2021/2022: „Hiszpański dla początkujących” – prof. dr hab. Małgorzata Chrobak, prof. UKEN), biorą udział w szkoleniach dla ekspertów (np. 2022/202: opiniujących projekty naukowe, dla ekspertów NCBRR – prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska), w szkoleniach organizowanym przez CLARIN-PL (2023/2024 – prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska), doskonalą się w zakresie obowiązków dydaktycznych i administracyjnych (szkolenia dla promotorów i członków komisji rekrutacyjnej organizowane przez Szkołę Doktorską UKEN), doskonalą się w zakresie technik wykorzystania AI w pracy naukowej (np. 2023/2024:

¹³ Szczegółowe informacje na temat postępowań awansowych i procedury nadawania stopni naukowych na Wydziale Humanistycznym UKEN można znaleźć na stronie <https://wnh.uken.krakow.pl>.

„Odkrywamy narzędzia generative AI: Praca naukowa i dydaktyka – ujęcie praktyczne” – dr hab. Magdalena Roszczynialska, prof. UKEN). W celu doskonalenia swoich umiejętności i pogłębiania wiedzy biorą udział w międzynarodowych seminariach, takich jak Polish National Commission for UNESCO „UNESCO and the Ethics of AI” (2022/2023 – prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska). Prowadzą także liczne szkolenia, wykorzystując swoją wiedzę i umiejętności (np. 2022 szkolenie z zakresu przeciwdziałania dezinformacji i manipulacji w mediach dla Centrum Analiz Propagandy i Dezinformacji w Warszawie – prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska); szkolenia dla nauczycieli w kraju, warsztaty i szkolenia dla nauczycieli polonijnych z całego świata (np. w ramach współpracy z Urzędem Małopolskim i Małopolską Szkołą Gościnności czy Polską Szkołą w Bazylei – dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN).

Liczni pracownicy IFP byli wielokrotnie powoływani do gremiów przeprowadzających postępowania awansowe (wszystkie szczeble) w różnych ośrodkach naukowych z całej Polski, występowali w rolach recenzentów wielu prac naukowych, monografii, wielu artykułów w czasopiśmie polskich i zagranicznych (również w ramach stałej działalności recenzyjnej), m.in. „Analiza i Egzystencja”, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio N – Educatio Nova”, „Annales Universitatis Mariae Curie-Skłodowska. Sectio FF – Philologiae”, „Archiwum Emigracji”, „AUPC. Studia ad Bibliothecarum Scientiam Pertinentia”, „Białostockie Studia Literaturoznawcze”, „Czas Kultury”, „Czytanie Literatury”, „Environmental Humanities”, „Er(r)go”, „Eruditio et Ars”, „Etnolingwistyka”, „Forum Lingwistyczne”, „Humanistyka i Przyrodoznawstwo”, „International Journal of Research in E-learning”, „Jednak Książki”, „Język Polski”, „Kwartalnik Młodych Muzykologów UJ”, „LingVaria”, „LUD. Organ Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego i Komitetu Nauk Etnologicznych PAN”, „Napis”, „Onomastica”, „Performer”, „Phainomena. Journal of Phenomenology and Hermeneutics”, „Polisemia. Czasopismo Naukowe Antropologów Literatury Uniwersytetu Jagiellońskiego”, „Politeja: Pismo Wydziału Studiów Międzynarodowych i Politycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego”, „Polonistyka. Innowacje”, „Porównania”, „Postscriptum Polonistyczne”, „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”, „Prace Filologiczne. Literaturoznawstwo”, „Prace Historyczne. Zeszyt Naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego”, „Prace Językoznawcze. Językoznawstwo”, „Przegląd Humanistyczny”, „Przegląd Kulturoznawczy”, „Przegląd Polonijny”, „Rana. Literatura – Doświadczenie – Tożsamość”, „Res Rethorica”, „Rocznik „Małopolska”, „Rocznik Historii Prasy Polskiej”, „Rocznik Przemyski”, „Słowo. Studia językoznawcze”, „Studia de Arte et Educatione”, „Studia Filologiczne UJK”, „Studia Slavica”, „Studiów Filmoznawczych”, „Stylistyka”, „Terminus”, „Text Matters”, „TRANSPOSITIONES. Journal for Transdisciplinaty and Intermedial Culture Studies”, „Wielogłos”, „Załącznik Kulturoznawczy, „Zeszyty Prasoznawcze” i in.

Pracownicy IFP są także powoływani w charakterze ekspertów przez różne gremia krajowe i międzynarodowe, władze centralne, samorządowe i uczelniane, a także przez instytucje pozyskujące

merytoryczne opinie związane z wynikami badań naukowych. Stale współpracują ze Szkołą Doktorską UKEN (członkostwo w strukturach Szkoły Doktorskiej, promotorstwo prac, recenzje i opinie postępowań doktorskich, udział w komisjach doktorskich). Opiniują projekty badawcze krajowe (np. NPRH), biorą udział w postępowaniach o nadanie stopni i tytułów naukowych w kraju i za granicą, pełnią rolę promotorów i opiekunów naukowych, wykonują ekspertyzy projektów naukowych i naukowo-wdrożeniowych (np. dla Komisji Europejskiej, NCBR, KRRiTV), ekspertyzy dotyczące poziomu edukacji w zakresie mediów na studiach wyższych w krajach UE (np. 2022/2023 – prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska), recenzują raporty badań (np. 2022/2023: recenzja raportu przedstawiającego wyniki badań PIRLS 2021, przygotowanego przez Instytut Badań Edukacyjnych – dr hab. Janusz Waligóra, prof. UKEN), są członkami zespołów doradczych (np. 2022/2023: do spraw projektów zgłoszonych w ramach programu „Regionalna Inicjatywa Doskonałości” [MNiSW] – prof. dr hab. Roman Mazurkiewicz), audytorami i recenzentami zewnętrznych programów kształcenia (np. 2021/2022: z zakresu *media studies* i *communication studies* w Uniwersytecie Konstantyna Filozofa w Nitrze – prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska).

Rozwój naukowo-badawczy kadry prowadzącej zajęcia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach jest związany także z pozyskiwaniem środków finansowych na prowadzenie różnego typu projektów/grantów naukowych, innych przedsięwzięć naukowo-dydaktycznych, na organizację konferencji. Jednym ze źródeł finansowania projektów badawczych Uczelni (PBU) jest fundusz badawczy dyscyplin ([Zarządzenie Nr R.Z.0211.35.2023 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 3 kwietnia 2023 roku w sprawie: wprowadzenia Regulaminu przyznawania, wydatkowania i rozliczania środków finansowych z funduszu badawczego dyscyplin oraz funduszu doktorskiego – Załącznik 4.7](#)), z którego korzysta wielu pracowników IFP (szczegółowe informacje są dostępne w Dziale Nauki UKEN, kierownik mgr Anetta Podsiadło).

Kadra IFP pozyskuje także finansowanie z innych źródeł na projekty badawcze i/lub bierze udział w tego typu projektach, wśród których warto wymienić przedsięwzięcia na różnych etapach ich realizacji (wybór: lata 2021–2025):

- Projekt NPRH/DN/SP/0141/2023/12 [Leksykon biblizmów języka polskiego](#) (kierownik: prof. dr hab. Stanisław Koziara, wykonawca: dr hab. Magdalena Puda-Blokesz, prof. UKEN; projekt skupia grono badaczy z pięciu różnych ośrodków akademickich: UAM, UJ, PAN, UKEN i UPJPII).
- Projekt badawczy NPRH *Kazania w kulturze polskiej. Edycje kolekcji tematycznych* (wykonawcy: prof. dr hab. Roman Mazurkiewicz, dr Monika Kardasz).
- Projekt badawczy NPRH *„Słownik historyczno-statystyczno-geograficzny królestwa Galicji”*. Edycja krytyczna i merytoryczne opracowanie spuścizny ks. Franciszka Siarczyńskiego (1758–1829) (wykonawca: dr Monika Kardasz).

- Projekt badawczy NPRH 31H17043884 *Polonica Philosophica Orientalia. Filozofia w Rzeczypospolitej XVI-XVIII w. i historiografia filozofii w Polsce, Litwie, Białorusi i Ukrainie* (lata 2018–2023, wykonawca: dr Magdalena Ryszka-Kurczab).
- Projekt badawczy NPRH/DN/SP/0261/2023/12 *Cyfrowe kalendarium życia i twórczości Józefa Ignacego Kraszewskiego (część pierwsza: 1812–1863)*, kierownik projektu: dr hab. W. Ratajczak, prof. UAM, Biblioteka Raczyńskich w Poznaniu (wykonawca: dr hab. Renata Stachura-Lupa, prof. UKEN).
- Projekt badawczy NPRH/0134/FNiTP/H11/80/2011 *Edycja krytyczna pism wszystkich Bolesława Prusa*, kierownik projektu: dr hab. B. Obsulewicz-Niewińska, prof. KUL; KUL, TLiAM, IBL PAN (wykonawca: dr hab. Renata Stachura-Lupa, prof. UKEN).
- Projekt badawczy NPRH/H11/17/0213/85/ 2018 *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918* (Hasła osobowe), kierownik projektu: prof. dr hab. T. Kostkiewicz, TLiAM, IBL PAN (wykonawca: dr hab. Renata Stachura-Lupa, prof. UKEN).
- Grant Ministra Edukacji i Nauki (SKN/SP/570992/2023): *Wisława Szymborska wielostronnie. Badania nad twórczością poetki i jej odbiorem* w ramach programu „Studenckie koła naukowe tworzą innowacje”, 2023–2024 (kierownik: dr hab. Katarzyna Wądolny-Tatar, prof. UKEN).
- „Kompetentny nauczyciel – mistrz i wychowawca”, projekt współfinansowany przez Unię Europejską w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego POWR.03.01.00-00-KN22/18 (wielu pracowników IFP).
- *Identità e incroci culturali nel tempo e nello spazio nelle loro molteplici forme e nei loro effetti in ambito letterario e in ambito non letterario – linea C* w ramach projektu Dipartimenti di Eccellenza 2018–2022 realizowanego na Dipartimento Studi Linguistici e Culturali Comparati, Università Ca' Foscari Venezia (wykonawca: prof. dr hab. Paweł Próchniak).
- Projekt NPRH, H11/17/0213/85/2018 *Słownik polskiej krytyki literackiej 1764–1918* (hasła osobowe) kierownik grantu: prof. dr hab. Teresa Kostkiewicz, Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza, Instytut Badań Literackich PAN (wykonawca: dr hab. Magdalena Sadlik, prof. UKEN).
- NPRH 0246/NPRH5/H11/84/217 *Edycja krytyczna Dzieł wszystkich C. Norwida, t. I, XII, XIII, XIV, XVIII; Dzieła wszystkie C. Norwida* (prof. dr hab. Marek Buś).
- Chcieć to MOOC – *Rozszerzenie oferty edukacyjnej UP w zakresie zdalnego kształcenia*. Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach środków Europejskiego Funduszu Społecznego. Kurs MOOC Literatura i nowe media na platformie „Navoica” <https://navoica.pl> jest przeznaczony dla studentów jako dodatkowy element kształcenia i dla wszystkich zainteresowanych, 2019–2022 z przedłużeniem tej dostępności o 24 miesiące (dr hab. Anna Ślósarz, prof. UKEN).

W odniesieniu do kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach warto zwrócić szczególną uwagę na działania [Ośrodka Badań nad Mediami](#), którego dyrektorem jest prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska. W ramach tego ośrodka, działającego w IFP, w latach 2020–2025 zostały przeprowadzone i nadal są prowadzone istotne projekty badawcze, głównie finansowane z funduszu badawczego dyscyplin. Pierwszy dotyczył *Wpływu kompetencji młodych dorosłych na umiejętność oceny rzetelności informacji w mediach (2020–2022)*. Kolejny zaś został poświęcony tematowi *Nowe kompetencje medialne, cyfrowe, informatyczne i informacyjne w epoce postprawdy oraz sfingowanych informacji. Młodzi dorośli (18–24 rok życia) i adolescenci (15–18 rok życia) w Polsce i za granicą (2022–2023)*. Wyniki tego projektu opublikowano w monografii (A. Ogonowska, A. Walecka-Rynduch, 2024, *Młodzi dorośli wobec dezinformacji*) oraz czterech artykułach naukowych. Stały się one podstawą współpracy z Ministerstwem Cyfryzacji w odniesieniu do przeciwdziałania treściom szkodliwym w mediach (uczestnictwo w tzw. akademickiej grupie roboczej) oraz zaowocowały pogłębioną współpracą z Uniwersytetami: św. Cyryla i Metodego w Trnawie oraz Konstantyna Filozofa w Nitrze. Profesorowie z tych Ośrodków (P. Mikulas, Ł. Wojciechowski, K. Fichnova) przedstawiali – w ramach programu Erasmus – wyniki badań autorskich i wspólnych z OBnM z zastosowaniem metod komparatystyki medialnej. Działania edukacyjne były adresowane do studentów i studentek kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach (przedmiot: kompetencje cyfrowe w kulturze 3.0). Wdrożono także do realizacji planowany na 2 lata projekt (2024–2025): *Cyfrowy uczeń – cyfrowy użytkownik. Kompetencje cyfrowe i medialne pokolenia Alfa* jako „element” badań podłużnych związanych z założeniami sfinalizowanego już wyżej wymienionego projektu oraz w odpowiedzi na projekt Ministerstwa Edukacji Narodowej i Ministerstwa Cyfryzacji – *Cyfrowy uczeń*. Uczestnikami badań są m.in. uczniowie szkół w Krakowie, ich nauczyciele, pedagodzy i psychologowie szkolni. W obydwu projektach współpracowano z CLARIN-PL. Warto podkreślić, że współpraca ta zaowocowała również udoskonaleniem programów studiów i treści kształcenia w zakresie metodologii badań *media studies* i kulturoznawstwa medialnego na akredytowanym kierunku.

Ośrodek Badań nad Mediami IFP w ramach współpracy z Filmoteką Narodową przygotował także trzy etapy Olimpiady *Psychologia w filmie i mediach* (8. edycja). Warto również podkreślić bogatą współpracę ekspercką OBnM: z KRRiTV (opracowanie wytycznych ramowych dotyczących treści szkodliwych w mediach w odniesieniu do małoletnich, w sprawie projektów edukacyjnych związanych z edukacją medialną i realizowanych w OBnM), z Ośrodkiem Kanałów i Serwisów Internetowych Redakcja TVP.PL (w zakresie przygotowania i nagrania 10 scenariuszy filmów edukacyjnych dotyczących edukacji medialnej), z Centrum Edukacji Medialnej w Kielcach (11.07.2023: Studio GRAM – wykład pt. „Edukacja medialna 4.0. Wyzwania cywilizacyjne – Strategie edukacyjne – Kompetencje cyfrowe” – dla kuratorów i pracowników sektora oświaty z całej Polski). Ośrodek współpracuje również z Komisją ds. UNESCO, z Uniwersytetem w Trnawie, a jego pracownicy prowadzili również audyty

zewewnętrzne programów kształcenia oraz poziomu merytorycznego kadry naukowo-dydaktycznej na kierunkach medialnych w Uniwersytecie w Nitrze.

Jeszcze jedną z płaszczyzn rozwoju i możliwości upowszechniania badań są konferencje i seminaria naukowe. W latach 2021–2025 pracownicy IFP uczestniczyli w licznych konferencjach naukowych na terenie Polski i za granicą, byli także organizatorami lub współorganizatorami wielu konferencji dotyczących różnorodnych płaszczyzn kulturowych i pokazujących wielokierunkowość prowadzonych badań w IFP, także w ramach kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach. Inicjatywy konferencyjne są ważnym elementem współpracy z interesariuszami zewnętrznymi – innymi ośrodkami naukowymi, placówkami kulturalnymi, oświatowymi itp., płaszczyzną wymiany myśli naukowej, rozwoju nie tylko kadry akademickiej, ale także osób studiujących, które również włączane są w inicjatywy konferencyjne IFP nie tylko jako uczestnicy-słuchacze, ale również jako uczestnicy-organizatorzy. Wybór (współ)organizowanych konferencji zawiera **załącznik 4.8**.

Działania w zakresie udziału w konferencjach oraz ich organizacji nieprzerwanie trwają: w najbliższym czasie (20–21 marca 2025 r.) w formule hybrydowej odbędzie się konferencja organizowana przez Ośrodek Badań nad Mediami IFP nt. [„Generacje medialne”: charakterystyka pokoleniowa, media dominujące, strategie i działania twórcze](#), zwracająca uwagę na istotne z perspektywy akredytowanego kierunku zagadnienia współczesnej kultury i mediów.

Przy tej okazji warto również zaznaczyć, że obok konferencji ważnym aspektem działalności katedr i pracowników IFP jest organizacja zebrań naukowych i seminariów, podczas których odbywają się różnego typu odczyty zarówno członków katedr, jak i zaproszonych gości. Część z tych spotkań ma charakter otwarty i odbywa się z udziałem studentów. Jest to także płaszczyzna i okazja do analizy ofert studiów kulturoznawczych w świetle aktualnych badań nad kulturoznawstwem medialnym i *media studies*, analizy te są prowadzone w Katedrze Mediów i Badań Kulturowych. W ramach działalności katedr można także wymienić odczyty/referaty wygłaszane przez pracowników IFP podczas posiedzeń towarzystw naukowych. Zestawienie tego typu inicjatyw (wybór) z lat 2021–2024 przedstawiono w **załączniku 4.9**.

Nie bez znaczenia dla rozwoju kadry badawczo-dydaktycznej jest członkostwo w krajowych oraz zagranicznych organizacjach i towarzystwach naukowych, zwłaszcza gromadzących kulturoznawców i medioznawców. Pracownicy IFP, prowadzący zajęcia na akredytowanym kierunku, należą do wielu tego typu instytucji i pełnią w nich różne funkcje. Warto wymienić w tym miejscu takie prestiżowe jednostki, jak: Polskie Towarzystwo Kulturoznawcze, Polskie Towarzystwo Edukacji Medialnej, Międzynarodowe Stowarzyszenie Studiów Polonistycznych, Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami, Polskie Towarzystwo Komunikacji Społecznej, Polskie Towarzystwo Językoznawcze, Komisja Mediolingwistyczna Międzynarodowego Komitetu Sławistów, Komisja Mediolingwistyczna Komitetu Językoznawstwa PAN, AICA Polska i AICA International (International Association of Art Critics),

International Institute for Hermeneutics (Junior Associate Fellow), Rada Języka Polskiego, Towarzystwo Miłośników Języka Polskiego, Polskie Towarzystwo Onomastyczne, Komitet Językoznawstwa PAN, Towarzystwo Naukowe KUL, Międzynarodowe Stowarzyszenie Studiów Polonistycznych, Komit Nauk o Literaturze PAN, Komisja Edukacji przy Komitecie Nauk o Literaturze, Komisja PAU, Komisja Historyczna PAN, Komisja Historycznoliteracka PAN, Międzynarodowy Komitet Sławistów, International Board on Books for Young People.

Pracownicy naukowcy wykazują się również mobilnością, podejmują współpracę (na wielu płaszczyznach – stażowej, także w ramach programu Erasmus+, redakcyjnej, konsultacyjnej, eksperckiej, publikacyjnej, konferencyjnej itd.) z licznymi zagranicznymi ośrodkami uniwersyteckimi i organizacjami, m.in. takimi jak: Uniwersytet Ostrawski w Ostrawie (Czechy), Uniwersytet Konstantina Filozofa w Nitrze (Słowacja), Uniwersytet św. Cyryla i Metodego w Trnawie (Słowacja), Uniwersytet w Seville (Hiszpania), Uniwersytet Kalifornijski (USA), Uniwersytet Linköping (Szwecja), Maynooth University (Irlandia), Uniwersytet TURKU (Finlandia), Uniwersytet Wiedeński (Austria), Uniwersytet Debreczyński (Węgry), Uniwersytet Zagrzebski (Chorwacja), Science Fiction Research Association, Uniwersytet Witolda Wielkiego w Kownie (Akademia Oświaty w Wilnie) (Litwa), Uniwersytet Preszowski w Preszowie (Słowacja), Uniwersytetem Karola w Pradze (Czechy), International Institute for Hermeneutics, Uniwersytet w Belgradzie (Serbia), Uniwersytet w Oradei (Rumunia), Uniwersytet w Bratysławie (Słowacja), Uniwersytet w Ołomuńcu (Czechy), Instytut Polski w Moskwie (Rosja), Università di Siena (Włochy), Istituto Polacco di Roma (Włochy), Masaryk University (Brno, Czechy), University of Alicante (Hiszpania), Università di Napoli L'Orientale (Włochy).

Pracownicy IFP, szczególnie pracownicy Katedry Mediów i Badań Kulturowych oraz Ośrodka Badań nad Mediami, nie tylko dbają o własny rozwój naukowy, ale także jako główni współtwórcy programu studiów na akredytowanym kierunku przygotowują materiały dydaktyczne. Do takich przedsięwzięć należy zaliczyć przygotowywanie i publikowanie materiałów z zakresu kulturoznawstwa i wiedzy o mediach (np. opracowanie haseł do *Leksykonu terminów medialnych*, pod red. K. Wolny-Zmorzyński i in., 2024; prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska; opracowanie hasła *Psychologia mediów we współczesnej humanistyce*, pod red. B. Bodzioch-Bryły, s. 145–164; prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska: https://slovníkispoleczne.ignatianum.edu.pl/pliki/humanistyka_wspolczesna_pl.pdf).

W pracy dydaktycznej i badaniach empirycznych wśród nauczycieli akademickich dominuje postawa twórcza i aktywne poszukiwanie nowych metodologii badawczych, które pozwolą kompleksowo ujmować złożone zjawiska medialne i cyberkulturowe związane ze współczesnymi filmem, teatrem, internetem, literaturą czy mediami społecznościowymi. Efektem tych badań jest szereg publikacji naukowych wykorzystywanych w dydaktyce akademickiej, m.in. E. Jarosz, 2021, *Utrata i pustka? Ponowoczesny model recepcji malarstwa barwnego pola*, Warszawa; J. Kosek, 2019, *(Auto)biograficzne narracje transmedialne twórców rockowych*, Kraków; A. Ogonowska, 2010, *Twórcze metafory*

medialne. Baudrillard–McLuhan–Goffman, Kraków; A. Ogonowska, 2013, *Polityka (re)prezentacji. Studia i szkice o kulturze medialnej*, Kraków; A. Ogonowska, 2018, *Psychologia mediów i komunikowania*, Kraków; A. Ogonowska, 2021, *Cyberpsychologia. Media – użytkownicy – zastosowania*, Kraków; B. Skowronek, 2013, *Mediolingwistyka. Wprowadzenie*, Kraków; B. Skowronek, 2024, *Nowa mediolignwistyka*, Kraków; M. Stoch, 2015, *Gender na lekcjach polskiego*, Kraków; M. Stoch, 2021, *Jak czytamy książki? Recepcja literatury w krakowskich i wielickich grupach czytelniczych*, Kraków; A. Śłószarz, 2021, *Film w literaturze XXI wieku*, Kraków; P. Włodek, 2018, *Kres niewinności. Obraz i upamiętnienie ery Eisenhowera w amerykańskich filmach i serialach – pomiędzy reprezentacją, nostalgią a krytycznym retro*, Kraków; P. Włodek, 2022, *"Wszystko noir?". O inspiracjach i wariantach - życie po życiu filmu noir*, Kraków i in.

Pokłosiem badań z zakresu kulturoznawstwa medialnego oraz medioznawstwa stosowanego są nie tylko warsztaty (webinary), debaty edukacyjne i szkolenia organizowane w Ośrodku Badań nad Mediami (w latach 2014–2025), ale także zajęcia przeprowadzane w siedzibach szkół, ośrodków metodycznych, domów kultury. Istotną rolę w działaniach zespołu odgrywa kwestia popularyzacji wyników badań naukowych w otoczeniu społecznym. Szczególnym polem upowszechniania badań z zakresu kulturoznawstwa medialnego jest wspomniane i wcześniej krótko scharakteryzowane czasopismo naukowe „[Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura](#)”.

Nauczyciele akademicki prowadzący zajęcia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, zarówno zatrudnieni w IFP, jak i pochodzący z różnych jednostek i instytucji naukowych, nie tylko łączą swoją działalność badawczo-naukową z aktywnością dydaktyczną, ale także przenoszą swoją działalność dydaktyczną i naukową poza uniwersytet: prowadzą wykłady popularnonaukowe w innych instytucjach kultury, a także poprzez inne działania popularyzują wiedzę wśród szerokiego kręgu odbiorców (np. organizacja wykładu / prezentacji twórczości Julie Weitz, stypendystki Fulbrighta w Katedrze Mediów i Badań Kulturowych, *Doyskat/Hereness*, marzec 2024 r.), nagrywają audycje dla mediów (np. audycja dla Radia Kraków dotyczącej kompetencji cyfrowych i uzależnień od nowych technologii – prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska; podcasty i audycje: *Podróż bez paszportu*, Radio Tok FM, Drugi Program Polskiego Radia, Trzeci Program Polskiego Radia, Radio Kraków, *Flixtalk. Rozmowy o klasyce kina* – dr hab. Patrycja Włodek, prof. UKEN; wystąpienie w godzinnym odcinku podcastu *Nauka bez granic* – dr Agnieszka Urbańczyk), wzbogacają swoją wiedzę przedsięwzięcia kulturowe (np. cykl wykładów wygłoszony przez dr hab. Patrycję Włodek, prof. UKEN – w krakowskich kinach studyjnych w ramach „100 lat Warner Bros” w Polsce), biorą udział w toczonych w przestrzeni publicznej dyskusjach poświęconych kulturze (np. dyskusja wokół książki *Wszystko noir? O inspiracjach i wariantach – życie po życiu filmu noir*, Centrum Filmowe Uniwersytetu Gdańskiego im. Andrzeja Wajdy, 23 lutego 2024 r.; udział w dyskusji pt. *Radość tego kina podczas „Boyhoods & Girlhoods Film Festival”* Mogilno, 20–23 lutego 2024 r. – dr hab. Patrycja Włodek, prof. UKEN).

Pracownicy IFP angażują się również w działalność organizacyjną – pracują na rzecz Rady Instytutu (także w różnych ciałach kolegialnych, w tym w Radzie Jakości Kształcenia), Wydziału i Uczelni. Pracują m.in. w Senacie, w Radzie Dyscypliny, w ramach Senackiej Komisji ds. Etyki, Komisji Rekrutacyjnej do Szkoły Doktorskiej, uczelnianej Komisji Wydawniczej, Radzie Programowej Uniwersytetu Dzieci i Rodziców UKEN, w redakcjach czasopism naukowych. Są także bardzo aktywni jako opiekunowie Studenckiego Koła Naukowego.

Wykaz działań świadczących o kompetencjach, kwalifikacjach, a także o rozwoju dydaktycznym i naukowo-badawczym, oraz o zaangażowaniu kadry w życie zawodowe, akademickie i kulturalne został przedstawiony [na stronie IFP](#) w zakładce poświęconej pracownikom, a także w corocznych sprawozdaniach Dyrektora IFP z działalności Instytutu.

Działania wspierające rozwój studentów i angażujące ich w życie naukowe

Z uwagi na fakt, że oceniany kierunek studiów ma profil ogólnoakademicki, istotnym celem kształcenia jest wyposażenie studentów w kompetencje w zakresie działalności naukowej oraz popularyzacji i ochrony dziedzictwa kulturowego. Osiągnięcie tego celu możliwe jest dzięki odpowiedniemu przygotowaniu merytorycznemu osób prowadzących zajęcia oraz włączaniu studentów/ek w prowadzenie działalności naukowej.

Kadra nauczycielska dba o włączanie studentów/ek w życie dydaktyczne, akademickie i naukowe. Środowisko studenckie ma swoją reprezentację w organach decyzyjnych IFP (w Radzie Instytutu). Osoby studiujące są zachęcane m.in. do (współ)organizacji konferencji naukowych. Działania sprzyjające rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu osób studiujących są realizowane m.in. w ramach aktywności **Koła Naukowego COOLturoznawcy**. Koła przygotowują do prowadzenia działalności naukowej oraz umożliwiają jej prowadzenie. Koło Naukowe COOLturoznawcy składa się obecnie z dwóch sekcji: ogólnej i muzykologicznej. Do zadań Koła należą: organizowanie konferencji naukowych o profilu kulturo- i medioznawczym, prowadzenie kampanii społecznych na rzecz praw człowieka (m.in. Maratonu Pisania Listów w Obronie Praw Człowieka), organizacja wydarzeń kulturalnych (projekcje filmów i dyskusje) oraz wspieranie integracji społeczności studenckiej. Członkowie Koła przy wsparciu opiekunów naukowych prowadzą media społecznościowe (Facebook oraz Instagram) w celu upowszechniania, poszerzania i promowania wiedzy medio- oraz kulturoznawczej.

Kolejną płaszczyzną aktywnego wprowadzania osób studiujących na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach w przestrzeń naukową jest organizowany w IFP [konkurs na najlepszą pracę dyplomową](#) (licencjacką i magisterską). Zgodnie z regulaminem konkursu celem jest promowanie badań osób kończących studia, zatem przedsięwzięcie jest formą „doceniania potencjału naukowego osób studiujących” w IFP „oraz eksponowania wartości problematyki, którą się zajmują” (pkt

3 regulaminu). Nagrodą w konkursie jest rekomendacja nagrodzonych prac (lub ich fragmentów) do druku w punktowanym czasopiśmie. W ramach konkursu, w latach 2021–2024 wyłoniono 3 laureatów i wskazano 2 wyróżnienia wśród osób studiujących na akredytowanym kierunku.

O zaangażowaniu w życie naukowe absolwentów kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach świadczy fakt, że po zakończeniu studiów rozwijają oni swój potencjał naukowy, czego efektem są artykuły naukowe publikowane w wydawanym w IFP kwartalniku „[Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura](#)” – obecnie kończą się prace nad przygotowaniem do druku 4 tomu czasopisma (2024), w którym zostaną opublikowane artykuły 2 absolwentek i 1 absolwenta studiów na akredytowanym kierunku.

System motywacyjny i ocena kadry

Czynnikiem wspierającym efektywną pracę jest ogólnouczelniany system motywacyjny, opisany m.in. w [Zarządzeniu Nr R.Z.0211.5.2024 Rektora Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 2 lutego 2024 roku zmiany zarządzenia nr R.Z.0211.20.2022 Rektora w sprawie wprowadzenia Regulaminu działań wspierających doskonałość naukową pracowników badawczych i badawczo-dydaktycznych Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie w ramach programu „Inicjatywa doskonałości – uczelnia badawcza” \(Załącznik 4.10\)](#), w ramach którego realizowany jest program IDUB-04 Excellent Motivation (Dodatki motywacyjne dla pracowników badawczych i badawczo-dydaktycznych) – „zadanie to jest skierowane do pracowników badawczych i badawczo-dydaktycznych Uniwersytetu, którzy wykazują się znaczącymi udokumentowanymi osiągnięciami naukowymi w ramach własnej dyscypliny naukowej. W ramach tego zadania osoby rekomendowane przez Komisję, na podstawie osiągnięć naukowych, uzyskują nagrody Rektora Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie”. Beneficjentami tego zadania są także pracownicy IFP prowadzący zajęcia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach (zob. niżej). Oprócz tego pracownicy UKEN mogą otrzymywać inne nagrody Rektora UKEN, m.in. za oryginalne i twórcze osiągnięcia naukowe, za działalność organizacyjną na rzecz Uczelni, za pracę w redakcji punktowanych czasopism.

Wśród członków kadry naukowo-dydaktycznej IFP są laureaci licznych nagród, zarówno przyznawanych wewnętrznie w UKEN, jak i poza Uczelnią. W ostatnim roku akademickim 2023/2024 nagrody i wyróżnienia otrzymali następujący pracownicy IFP: prof. dr hab. P. Próchniak: Nagroda im. Kazimierza Wyki – za całokształt twórczości, 2024; Nagroda Rektora za znaczące osiągnięcia naukowe i wysoko punktowane publikacje (IDUB „Excellence Motivation” w 2024 r.); dr hab. R. Stachura-Lupa, prof. UKEN: Nagroda Rektora za znaczące osiągnięcia naukowe i wysoko punktowane publikacje (IDUB „Excellence Motivation”), 2024; prof. dr hab. A. Ogonowska: 2 nagrody JM Rektora UKEN – za pracę organizacyjną na rzecz Uczelni oraz osiągnięcia naukowe; dr hab. P. Włodek, prof. UKEN: Nagroda im. Bolesława Michałka 2023 (za najlepszą książkę filmową roku); nagroda za osiągnięcia naukowe

i wysoko punktowane publikacje w 2023 roku w ramach realizacji działania „IDUB-04 Excellent Motivation” w ramach programu „Inicjatywa Doskonałości – uczelnia badawcza w 2024 r.; Nagroda Rektora UKEN w Krakowie (indywidualna III stopnia) za oryginalne i twórcze osiągnięcia naukowe oraz pracę organizacyjną na rzecz uczelni; dr hab. P. Kołodziej, prof. UKEN: nagroda Rektora UKEN za działalność organizacyjną; dr hab. E. Horyń, prof. UKEN: Srebrny Medal za Długoletnią Służbę; prof. dr hab. M. Michalik: Nagroda Rektora ANS w Nowym Sączu (zespołowa); Nagroda Rektora UKEN w Krakowie za oryginalne i twórcze osiągnięcia naukowe; Nagroda Rektora UKEN w Krakowie za znaczące osiągnięcia naukowe i wysoko punktowane publikacje; dr hab. M. Olma, prof. UKEN: Srebrny Medal za Długoletnią Służbę; prof. dr hab. E. Młynarczyk: nagroda Rektora indywidualna III stopnia; prof. dr hab. S. Koziara: nagroda Rektora UKEN indywidualna III stopnia za oryginalne i twórcze osiągnięcia naukowe i artystyczne oraz pracę organizacyjną na rzecz Uczelni; dr hab. M. Puda-Blokesz, prof. UKEN: nagroda za osiągnięcia naukowe i wysoko punktowane publikacje w 2023 roku (w ramach realizacji działania „IDUB-04 Excellent Motivation” w 2024 r.). W roku akademickim 2022/2023: dr hab. Katarzyna Wądołny-Tatar, prof. UKEN – Nagroda Rektora UKEN za pracę zastępczyni redaktor naczelnej „AUPC. Studia Poetica”; dr hab. Magdalena Roszczynialska, prof. UKEN – nagroda jubileuszowa za 25 lat pracy zawodowej; Nagroda Rektora UKEN za pracę organizacyjną na rzecz uczelni (redakcja rocznika naukowego „AUPC. Studia Poetica”); dr hab. prof. UP Małgorzata Chrobak – Nagroda Rektora UKEN za działalność organizacyjną; dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN – Nagroda Rektora UKEN za działalność organizacyjną; dr hab. Andrzej Franaszek, prof. UKEN – Nagroda Krakowa Miasta Literatury UNESCO – stypendium na opracowanie i opublikowanie korespondencji Józefa Czapskiego i Adama Zagajewskiego; dr hab. Krystyna Latawiec, prof. UKEN – Nagroda Rektora UKEN za działalność naukową; prof. dr hab. Paweł Próchniak – Odznaka „Zasłużony dla Uniwersytetu Pedagogicznego im. UKEN w Krakowie”; dwukrotnie: Nagroda Rektora UKEN za działalność organizacyjną; dr hab. Renata Stachura-Lupa, prof. UKEN – Nagroda Rektora UKEN za działalność organizacyjną – 2023 r.; dr hab. Danuta Łazarska, prof. UKEN – Nagroda Rektora UKEN za działalność organizacyjną; dr hab. Marek Pieniążek, prof. UKEN – Nagroda Rektora UKEN za działalność organizacyjną; prof. dr hab. Mirosław Michalik – Nagroda Rektora ANS w Nowym Sączu (zespołowa), Nagroda Rektora UKEN w Krakowie za oryginalne i twórcze osiągnięcia naukowe; dr hab. Ewa Horyń, prof. UKEN – Nagroda Rektora UKEN za działalność organizacyjną.

Ocena okresowa nauczycieli akademickich

Kompetencje nauczycieli akademickich (zarówno naukowe, jak i dydaktyczno-organizacyjne) są systematycznie ewaluowane i weryfikowane. Celowi temu służą oceny okresowe, hospitacje oraz badania ankietowe przeprowadzane wśród studentów. Wszystkie te działania są szczegółowo opisane w odpowiednich zarządzeniach Rektora UKEN, mają one bowiem charakter ogólnouczelniany.

Zgodnie z ustawą nauczyciele akademicy podlegają obowiązkowej ocenie okresowej (Podstawa prawna: art. 128 Ustawy – Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce. Dz. U. z 2018 roku, poz. 1668 z późn. zm.). Zgodnie ze Statutem UKEN (**Załącznik 4.3**), rozdz. IV *Ocena nauczycieli akademickich*, ocenie podlegają nauczyciele akademicy z wyjątkiem Rektora, ocena taka jest przeprowadzana „nie rzadziej niż raz na cztery lata lub na wniosek rektora”, ocena może być pozytywna lub negatywna. Proces ten jest aktualnie uregulowany w [Zarządzeniu Nr R.Z.0211.22.2023 Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 14 marca 2023 roku w sprawie: przeprowadzenia oceny okresowej nauczycieli akademickich w Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie](#) (**Załącznik 4.11**). Podstawą oceny okresowej: pracowników dydaktycznych – jest działalność dydaktyczna, organizacyjna, badawcza; pracowników badawczo-dydaktycznych – działalność badawcza, dydaktyczna i organizacyjna; pracowników badawczych – działalność badawcza oraz organizacyjna. Oceny działalności dydaktycznej i organizacyjnej dokonuje Dyrektor Instytutu, natomiast oceny działalności badawczej Dyrektor Instytutu albo przewodniczący rady dyscypliny/pełnomocnik ds. rozwoju dyscypliny, zgodnie z zadeklarowaną przez pracownika dyscypliną (zob. [Załącznik nr 10 do zarządzenia Rektora Nr R.Z.0211.22.2023. Zasady dokonywania okresowej oceny nauczycieli akademickich](#) – **Załącznik 4.12**). Oceny prorektorów, dyrektorów instytutu i dyrektorów jednostek ogólnouczelnianych dokonuje Rektor. Przeprowadzone w latach 2020–2025 okresowe oceny pracowników IFP w przeważającej większości zakończyły się oceną pozytywną (były 3 takie oceny). Ocena okresowa w roku 2021 objęła wszystkich nauczycieli akademickich (łącznie 33 osoby – wszystkie oceny pozytywne), którzy nie byli oceniani po 1 października 2018 roku. Proces wówczas odbywał się zgodnie z [Zarządzeniem nr R.Z.0211.68.2021](#). W kolejnych latach, według danych z Działu Spraw Pracowniczych, w 2023 oceniano 3 pracowników (1 ocena negatywna), a w 2024 okresowej ocenie poddano 2 nowych nauczycieli akademickich (ocena pozytywna).

Hospitacje zajęć dydaktycznych

Elementem oceny nauczycieli akademickich są regularne hospitacje prowadzonych przez nich zajęć dydaktycznych. Hospitacje są integralną częścią systemu zapewnienia jakości kształcenia w UKEN. Najnowsze zarządzenie dotyczące wprowadzenia zasad hospitacji zajęć dydaktycznych to [Zarządzenie Nr RKR.Z.0211.1.2025 Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 15 stycznia 2025 roku w sprawie: wprowadzenia zasad hospitacji zajęć dydaktycznych](#) (**załącznik 4.13**) (wcześniejszy dokument, na podstawie którego prowadzono hospitację zajęć dydaktycznych w IFP, to Zarządzenie Nr RKR.Z.0211.34.2022). Zgodnie z ostatnim zarządzeniem „Hospitacjom podlegają zajęcia dydaktyczne prowadzone przez: 1) nauczycieli akademickich zatrudnionych w Uczelni w grupie pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych; 2) nauczycieli akademickich realizujących zajęcia dydaktyczne na podstawie umów cywilnoprawnych;

3) doktorantów” (§ 2 zarządzenia Nr RKR.Z.0211.1.2025). Za organizowanie regularnych hospitacji zajęć w jednostkach badawczo-dydaktycznych odpowiadają dyrektorzy instytutów, w porozumieniu z kierownikami katedr oraz dyrektorzy/kierownicy jednostek ogólnouczelnianych. Hospitacje zajęć mogą być przeprowadzane w dowolnym czasie, z uwzględnieniem zapisów ust. 3 niniejszego paragrafu. Hospitacje zajęć należy przeprowadzać z następującą częstotliwością: 1) w przypadku zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na stanowisku asystenta, lektora, instruktora – co najmniej jeden raz w roku akademickim, 2) w przypadku zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na stanowisku adiunkta – co najmniej raz na dwa lata, 3) w przypadku zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich zatrudnionych na stanowisku profesora lub profesora uczelni – co najmniej raz na cztery lata, 4) w przypadku zajęć prowadzonych przez profesora wizytującego – co najmniej raz w trakcie pobytu, 5) w przypadku zajęć prowadzonych przez nauczycieli akademickich realizujących zajęcia dydaktyczne na podstawie umów cywilnoprawnych – co najmniej raz w roku akademickim. Hospitację zajęć dydaktycznych przeprowadza dyrektor/kierownik jednostki badawczo-dydaktycznej lub kierownik katedry, do której należy nauczyciel akademicki, prowadzący zajęcia poddawane ocenie, bądź dyrektor/kierownik jednostki ogólnouczelnianej. Wnioski po przeprowadzonej hospitacji sporządza się w formie pisemnej, korzystając z „Arkusza oceny hospitowanych zajęć dydaktycznych” ([Zarządzenie Nr RKR.Z.0211.1.2025 Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 15 stycznia 2025 roku w sprawie: wprowadzenia zasad hospitacji zajęć dydaktycznych](#) – Załącznik 4.13).

Ocenę kompetencji nauczyciela akademickiego prowadzącego zajęcia przeprowadza się w ośmiu kategoriach: a) zgodność tematyki zajęć z programem nauczania danego przedmiotu; b) przejrzystość zadań stawianych studentom; c) opanowanie treści przedmiotowych przez nauczyciela; d) kontakt studentów z zalecaną literaturą; e) uporządkowanie omawianych treści i zagadnień, czas i tempo zajęć; f) trafność doboru metod nauczania do tematyki zajęć; g) inspirowanie studentów do własnych poszukiwań; h) postawa nauczyciela wobec studentów. W każdym z ww. punktów obowiązuje skala sześciostopniowa (1-6). Hospitacje ukierunkowane są na umiejętności dydaktyczne, także te związane z efektywnym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość, oraz na merytoryczny poziom realizowanych treści i rozwijanie różnorodnych kompetencji u studentów, zgodnie z zapisami w kartach kursu.

Zajęcia prowadzone na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach są wysoko oceniane przez osoby hospitujące (arkusze oceny poszczególnych pracowników są dostępne w Sekretariacie IFP). Zarówno formularze wypełnione przez hospitujących zajęcia, jak i ankiety oceny kursów uzupełniane przez osoby studiujące (zob. niżej) poświadczają wysokie kompetencje merytoryczne i dydaktyczne pracowników IFP, w tym nauczycieli akademickich uczących na akredytowanym kierunku. Przykładowo, w roku akademickim 2022/2023 na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach

hospitowano zajęcia: dr hab. Patrycji Włodek, prof. UKEN, dr Agnieszki Urbańczyk, dr Eweliny Jarosz, dr. Jakuba Koska, mgr. Tomasz Ryrycha. Wymienieni nauczyciele akademicki zostali ocenieni pozytywnie.

Ankietyzacja zajęć dydaktycznych

Jednym z elementów oceny jakości kształcenia akademickiego w UKEN jest także ocena studencka poszczególnych kursów i nauczycieli akademickich. Proces ankietyzacji reguluje [Zarządzenie Nr RD.Z.0211.1/2021 z dnia 17 lutego 2021 w sprawie: wprowadzenia zasad ankietyzacji zajęć dydaktycznych oraz wzoru ankiety oceny zajęć dydaktycznych przez studentów UP im. KEN w Krakowie \(Załącznik 4.14\)](#). Ankietyzacja zajęć dydaktycznych w IFP stanowi formę systematycznej oceny kadry prowadzącej kształcenie. Jest ona realizowana z udziałem osób studiujących, przy współpracy ze starostami/starościami roku. Wyniki ankietyzacji są wykorzystywane na potrzeby doskonalenia kadry, a także w stwarzaniu warunków do ustawicznego jej rozwoju. Nadzór merytoryczny nad procesem ankietyzacji zajęć dydaktycznych w UKEN sprawuje Prorektor ds. Kształcenia i Rozwoju, a osobami odpowiedzialnymi za wykorzystanie wyników ankiet do poprawienia jakości kształcenia na poszczególnych kierunkach i oceny działalności dydaktycznej nauczycieli akademickich są dyrektorzy jednostek badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych.

Głównym celem procesu ankietyzacji zajęć dydaktycznych prowadzonych przez danego nauczyciela akademickiego jest doskonalenie jakości kształcenia. Wyniki oceny prowadzenia zajęć dydaktycznych, (część II i III ankiety) dokonywanej przez studentów, stanowią jedno z kryteriów oceny realizowania obowiązków dydaktycznych. Część IV ankiety może być wypełniana tylko raz przez studenta, w odniesieniu do wszystkich kursów. Ankieta może być modyfikowana przez kierunkowe zespoły ds. jakości kształcenia w celu dostosowania ich do specyfiki danego kierunku, musi jednak zawierać takie same pytania z części II i III ankiety (ze względu na konieczność porównywalności ocen pracowników) oraz zawierać pytania odnoszące się do oceny infrastruktury i komunikacji ze studentami.

Proces ankietyzacji odbywa się w systemie informatycznym (za pomocą Microsoft Forms), przy zachowaniu zasady anonimowości i poufności. W sytuacji wyjątkowej może być realizowany tradycyjnie w postaci ankiet papierowych rozdawanych studentom w trakcie specjalnych zebrań organizowanych przez opiekunów roczników, w celu zapewnienia, by ankieta dotycząca danych zajęć przez jednego studenta była wypełniona tylko raz. System informatyczny generuje zbiorcze zestawienie ocen dla konkretnych zajęć dydaktycznych prowadzonych przez danego nauczyciela akademickiego. Dyrektor jednostki, w której zatrudniony jest dany nauczyciel akademicki, wyznacza osobę/osoby do wykonania zbiorczych zestawień wyników ankiet. W IFP za wykonanie zbiorczych zestawień wyników ankietyzacji dla całego kierunku odpowiada Przewodniczący Rady Jakości Kształcenia, we współpracy z delegowanym pracownikiem administracji Instytutu. Zbiorcze wyniki

przekazywane są Dyrekcji IFP niezwłocznie po zakończeniu procesu ankietyzacji. Zestawienie powinno zawierać indywidualne wyniki ankietyzacji poszczególnych zajęć oraz obliczoną na ich podstawie średnią dla kierunku. Pomija się w zestawieniu wyniki ankiet studentów oceniających dane zajęcia, jeśli poziom zwrotu wynosi mniej niż 5 ankiet. Akcja ankietyzacji odbywa się dwa razy w roku akademickim, zawsze po zakończeniu procesu zaliczania / egzaminowania w danym semestrze. W celu usprawnienia procesu ankietyzowania oraz uzyskania jak największej liczby wypełnionych ankiet, wprowadzono w semestrze letnim 2023/2024 pilotażowo, a w bieżącym roku akademickim na stałe zasadę udostępniania ankiet studentom za pomocą kodu QR, co wydatnie wpłynęło na zwiększenie liczby prób reprezentatywnych.

Do dokonywania oceny zajęć dydaktycznych uprawnieni są wszyscy studenci przypisani w systemie Wirtualna Uczelnia i USOS do danych zajęć dydaktycznych. Udział studentów w procesie ankietyzacji jest dobrowolny. Ankiety są anonimowe. Wyniki ankiet są dostępne dla pracownika, dyrekcji jednostki i kierownika katedry (bezpośredniego przełożonego), którzy potwierdzają zapoznanie się z wynikiem. Ankieta oceny zawiera pytania dotyczące: I. Opinii na temat zajęć. II. Oceny realizacji zajęć przez osobę prowadzącą. III. Oceny osoby prowadzącej zajęcia. IV. Oceny infrastruktury i dostępu do informacji (**Załącznik 4.13**). W każdej kategorii możliwa jest ocena w skali 1-5. Rezultaty ankietyzacji przeprowadzonej na ocenianym kierunku są opracowywane, raportowane i dostępne w dokumentacji IFP (sekretariat). Wyniki ankietyzacji nauczycieli akademickich IFP z ostatnich lat, obejmujące także pracowników prowadzących kursy na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, wskazują, że w roku akademickim 2023/2024, w semestrze zimowym, procedurze tej podlegało łącznie 44 nauczycieli akademickich uczących na wszystkich kierunkach, z których 37 otrzymało wystarczającą liczbę ankiet, na podstawie których obliczono średnie oceny w przedziale 4–5 (5 osób – 4,0, 10 – 4,5; 22 – 5,0; 7 osób – próba niereprezentatywna); natomiast w semestrze letnim tego samego roku akademickiego oceniono 50 nauczycieli akademickich, z których tylko 1 osoba nie miała wystarczającej liczby ankiet do oceny; średnie ocen dla poszczególnych pracowników wynosiły w przedziale 3,5–5 (3 osoby – 3,5; 2 – 4,0; 12 – 4,5; 32 – 5,0).

Szczegółowe informacje (karty przydziału czynności, umowy cywilnoprawne, wyniki ankietyzacji oraz hospitacji zajęć) są dostępne w Sekretariacie IFP (ul. Podchorążych 2, piętro 5, pok. 563), zaś wyniki oceny okresowej pracowników IFP są dostępne w Dziale Spraw Pracowniczych (ul. Podchorążych 2, pok. 155).

W Instytucie Filologii Polskiej, w którym prowadzony jest kierunek kulturoznawstwo i wiedza o mediach, podejmuje działania ukierunkowane na budowanie pozytywnej atmosfery, o której decydują dobre relacje interpersonalne. Pojawiające się konflikty rozpatrywane są indywidualnie z udziałem rozjemcy, którym na ogół jest bezpośredni przełożony (Kierownik Katedry / Dyrektor Instytutu). W sprawach studenckich angażowany jest także opiekun roku oraz Dyrektor IFP ds.

Studenckich. W okresie objętym niniejszą oceną kierunku nie miała miejsca sytuacja, której rozstrzygnięcie wymagałoby odwołania się do regulacji określonych w [Zarządzeniu Rektora UKEN nr R/Z.0201-59/2018 z dnia 14 grudnia 2018 roku w sprawie: wprowadzenia Procedury Antymobbingowej Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie \(załącznik 4.15\)](#). Zgodnie z zawartymi w nim zapisami pracownik, „który uznał, że został poddany mobbingowi, może ten fakt zgłosić pisemnie w formie skargi do pracodawcy” (§ 8 ust. 1). W takim przypadku powoływana jest każdorazowo Komisja Antymobbingowa „w celu jak najdokładniejszego wyjaśnienia zaistniałej sytuacji i przedstawienia pracodawcy wniosków” (§ 9 ust. 1). W razie uznania skargi za zasadną pracodawca może osobę dopuszczającą się mobbingu przenieść na inne stanowisko pracy, ukarać karą porządkową, a nawet rozwiązać z nią stosunek pracy (§ 10 pkt 1). W UKEN obowiązuje także procedura antydyskryminacyjna.

Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 4 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 4:

.....

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

5.1. Stan, nowoczesność i rozmiar bazy dydaktycznej i naukowej służącej realizacji zajęć oraz działalności naukowej

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej dysponuje infrastrukturą zapewniającą prawidłowe warunki realizacji celów i efektów uczenia się na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach. Instytut Filologii Polskiej, prowadzący ten kierunek, mieści się w budynku głównym Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej, na piątym piętrze. Instytut dysponuje czternastoma salami zajęciowymi dostosowanymi do liczebności osób studiujących oraz poszczególnych grup (a także sekretariatem, pokojami dyrekcji oraz pokojami dla osób zatrudnionych, gdzie odbywają się konsultacje).

Sala 547 to pracownia komputerowa, w której jest 20 stanowisk ze stałym dostępem do internetu oraz jedno dla osoby prowadzącej. Komputer osoby prowadzącej jest podpięty do telewizora dużych rozmiarów, pełniącego funkcję wyświetlacza (w ramach subskrybowanego pakietu Office oraz Adobe dostępne są tu programy: InDesign, PhotoShop, Illustrator). Sala 548 ma charakter seminaryjny, brak w niej urządzeń multimedialnych. Wszystkie pozostałe sale są wyposażone w rzutniki multimedialne (sześć) lub telewizory dużych rozmiarów pełniące funkcję rzutnika (pięć). Są one podłączone do laptopów (siedem) lub komputerów stacjonarnych (dwa). W sali 467 jest rzutnik multimedialny, a w sali 540 telewizor z możliwością podpięcia laptopów, które nie są na wyposażeniu sali. Największa sala, 444 (na czwartym piętrze), jest też wyposażona w mikrofony i system nagłośnieniowy.

W każdej sali dostępny jest szerokopasmowy internet – kablowy i/lub Wi-Fi – umożliwiający synchroniczny oraz asynchroniczny kontakt między prowadzącymi a studentami.. Sale 547 i 550 są klimatyzowane. W miarę potrzeby Instytut dysponuje również przenośnymi głośnikami. W salach zamontowane zostały rolety lub żaluzje przyciemniające.

W celu podniesienia jakości i komfortu prowadzenia zajęć, a także w odpowiedzi na uwagi odnośnie do poziomu infrastruktury pojawiające się między innymi w ankietach, w ostatnich latach przeprowadzono szereg remontów, modernizacji oraz dokonano doposażenia sal zajęciowych, m.in. przez zakup sprzętu audiowizualnego (w tym telewizory dużych rozmiarów) oraz laptopów z odpowiednim oprogramowaniem. W 2021 roku przeprowadzono modernizację infrastruktury audiowizualnej w kilku salach: zamontowano nowy rzutnik i ekran elektryczny w sali 539, zainstalowano nowe nagłośnienie w sali 550 oraz zamontowano mikrofony bezprzewodowe i nowy rzutnik w sali 444. W 2022 roku przeprowadzono gruntowny remont sal 541 i 542, obejmujący likwidację starych pulpity i płytek PCV, położenie paneli, malowanie ścian, demontaż rzutnika i montaż telewizora oraz zakup dwustronnych tablic kredowo-pisakowych. Utworzono również nową pracownię komputerową w sali 547, wyposażoną w 21 komputerów stacjonarnych i telewizor pełniący

funkcję rzutnika. W tym samym roku wymieniono rzutniki na telewizory w salach 545 i 546. W 2023 roku zakupiono nowe laptopy do sal 444, 541, 542, 545, 546 i 550. W latach 2023–2024 przeprowadzono przygotowanie instalacji i montaż klimatyzacji w salach 547 i 550.

Zrealizowany został także remont sali 556, w którym utworzono lektorium, wyposażone w duży księgozbiór wykorzystywany podczas zajęć; zamontowano telewizor dużych rozmiarów, laptop, kamerę do streamingu spotkań, klimatyzację; urządzono zamykany aneks kuchenny. W lektorium odbywają się seminaria, spotkania naukowe, posiedzenia komisji itp.

Wyposażenie większości sal w laptopy/komputery podłączone do internetu daje kadrze dydaktycznej możliwość prowadzenia zajęć w formule hybrydowej, kiedy część osób studiujących jest w sali wykładowej/ćwiczeniowej, a część w domu. Rozwiązanie to, spowodowane między innymi warunkami wynikającymi z rzeczywistości pandemicznej oraz popandemicznej, sprawdziło się także w przypadku osoby studiującej na kulturoznawstwie i wiedzy o mediach w latach akademickich 2022/23-2024/25, z powodów zdrowotnych nieopuszczającej domu, pozostającej pod opieką BON. Dzięki możliwości połączenia z wykorzystaniem platformy MS Teams osoba ta może uczestniczyć w zajęciach o charakterze stacjonarnym, zarówno poprzez słuchanie wykładów/konwersatoriów, jak też aktywnie zabierając głos.

Zarówno na terenie Instytutu Filologii Polskiej, jak i całej uczelni osoby studiujące mogą korzystać także ze stref relaksu (tzw. strefy studenta), które powstawały stopniowo w ostatnich latach (także na terenie IFP). W kilku miejscach, m.in. w przestrzeniach przy głównej klatce schodowej, przy holu na parterze oraz w holu łączącym nowe skrzydło budynku ze starszą częścią znajdują się przestrzenie wypoczynkowe wyposażone w wygodne pufy oraz kącki socjalne z płatnymi automatami oferującymi kawę, herbatę, zimne napoje i przekąski. Dodatkowo do dyspozycji osób studiujących są: bufet, kiosk, szatnia oraz księgarnia akademicka.

5.2 Infrastruktura i wyposażenie instytucji, w których prowadzone są zajęcia poza uczelnią oraz praktyki zawodowe

Obowiązkowe praktyki zawodowe na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach są realizowane w instytucjach kultury lub medialnych, takich jak muzea, biblioteki, galerie sztuki, kina, teatry, filharmonie, agencje reklamowe, radio czy telewizja. Placówki te wykorzystują nowe media i są zobowiązane do zapewnienia odpowiedniej infrastruktury umożliwiającej realizację programu praktyk. W przypadku jej braku dana instytucja nie uzyskuje kwalifikacji się jako miejsce odbywania praktyki.

Wybór instytucji jest wcześniej konsultowany z kierunkową kierowniczką praktyk, co pozwala na ustalenie warunków organizacyjnych oraz dostępnego wyposażenia. Ma to na celu zapewnienie osobom studiującym możliwość zdobycia wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zgodnych z wymaganiami planu i programu studiów. W trakcie praktyk kierowniczka praktyk pozostaje

w stałym kontakcie z przedstawicielem instytucji przyjmującej, co umożliwi monitorowanie jakości realizowanego programu.

Praktykodawcy mają obowiązek zapoznania osób odbywających praktyki z zakładowym regulaminem pracy oraz przepisami dotyczącymi bezpieczeństwa i higieny pracy. Zgodnie z podpisywanym przed rozpoczęciem praktyk oświadczeniem, każda osoba odbywająca praktykę zobowiązana jest do przestrzegania ustalonego porządku, zasad BHP oraz przepisów przeciwpożarowych.

Miejsca odbywania praktyk są bardzo atrakcyjne dla studentów. Na przykład **MOCAK – Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie** oferuje przestronne sale wystawowe, bibliotekę specjalistyczną oraz przestrzenie edukacyjne, umożliwiające studentom bezpośredni kontakt z dziełami sztuki współczesnej i uczestnictwo w organizacji wystaw. **Filharmonia Krakowska im. Karola Szymanowskiego** dysponuje nowoczesną salą koncertową z doskonałą akustyką, przestronnymi foyer oraz zapleczem technicznym, co stwarza idealne warunki do nauki organizacji wydarzeń muzycznych i pracy w zespole artystycznym. **Krakowskie Biuro Festiwalowe** koordynuje liczne festiwale i wydarzenia kulturalne, oferując studentom możliwość zaangażowania się w organizację imprez masowych, promocję kultury oraz współpracę z artystami i organizacjami międzynarodowymi. **Teatr Barakah** i **Teatr Groteska** zapewniają przestronne sceny, zaplecze techniczne oraz przestrzenie edukacyjne, umożliwiające studentom praktyki w zakresie produkcji teatralnej, reżyserii, scenografii i zarządzania teatrem. **Centrum Kultury Podgórze** oferuje sale warsztatowe, galerie sztuki oraz przestrzenie do organizacji wydarzeń kulturalnych, sprzyjając rozwojowi lokalnej kultury i angażowaniu społeczności w działalność artystyczną. **Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej – Manggha Center** dysponuje przestronnymi salami wystawowymi, biblioteką specjalistyczną oraz przestrzeniami edukacyjnymi, umożliwiającymi studentom poznanie kultury japońskiej i organizację wydarzeń kulturalnych. **Muzeum Miasta Krakowa** i **Muzeum Narodowe w Krakowie** oferują bogate zbiory historyczne i artystyczne, przestronne sale wystawowe oraz zaplecze edukacyjne, umożliwiając studentom praktyki w zakresie kuratorstwa, edukacji muzealnej i zarządzania kolekcjami. **Muzeum Fotografii MUFO** w Krakowie zapewnia przestronne galerie, pracownie fotograficzne oraz przestrzenie edukacyjne, umożliwiając studentom praktyki w zakresie fotografii artystycznej, dokumentalnej i edukacji wizualnej. **Radio Kraków** i **Radio Pryzmat** dysponują nowoczesnymi studiami radiowymi, zapleczem technicznym oraz przestrzeniami do produkcji audycji, umożliwiając studentom praktyki w zakresie dziennikarstwa radiowego, produkcji dźwięku i zarządzania mediami. **Telewizje regionalne** oraz **agencje medialne** oferują nowoczesne studia telewizyjne, zaplecze techniczne oraz przestrzenie do produkcji materiałów wideo, umożliwiając studentom praktyki w zakresie dziennikarstwa telewizyjnego, produkcji filmowej i zarządzania mediami.

5.3 Dostęp do technologii informacyjno-komunikacyjnej (w tym internetu a także platformy e-learningowej) oraz stopień jej wykorzystania w procesie nauczania i uczenia się osób studiujących oraz w działalności i komunikacji naukowej

Podstawy procesu dydaktycznego z wykorzystaniem technologii informacyjno-komunikacyjnych na kulturoznawstwie i wiedzy o mediach stanowią narzędzia Outlook i MS Teams (oraz inne elementy pakietu Office) oraz system Wirtualna Uczelnia (do roku akademickiego 2024/25 włącznie). W roku akademickim 2023/24 wprowadzono również system USOS:

<https://usosweb.uken.krakow.pl/kontroler.php?action=news/default>

Aby uniknąć problemów związanych z migracją danych między Wirtualną Uczelnią a USOS-em, Władze Uczelni zdecydowały, że nowo rozpoczynające roczniki będą obsługiwane przez USOS, natomiast roczniki kontynuujące naukę, których dane już znajdują się w Wirtualnej Uczelni, pozostaną w dotychczasowym systemie. Każdorazowe wprowadzenie nowych systemów wiąże się z organizacją szkoleń z ich obsługi.

Wszystkie wymienione narzędzia są dostępne bezpłatnie dla osób zatrudnionych i studiujących. Outlook pełni funkcję rozbudowanej skrzynki pocztowej zintegrowanej z kalendarzem i zadaniami. MS Teams umożliwia prowadzenie zajęć online, co było praktykowane w pandemii (całkowita zdalność) oraz w latach akademickich 2021/22–2023/24. Wówczas wykłady odbywały się zdalnie, a zajęcia audytoryjne, seminaria i konwersatoria w trybie stacjonarnym (Zarządzenie Nr RKR.Z.0211.6.2021 Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 19 lipca 2021 roku; **załącznik 5.1**). W razie potrzeby platforma MS Teams może być wykorzystywana także do zajęć hybrydowych, ponieważ w roku akademickim 2024/25 w Instytucie Filologii Polskiej wszystkie zajęcia odbywają się już domyślnie w formie stacjonarnej. Ponadto, połowa obowiązkowych konsultacji ze studentami może mieć formę zdalną. W czasie pandemii platforma MS Teams była wykorzystywana również do organizacji posiedzeń Rady Instytutu oraz spotkań katedr, różnych rad i zespołów. Obecnie posiedzenia Rady Instytutu odbywają się stacjonarnie, zebrania zaś mogą mieć charakter zarówno stacjonarny, jak i zdalny.

Proces dydaktyczny może być realizowany także za pomocą platformy Moodle. To otwartoźródłowe oprogramowanie zostało dostosowane do potrzeb Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej przez Dział Obsługi Informatycznej, który na bieżąco zajmuje się jego administracją i aktualizacją. Zgodnie z obowiązującymi przepisami (Zarządzenie Nr RD.Z.0211.3.2021 Prorektora ds. Kształcenia Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 13 kwietnia 2021 roku, załącznik 5.2) użycie platformy Moodle jest ściśle powiązane e-learningiem, rozumianym nie jako każda forma zdalności, ale jako umieszczone w planach studiów certyfikowane kursy na stałe wprowadzane na platformę Moodle (inne zajęcia dydaktyczne, których organizacja planowana jest w formie zdalnej lub hybrydowej, nie są wpisywane do planów studiów jako zajęcia e-learningowe).

Na tej platformie realizowane są m.in. ogólnouczelniane szkolenia: z zakresu bezpieczeństwa i higieny kształcenia oraz ochrony własności intelektualnej dla studentów studiów stacjonarnych i niestacjonarnych. W I semestrze lektoratu języka obcego osoby studiujące kulturoznawstwo i wiedzę o mediach na platformie Moodle realizują certyfikowany, e-learningowy kurs specjalistyczny.

Wirtualna Uczelnia oraz USOS pozwalają zdigitalizować aspekt organizacyjno-administracyjny procesu dydaktycznego zarówno od strony osób studiujących, jak i kadry dydaktycznej. Osoby wykładające dysponują również w intranecie dostępem do systemu Portal Procesów Elektronicznych Uniwersytetu Pedagogicznego, który za pośrednictwem aplikacji w przeważającej mierze automatyzuje obsługę działalności naukowej, dydaktycznej oraz administracyjnej (np. aplikacje Wybory, Zlecenia Wewnętrzne, Rejestr Faktur, Działalność Naukowa). Dla osób studiujących (oraz promujących, komisji egzaminów dyplomowych i administracji) istotną aplikacją jest Dyplomowanie służące automatyzacji, standaryzacji oraz digitalizacji procesu dyplomowania (<https://cos.uken.krakow.pl/rejestracja-pracy/>). Całościowe wsparcie w obsłudze programów i aplikacji zapewnia Dział Obsługi Informatycznej.

Wykorzystanie wyżej wymienionych narzędzi pozwala również wyjść naprzeciw potrzebom osób ze specjalnymi potrzebami oraz studiujących według indywidualnej organizacji studiów oraz indywidualnego programu studiów.

W procesie kształcenia kadra dydaktyczna prowadząca zajęcia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach najczęściej korzysta z darmowych, ogólnodostępnych programów, podobnie jak osoby studiujące, np. podczas przygotowywania prezentacji i innych zadań. Na większości kursów do kontaktu z osobami studiującymi oraz do udostępniania tekstów i innych materiałów dydaktycznych wykorzystywane są narzędzia takie jak MS Teams, Discord czy QR Code Generator (domyślnie jest to też poczta Outlook, z dostępem do wielozadaniowej platformy Microsoft SharePoint). Do prezentacji i pokazywania materiałów multimedialnych służą m.in. programy MS PowerPoint, Canva, Prezi, YouTube i Watch2Gether.

Poniżej kilka przykładów wybranych zajęć oraz wykorzystywanego na nich oprogramowania (w zależności od osoby prowadzącej) od roku akademickiego 2021/22 do teraz:

Podczas wybranych seminariów licencjackich studenci uczą się obsługi katalogów NUKAT, WORLDCAT, PBN, wyszukiwarki Google Scholar, TVTropes, Google Books oraz programu MS Word, a także korzystają z baz takich jak Academia oraz tych udostępnianych przez Bibliotekę Główną UKEN. W ramach kursu podstawy redakcji tekstu wykorzystywane są Prezentacje Google i PowerPoint, MS Word, Dokumenty Google, QR Code Generator (do szybkiego przekazywania materiałów) oraz katalog NUKAT. Na kursach elementy poetyki oraz kierunki badań literackich w XXI wieku używany jest MS PowerPoint. W kursach: posthumanizm w literaturze, aktywizm i media społecznościowe, sztuczna inteligencja: aspekty etyczne i utylitarne oraz podstawy komunikacji międzykulturowej

wykorzystywane są Canva, ChatGPT i Google Translator. Na kursie stylistyka praktyczna używane są MS Word, PowerPoint, Canva, MS Teams i MS Forms. W ramach kursów elementy poetyki, podstawy teorii literatury, kierunki badań literackich w XXI wieku stosowane są narzędzia takie jak MS PowerPoint, MS Teams, MS Office, LibreOffice (produkcja dokumentów), Excel (dokumentacja zajęć), ChatGPT i MS Copilot (wsparcie w produkcji treści i tłumaczenia), Mentimeter (sondy i chmury słów kluczowych z feedbackiem w czasie rzeczywistym) oraz Zotero i Mendeley (uporządkowanie zasobów danych).

W kursach dotyczących filmu, takich jak adaptacje filmowe literatury, analiza i interpretacja dzieła filmowego, wstęp do filmoznawstwa, historia kina światowego oraz współczesna sztuka filmowa, wykorzystywane są Prezi, Canva, Watch2Gether, Vimeo, YouTube i MS Teams. W kursach kulturowe konteksty literatury polskiej 2 oraz kwestia kobieca w literaturze platforma MS Teams służy do przechowywania prezentacji w PowerPoint, materiałów w formacie PDF i Word oraz linków do stron internetowych z filmami i audycjami. Do wykładów i materiałów zaliczeniowych studentów używane są PowerPoint i Canva. Studenci korzystają z zasobów bibliotecznych oraz internetowych wyszukiwarek i bibliotek cyfrowych, takich jak: [Federacja Bibliotek Cyfrowych](#); [Polona](#); [Repozytorium Cyfrowe Instytutów Naukowych](#); [BazHum](#); [Academia.edu](#); [ResearchGate](#); [CEEOL](#); [Labirynty Wiedzy – filmy edukacyjne](#); YouTube. Biblioteka UKEN oferuje dostęp do elektronicznych źródeł informacji z komputerów sieci uczelnianej (terminale na terenie budynków UKEN, w pracowniach i domach studenckich, urządzenia połączone z uczelnianą siecią WiFi) oraz poprzez system CAS. Info: https://bg.up.krakow.pl/?page_id=1112. W ramach kursów literatura a media społecznościowe, konwersatorium kierunkowe: humanistyka zaangażowana, instytucje kultury, komunikacja wizualna oraz kultura popularna wykorzystywane są MS Teams, Discord, Microsoft Forms i MS PowerPoint. Na kursach socjolingwistyka oraz narracje biograficzne i autobiograficzne studenci korzystają z MS Worda, Powerpointa i Canvy.

5.4 Udogodnienia w zakresie infrastruktury i wyposażenia dostosowanych do potrzeb osób z niepełnosprawnością:

Na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej działa Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami, z którym Instytut jest w stałym kontakcie (za pośrednictwem osób opiekujących się rocznikami, Dyrekcji Instytutu oraz – od roku akademickiego 2024/45 – instytutowej koordynatorki ds. osób z niepełnosprawnościami), starając się dbać o potrzeby osób z niepełnosprawnościami i w kryzysach, również w zakresie znoszenia barier o charakterze infrastrukturalnym. BON organizuje m.in. szkolenia dla osób zatrudnionych, związane z działalnością dydaktyczną oraz wsparciem dla osób studiujących. W ramach projektu „Uniwersytet Pedagogiczny uczelnią równych szans” niektóre osoby zatrudnione w IFP wzięły udział w szkoleniach dotyczących wsparcia studiujących w spektrum autyzmu,

doświadczenia kryzysów psychicznych przez osoby studiujące oraz w kursie świadomościowym (2023 r.). Kolejne szkolenia dla kadry dydaktycznej IFP zaplanowane są na semestr letni roku akademickiego 2024/25 (w tym zdalne szkolenie superwizyjne przewidziane na 3 kwietnia 2025).

W budynkach Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej dostępne są liczne udogodnienia dla osób z niepełnosprawnościami. Instytut Filologii Polskiej mieści się na piątym piętrze budynku przy ul. Podchorążych 2, który został odpowiednio przystosowany, obejmując elementy takie jak:

- Otoczenie budynku – w pobliżu znajdują się przystanki komunikacji miejskiej, a chodniki prowadzące do wejścia są w dobrym stanie technicznym. Dla osób z niepełnosprawnościami przewidziano siedem miejsc na trzech parkingach otaczających budynek.

- Wejście do budynku – dostosowane wejścia znajdują się od strony ulic Chmiela i Warmijskiej.

- Punkt informacyjny – na pierwszym piętrze starego budynku znajduje się punkt informacyjny, pełniący funkcję dziennika podawczego; na niskim parterze, zaraz obok drzwi wejściowych, zlokalizowana jest recepcja (z obniżoną ladą). W nowym budynku recepcja na parterze także jest zlokalizowana zaraz obok drzwi wejściowych (obie części budynku są połączone korytarzami wewnętrznymi).

- Komunikacja pozioma – szerokie korytarze umożliwiają swobodne poruszanie się po obiekcie.

- Komunikacja pionowa – budynek wyposażony jest w schody o odpowiedniej wysokości i szerokości, utrzymane w dobrym stanie technicznym. Schody w nowej części budynku dodatkowo posiadają powierzchnię antypoślizgową. Dostępne są także windy, z których jedna jest przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Panele sterujące oznaczono alfabetem Braille'a, a przycisk kondygnacji „zero” wyróżniono. Również poręcze schodów są opatrzone specjalnymi oznaczeniami orientacyjnymi dla osób niedowidzących. W nowej części budynku pomiędzy wszystkimi piętrami można przemieszczać się windami wyposażonymi w informację głosową oraz dostosowanymi (szerokość i długość) do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Przy schodach prowadzących do Auli Głównej i Auditorium im. prof. W. Danka znajduje się platforma przyschodowa.

- Pomieszczenia higieniczno-sanitarne – na piątym piętrze (w siedzibie Instytutu Filologii Polskiej) znajduje się toaleta dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, niewymagająca użycia dodatkowego klucza. Ponadto w starej części budynku znajduje się toaleta dostosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnościami (na niskim parterze). Aby dostać się do tej toalety, należy poprosić o klucz na portierni, co jest związane z kwestiami bezpieczeństwa, ponieważ parter jest z założenia najbardziej otwartą i dostępną częścią budynku, także przez ulokowanie w prawym skrzydle przychodni medycznej Scanmed. Ogólnodostępna i otwarta toaleta przystosowana do potrzeb osób z niepełnosprawnością znajduje się także obok Auli Głównej, gdzie można się dostać windą lub schodami ze specjalnym podnośnikiem. W nowej części budynku na kondygnacjach „0”, „1”, „2” i „4” znajdują się toalety dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

- Sale dydaktyczne i inne pomieszczenia – przystosowane do użytkowania przez osoby z niepełnosprawnościami.
- Dostęp do informacji – w budynku rozmieszczono tablice informacyjne oraz znaki kierunkowe wskazujące najważniejsze miejsca. Część wejść do pomieszczeń oznaczono etykietami w alfabecie Braille’a. Budynek zapewnia rozwiązania podnoszące komfort korzystania z przestrzeni akademickiej przez osoby z niepełnosprawnościami.
- Biblioteka Główna – po remoncie dojście do Biblioteki Głównej zostało dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami, a w Wypożyczalni zamontowano obniżone lamy. Wszystkie agendy Biblioteki są oznakowane identyfikatorami w języku Braille’a, które można znaleźć również na terenie całego Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej. Biblioteka dysponuje bogatą kolekcją audiobooków, które są dostępne do wypożyczenia na zewnątrz. W Bibliotece Główniej organizowane są staże zawodowe dla bibliotekarzy z niepełnosprawnościami, a także zatrudnieni są tam pracownicy z niepełnosprawnościami. Osoby niesłyszące i niedosłyszące mogą skorzystać z pomocy pracownika Biblioteki posługującego się w stopniu podstawowym językiem migowym (SJM). Osoby z niepełnosprawnością ruchową mogą dostać się do Biblioteki za pomocą podjazdu dla wózków inwalidzkich, znajdującego się przy bocznym wejściu do Uczelni od strony ulicy M. Smoluchowskiego. Wszystkie drzwi są odpowiednio szerokie, co umożliwi swobodny dostęp osobom poruszającym się na wózkach inwalidzkich. Brak progów stanowi dodatkowe ułatwienie. Pomieszczenia Czytelni Czasopism mieszczą się w przyziemiu na poziomie -1, dokąd można dotrzeć windą kursującą między wszystkimi piętrami budynku Uczelni. Stoliki dostępne we wszystkich agendach Biblioteki są dostosowane pod względem wysokości, co zapewnia komfort pracy osobom korzystającym z wózków inwalidzkich.

Istotnym miejscem poza budynkiem głównym jest Ośrodek Wychowania Fizycznego, znajdujący się przy ul. Ingardena 4, zlokalizowany w pobliżu przystanków komunikacji miejskiej, co zapewnia dogodny dojazd. Wejście do obiektu jest dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Na parterze, tuż obok drzwi wejściowych, znajduje się recepcja z dobrze widocznym punktem informacyjnym, wyposażona w obniżoną lamę. Wewnątrz budynku korytarze są szerokie, co ułatwia poruszanie się. Schody spełniają wymagania dotyczące wysokości i szerokości, a ich stan techniczny jest odpowiedni. Na terenie obiektu rozmieszczone są tablice informacyjne oraz znaki kierunkowe, które ułatwiają orientację i wskazują najważniejsze miejsca w budynku.

W lutym 2022 roku sporządzony został raport o stanie zapewniania dostępności podmiotu publicznego:

[\(https://bip.uken.krakow.pl/raport-o-stanie-zapewnienia-dostepnosci-osobom-ze-szczegolnymi-potrzebami/](https://bip.uken.krakow.pl/raport-o-stanie-zapewnienia-dostepnosci-osobom-ze-szczegolnymi-potrzebami/) – załącznik 5.3).

5.5 Dostępność infrastruktury, w tym aparatury naukowej, oprogramowania specjalistycznego i materiałów dydaktycznych, w celu wykonywania przez studentów zadań wynikających z programu studiów w ramach pracy własnej

Osoby prowadzące zajęcia w Instytucie Filologii Polskiej starają się oferować studentom i studentkom dostęp do materiałów dydaktycznych, koniecznych do wykonywania zadań wynikających z programu studiów zarówno w ramach zajęć, jak i pracy własnej (np. materiały zamieszczane na platformach, przede wszystkim MS Teams, jak również przesyłane pocztą Outlook lub Wirtualną Uczelnią i przez USOS). Osoby studiujące mają dostęp do zbiorów Biblioteki Głównej oraz bibliotek dziedzinowych, do wspomnianych wyżej baz danych i e-czasopism, a także mogą mieć dostęp do pozycji z biblioteczek katedralnych. W wyniku indywidualnych ustaleń osoby studiujące mogą korzystać także z prywatnych księgozbiorów pracowników oraz materiałów zamieszczanych i przesyłanych przez nich online.

Studenci i studentki mogą wykonywać pracę własną/indywidualną w Czytelni Głównej, oferującej 80 stanowisk (także stanowiska dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością). Ponadto, na piątym piętrze, w części należącej do Instytutu Filologii Polskiej (nie licząc innych takich miejsc znajdujących się na terenie całego budynku), znajdują się dwie strefy relaksu (tzw. strefy studenta – mniejsza, sąsiadująca z pokojami administracyjnymi, oraz większa, obok głównej klatki schodowej; miejsca siedzące z krzesłami znajdują się również na końcu korytarza, przy oknie), służące także do pracy własnej. Są one wyposażone w stoły i krzesła, a większa – także w wygodną kanapę. Podobnie jak na terenie całej uczelni, można się z nich połączyć z internetem, a więc z udostępnianym przez uczelnię oprogramowaniem, bazami danych, katalogami etc.

W należącej do Instytutu Filologii Polskiej sali 556, w wyniku niedawnego remontu, powstało także lektorium, wyposażone w duży księgozbiór specjalistyczny, telewizor podłączony do laptopa oraz kamerę do transmisji spotkań, a także klimatyzację i zamykane zaplecze kuchenne. Jest to świetnie wyposażone multimedialnie miejsce na terenie Instytutu Filologii Polskiej przeznaczone do pracy własnej osób studiujących na kierunkach prowadzonych przez IFP, przystosowane również do organizowania zajęć, zebrań, spotkań, seminariów, także w trybie hybrydowym.

5.6 System biblioteczno-informacyjny uczelni, w tym dostęp do aktualnych zasobów informacji naukowej w formie tradycyjnej i elektronicznej, o zasięgu międzynarodowym oraz zakresie dostosowanym do potrzeb wynikających z procesu nauczania i uczenia się na kierunku *kulturoznawstwo i wiedza o mediach*, a także działalności naukowej w zakresie dyscyplin, do których przyporządkowany jest kierunek, w tym w szczególności dostępu do piśmiennictwa zalecanego w sylabusach

System biblioteczno-informacyjny UKEN składa się z Biblioteki Głównej (zlokalizowanej na parterze budynku głównego Uczelni, przy ul Podchorążych 2) oraz bibliotek dziedzinowych – wybranych jednostek organizacyjnych UKEN (filologii angielskiej, neofilologii – sekcje romańska, rosyjska i germańska, nauk społecznych, geograficzno-biologiczna, nauk o sztuce, pedagogiki i psychologii). Są one ulokowane w różnych częściach miasta, także w budynku głównym.

Biblioteka składa się z kilku działów, w tym Oddziału Informacji Naukowej; Gromadzenia i opracowania; Udostępniania Zbiorów; Czasopism i Wydawnictw Ciągłych; Digitalizacji i Reprografii; Magazynów i Konserwacji Zbiorów oraz Obsługi Informatycznej.

Zbiory biblioteki są stale poszerzane, a w systemie bibliotecznym na indywidualnych kontaktach czytelniczych istnieje też możliwość proponowania zakupu książek (zarówno przez osoby zatrudnione, jak i studiujące). Ta opcja daje dodatkową możliwość wzbogacania zbiorów pod kątem prowadzonych zajęć (teksty zalecane w sylabusach) oraz tematów prac dyplomowych. Książki do biblioteki mogą być też kupowane w ramach projektów badawczych finansowanych z budżetów poszczególnych dyscyplin. Poza wypożyczaniem i udostępnianiem zbiorów (opartych na systemie katalogów elektronicznych oraz zamawiania) biblioteka organizuje obowiązkowe szkolenia biblioteczne dla osób podejmujących studia na pierwszym roku oraz przeprowadza szkolenia z baz danych oraz elektronicznych źródeł informacji, które także udostępnia.

W Bibliotece Głównej gromadzone są ponadto informacje na temat wszystkich publikacji naukowych osób pracujących na UKEN (Biblioteka Publikacji Pracowników na stronie biblioteki) oraz prowadzone jest Repozytorium Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej (eRUP), które zawiera publikacje naukowe oraz inne materiały związane z działalnością naukową pracowników UKEN, w celu upowszechnienia dorobku naukowego kadry naukowej oraz promowania badań prowadzonych na uczelni. Biblioteka dysponuje też Działem Informacji Naukowej, z którego mogą korzystać zarówno osoby zatrudnione, jak i studiujące.

Biblioteka oferuje również dostęp do bazy RODBUK, czyli Repozytorium Otwartych Danych Badawczych Uczelni Krakowskich, które powstało w ramach współpracy sześciu uczelni: Uniwersytetu Jagiellońskiego, Akademii Górniczo-Hutniczej, Politechniki Krakowskiej, Uniwersytetu Ekonomicznego, Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie oraz Akademii Wychowania Fizycznego. Zadaniem Repozytorium jest gromadzenie, opracowanie, archiwizacja i udostępnianie w otwartym dostępie wszelkiego typu danych badawczych tworzonych przez pracowników naukowych i doktorantów w trakcie działalności naukowej, co umożliwia np. zapoznanie się z badaniami prowadzonymi w krakowskich ośrodkach naukowych i przechowywanie zbiorów danych badawczych.

Biblioteka Główna UKEN oferuje ponadto dostęp do szerokich zasobów e-czasopism i informacyjnych, m.in.:

- IBUK Libra (największa w Polsce czytelnia online podręczników akademickich i książek naukowych w języku polskim);
- The Astronomical Journal, Nature, Publication of the Astronomical Society of the Pacific, Science (e-czasopisma);
- Cambridge University Press, EBSCO, JSTOR Archival Journals and Primary Sources Collection, ProQuest Central, Science Direct (Elsevier), Scopus, Springer, Taylor & Francis Group, Web of Science, Wiley&Blackwell (bazy danych).

Baza danych Edukator obejmuje takie dziedziny, jak pedagogika, psychologia, socjologia, metodyka nauczania różnych przedmiotów, edukacja, literaturoznawstwo, językoznawstwo, bibliotekoznawstwo, medioznawstwo oraz politologia. Jest tworzona w Oddziale Informacji Naukowej na podstawie zbiorów Biblioteki Głównej UKEN, dostępnych w Magazynie Głównym, Czytelni Główniej oraz Czytelni Czasopism. Powstała w 2001 roku jako kontynuacja kartoteki zagadnieniowej prowadzonej od 1967 roku, która obecnie jest dostępna w formie papierowej w pokoju 72.

Dostęp do zbiorów jest możliwy przez katalog komputerowy, który zawiera informacje o zasobach Biblioteki Głównej oraz bibliotek sieci uczelnianej. Na systematycznie wzbogacane zasoby składają się głównie książki, czasopisma, doktoraty (także dostępne w trybie zamkniętym, czyli stacjonarnie w siedzibie biblioteki), zasoby elektroniczne oraz audiowizualne (np. audiobooki). Mają one charakter interdyscyplinarny, odpowiadający dziedzinom i dyscyplinom, w których realizowane są dydaktyka oraz badania naukowe. Gromadzone są zbiory nie tylko w języku polskim.

Od 2024 roku biblioteka pracuje na nowym programie do katalogowania i obsługi księgozbioru (KOHA). W bibliotece jest zarejestrowanych ok. 15 tysięcy osób. W 2025 roku Biblioteka Główna UKEN uruchomiła system HAN, służący do korzystania z baz danych i e-czasopism spoza sieci uczelnianej. Z usługi mogą korzystać osoby zatrudnione oraz studiujące w UKEN. Zdalny dostęp do źródeł elektronicznych jest możliwy poprzez [listę zasobów](#), które oferuje Uczelnia. System HAN nie wymaga od użytkowników instalacji dodatkowego oprogramowania lub odrębnej konfiguracji. Nie wymaga też ponownego logowania się przez CAS, aby korzystać z bazy danych lub innego e-zasobu podczas tej samej sesji. Logowanie odbywa się jak do innych systemów uczelnianych (USOS, poczta, intranet). System HAN daje użytkownikom możliwość szybkiego i łatwego dostępu do cennych zasobów naukowych.

Biblioteka Główna jest czynna także w soboty, co umożliwia dostęp do księgozbioru osobom studiującym niestacjonarnie. W bibliotece działa Wypożyczalnia Międzybiblioteczna, która sprowadza materiały biblioteczne z bibliotek krajowych i zagranicznych w przypadku, gdy nie posiada ich żadna inna biblioteka w Krakowie (osoby studiujące i pracujące na UKEN są uprawnione także do korzystania z zasobów m.in. Biblioteki Jagiellońskiej, Biblioteki Kraków oraz Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej

w Krakowie). Do korzystania z Wypożyczalni Międzybibliotecznej uprawnieni są pracownicy UKEN, studenci i doktoranci, a także inne osoby, za zgodą kierownika Oddziału Udostępniania Zbiorów. Ze sprowadzonych materiałów można korzystać w czytelni, w terminie określonym przez instytucję wypożyczającą.

Literatura zalecana w sylabusach na kierunku kulturoznawstwo i wiedzy o mediach jest dostępna dla studentów i studentek na kilka sposobów, przede wszystkim poprzez wypożyczenie w bibliotece uczelnianej (lub którejś z pozostałych, będących do dyspozycji osób studiujących na UKEN), uzyskanie niektórych tekstów od osób prowadzących w formie papierowej bądź elektronicznej lub z archiwów czasopism naukowych online oraz baz pełnotekstowych (oferowanych przez Bibliotekę Główną lub źródła internetowe). Wśród zajęć prowadzonych w roku akademickim 2024-2025, do których wybrane pozycje z zalecanej literatury znajdują się w bazach online, można wskazać:

stylistyka tekstów prasowych i medialnych:

Maliszewski, B. (2018). Obrazowo mówiąc. O grach wizualno-werbalnych na okładkach tygodników publicystycznych. *Półrocznik Językoznawczy Tertium*, 2(2).

<https://journal.tertium.edu.pl/JaK/article/view/47/63>

Wojdyła M. (2011). Tabloidy w badaniach medioznawczych. „Oblicza Komunikacji”, 4.

<file:///C:/Users/48692/Downloads/Tabloidy+w+badaniach+medioznawczych.pdf>

współczesna sztuka filmowa:

Ostaszewski, J. (2021). O narracji epistemicznie niejednoznacznej. Niewiarygodność w kinie gier umysłowych. „Ethos. Kwartalnik Instytutu Jana Pawła II KUL”, 34/2 (134),

<https://czasopisma.kul.pl/index.php/ethos/article/view/13429>

Ostaszewski, J. (2018). Oddramatyzowanie akcji i antyklmaks w kinie współczesnym. „Panoptikum”, (19),

<https://czasopisma.bg.ug.edu.pl/index.php/panoptikum/article/view/1662>

Włodek, P. (2023) „Netflix: „The Future Is Now?””, *Kwartalnik Filmowy*, (124), s. 27–49.

<https://czasopisma.ispan.pl/index.php/kf/article/view/1831>

Włodek, P. (2020). Krytyczne retro a kształtowanie pamięci zbiorowej w kinie amerykańskim XXI wieku. *Er(r)go. Teoria - Literatura - Kultura*, (40),

<https://www.journals.us.edu.pl/index.php/ERRGO/article/view/7646>

elementy poetyki:

Balcerzan E. „Sprzecznościowa” koncepcja literackości, „Przestrzenie Teorii” 2002, nr 1.

<https://pressto.amu.edu.pl/index.php/pt/article/view/11430>

interpretacja obrazów artystycznych w kontekstach literackich:

Bal, M. *Quoting Caravaggio. Contemporary Art, Preposterous History*, Chicago 1999.

Wstęp: <http://www.kenaptek.net/pdf/Books/CaravaggioIntroBal0001.pdf>

Jarosz E. *Tam, gdzie pustka obficie porasta roślinnością: projekt malarstwa zaangażowanego*, „Czas Kultury” 3/2020 (206), s. 169-176. <https://czaskultury.pl/sklep/tam-gdzie-pustka-obficie-porasta-roslinnoscia-projekt-malarstwa-zaangazowanego/>

cyberkulturoznawstwo i etnografia sieci:

Kasprowicz D., Veltzé K., *Badania nad memami internetowymi w świetle wiedzy o nowych mediach – wyzwania metodologiczne*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura”, t. 12, nr 3/2020.

<https://studiadecultura.uken.krakow.pl/article/view/7378>

Boch M., Doboszyńska-Markiewicz K., *Memoblędy jako forma ekspresji językowej internautów*, „Acta Universitatis Lodzianensis. Folia Linguistica”, nr 56/2022.

<https://czasopisma.uni.lodz.pl/linguistica/article/view/10994>

internet i nowe media

Gawenda A. *Hejt, jako przejaw patologicznych zachowań i konsekwencja rozwoju technologicznego*, „Bezpieczeństwo Obronność Socjologia”, nr 9(10)/2018.

<https://bibliotekanauki.pl/articles/465413>

Olejniczak M., *Nierówności społeczne i wykluczenie cyfrowe w społeczeństwie informacyjnym*, „Konińskie Studia Społeczno-Ekonomiczne” nr 1(7)/2021.

<https://bibliotekanauki.pl/articles/1397322>

5.7 Sposób, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia bazy dydaktycznej i naukowej oraz systemu biblioteczno-informacyjnego, a także udział w ocenie różnych grup interesariuszy

Instytut Filologii Polskiej stosuje różnorodne formy monitorowania infrastruktury oraz związanych z nią potrzeb, co należy przede wszystkim do kompetencji Dyrekcji. Instytutowa Rada Samorządu Studentów utrzymuje kontakt z władzami Instytutu, także w celu poprawy jakości bazy dydaktycznej, infrastrukturalnej oraz usprawnienia funkcjonowania Instytutu. Podobne kwestie mogą zostać poruszone również w rozmowach z opiekunami roczników. Dodatkowo osoby studiujące mogą zgłaszać swoje uwagi do osób prowadzących zajęcia oraz swojej reprezentacji w Instytucyjnej Radzie Samorządu Studenckiego.

Bieżący stan infrastruktury jest monitorowany przede wszystkim przez stałego pracownika administracyjno-technicznego IFP, który jednocześnie na bieżąco wspiera obsługę sprzętu. Także do

niego uwagi mogą zgłaszać osoby zatrudnione w Instytucie, korzystające na co dzień z urządzeń i wyposażenia. Wszelkie zapotrzebowania i uwagi kierowane są do Dyrekcji, często za pośrednictwem wyznaczonego pracownika administracyjno-technicznego. Na tej podstawie Dyrekcja regularnie kontroluje stan infrastruktury Instytutu, w tym również gabinetów osób zatrudnionych, gdzie odbywają się konsultacje i zebrania. W razie potrzeby Dyrekcja zgłasza wnioski o remonty, zakupy czy inne usprawnienia do Działu Inwestycji i Remontów, co w latach 2021-2025 miało miejsce wielokrotnie

W latach 2023–2025, oprócz modernizacji sal zajęciowych i ich doposażenia (część tych działań była odpowiedzią na uwagi zgłaszane w ankietach absolwenckich, które wypełniali interesariusze wewnętrzni, czyli osoby studiujące), przeprowadzono również szereg ulepszeń w gabinetach pracowniczych, takich jak malowanie czy zakup nowych krzesel, a także zaaranżowano i wyposażono lektorium.

Z kolei baza naukowa Instytutu opiera się przede wszystkim na zasobach Biblioteki Głównej, które są na bieżąco monitorowane i uzupełniane przez pracowników tej instytucji, z uwzględnieniem zapotrzebowań zgłaszanych także przez kadre Instytutu Filologii Polskiej. Przy Bibliotece działa Rada Biblioteczna, w skład której wchodzi przedstawiciele kadry dydaktycznej oraz studentów (https://bg.up.krakow.pl/?page_id=1059). Osoby zatrudnione oraz studiujące mogą zgłaszać propozycje zakupu książek za pośrednictwem zakładki „Zaproponuj zakup książek” (https://bg.up.krakow.pl/?page_id=683). W latach 2024-2025 zasoby Biblioteki Głównej wzbogaciły się o ponad 2000 pozycji.

Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 5 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 5:

.....

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

6. 1. zakres i formy współpracy uczelni z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym z pracodawcami oraz jej wpływ na koncepcję kształcenia, efekty uczenia się, program studiów i jego realizację, w tym realizację praktyk zawodowych (w przypadku, gdy w planie studiów na ocenianym kierunku zostały uwzględnione praktyki zawodowe)

6. 1. a. rodzaj, zakres i zasięg działalności instytucji otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym pracodawców, z którymi uczelnia współpracuje w zakresie projektowania i realizacji programu studiów, jest zgodny z dyscypliną lub dyscyplinami, do których kierunek jest przyporządkowany, koncepcją i celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy właściwego dla kierunku

6. 1. a. Współpraca z wielowymiarowo rozumianym otoczeniem społeczno-gospodarczym stanowi istotny element działania i rozwoju kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, tak w aspekcie programowym, jak i praktycznym. Działanie to realizuje cele strategiczne Uczelni z zakresu społecznej odpowiedzialności nauki, tj. zaangażowanie społeczne, transfer wiedzy oraz współpracę z kluczowymi interesariuszami (**Załącznik 6.01 - Strategia Rozwoju, Cel strategiczny 3.1, 3.2, 3.3**). Dzięki relacjom z partnerami zewnętrznymi możliwy jest wgląd w jakość, zakres i poziom dopasowania programu studiów do aktualnych oczekiwań rynkowych i wyzwań cywilizacyjnych, jak też ciągła autorefleksja pracowników nad własną pracą koncepcyjną i naukową w kontekście prowadzonych zajęć dydaktycznych oraz autorskich projektów badawczych. Instytut Filologii Polskiej, w którym prowadzone są studia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, stale współpracuje ze zróżnicowanym gronem interesariuszy, reprezentujących – według kryterium zasięgu – podmioty lokalne, regionalne, krajowe i międzynarodowe (listę interesariuszy, z którymi podpisano porozumienie o współpracy lub porozumienie o organizacji praktyk niepedagogicznych lub podjęto stałą współpracę w oparciu o inne zasady zawiera **Załącznik 6.2 cz. 1. wykaz alfabetyczny**). Warto wspomnieć, że dyscyplina literaturoznawstwo, która stanowi dyscyplinę wiodącą dla kierunku (w wymiarze 56%), otrzymała w ostatniej ewaluacji prowadzonej przez ówczesne Ministerstwo Edukacji i Nauki ocenę A, m.in. z uwzględnieniem ustawowego III. kryterium (współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym). Zaprezentowane wówczas projekty pn. „Humanistyka w działaniu” i „Humanistyka w sieci” realizowały nowoczesne idee edukacji akademickiej jako *learning by doing* (program „Humanistyki w działaniu” jest kontynuowany i rozwijany).

Na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach portfolio interesariuszy sprofilowano zgodnie z udziałem najważniejszych dyscyplin właściwych dla akredytowanego kierunku. Zróżnicowane pod względem organizacyjnym i prawnym (kryterium rodzaju) instytucje kultury, muzea, przedsiębiorstwa

i organizacje o profilu medialnym, reklamowym i kreatywnym jako otoczenie społeczno-gospodarcze stanowią docelowych interesariuszy zewnętrznego kierunku studiów, które to (por. w Programie studiów: Profil absolwenta) przygotowują absolwenta do pracy w instytucjach kultury i medialnych w charakterze pracownika w obszarze funkcjonowania instytucji medialnych, komunikacji publicznej, reklamy, promocji, marketingu. Zakres działalności tych podmiotów koresponduje (por. **Załącznik 6.2 cz. 2. zestawienie analityczne**) z zakładanymi w planie studiów celami kształcenia oraz wyzwaniem zawodowego rynku pracy (np. zgodnie z zakładanymi efektami kształcenia: KW_09, KW_11-15, KU_08, KU_10-12, KK_1-13; kryterium zakresu). Doświadczenie zdobywane w kontakcie z otoczeniem społeczno-gospodarczym IFP wykorzystywane jest w rewizji oraz doskonaleniu programu studiów kulturoznawczych.

6. 1. b. współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego jest prowadzona systematycznie i przybiera zróżnicowane formy (np. organizacji praktyk, staży, wolontariatów, wizyt studyjnych, realizacji prac etapowych i dyplomowych, udziału przedstawicieli otoczenia społeczno-gospodarczego w prowadzeniu zajęć lub weryfikacji efektów uczenia się, certyfikacji, analiz potrzeb rynku pracy i losów absolwentów kierunku, itp.), adekwatnie do celów kształcenia i potrzeb wynikających z realizacji programu studiów i osiągania przez studentów efektów uczenia się

6. 1 b. Współpraca z instytucjami otoczenia społeczno-gospodarczego jest prowadzona systematycznie, w trybie ciągłym, i przybiera zróżnicowane formy, wśród których warto szczególnie wyróżnić trzy: 1) współpracę w organizacji niepedagogicznych praktyk studenckich, 2) współpracę ekspercką i realizacyjną w zakresie m.in. edukacji medialnej, kompetencji cyfrowych, etyki komunikacji, metod przeciwdziałania przemocy i dyskryminacji w przestrzeni publicznej oraz 3) współpracę w przeprowadzaniu krajowych i międzynarodowych wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych oraz kampanii społecznych.

6. 1. b. 1) Praktyki zawodowe (niepedagogiczne) w instytucji kultury lub w mediach zaplanowane są w planie studiów dla studiów pierwszego stopnia stacjonarnych w semestrze IV (80 godzin dydaktycznych) oraz w semestrze VI (80 godzin) w trybie ciągłym, a dla studiów niestacjonarnych w tych samych semestrach i godzinowym wymiarze, z tym, że realizowane w sposób nieciągły w toku semestru, osoby na II stopniu studiów realizują 80 godzin w semestrze III. Wcześniej liczba godzin na obu stopniach wynosiła 60 („Regulamin praktyk niepedagogicznych” znajduje się w **Załączniku 6.03**). Odbywają się one na podstawie podpisanych z danym interesariuszem porozumień (lista tych interesariuszy znajduje się w **Załączniku 6.04**). Najliczniej reprezentowane są muzea, biblioteki, ośrodki i centra kultury, instytucje kulturalne, fundacje i stowarzyszenia, których misją jest szerzenie kultury, firmy o profilu kreatywnym, w których studenci mogą także zajmować się marketingiem i reklamą, oraz instytucje medialne. Kraków jako centrum przemysłów kreatywnych, miasto kultury i dziedzictwa, wraz

z regionem małopolskim bogatym w zasoby kulturowe dają studiującym możliwość udziału w wielu wydarzeniach kulturalnych, inicjatywach społecznych, festiwalach, koncertach, wystawach, akcjach społecznych, a także kontaktu z licznymi tu instytucjami kultury i medialnymi. To zaplecze stwarza szeroką ofertę miejsc, w których studenci/teki mogą odbywać praktyki. W ich ramach osoby studiujące uzyskują realną wiedzę o codziennej pracy instytucji kultury i medialnych. Pochodzi ona nie tylko z obserwacji funkcjonowania tych jednostek, ale też studiujący uzyskują wskazówki i porady odnośnie do działania instytucji kultury i medialnych od zatrudnionych tam praktyków. Zlecane im zadania, o których piszą w swoich sprawozdaniach (zob. dokumenty praktyk), pozwalają na ukształtowanie autentycznych umiejętności i kompetencji w takich zakresach, jak: organizacja i animacja wydarzeń kulturalnych, ich dokumentacja, tworzenie baz danych i zestawień oraz ich analiza, formułowanie pism i dokumentów, tworzenie materiałów reklamowych i PR, komunikacja z klientem, zarządzanie organizacją, zarządzanie czasem i własną pracą, praca w zespole, działania kreatywne, produkcja radiowa, filmowa, telewizyjna, eventowa itp. Stanowi to ważne i niezbędne dopełnienie wiedzy, umiejętności i kompetencji kształtowanych podczas realizacji zajęć na uczelni. Niezwykle wartościowe jest, że osoby studiujące podczas praktyk mają możliwość włączania się w pracę i codzienne rutyny danej instytucji, tym samym zapoznają się z faktycznymi wymaganiami rynku pracy i swojej branży.

Studenci/teki doceniają wartość kształcenia praktycznego, czego wyrazem zgłaszana podczas ewaluacji praktyk potrzeba zwiększania liczby godzin zajęć organizowanych poza uczelnią, w instytucjach kultury i sztuki, wyjść do organizacji kulturalnych, wizyt studyjnych. Nabywane w toku praktyk kompetencje stwarzają także szansę zweryfikowania własnego profilu zawodowego poprzez porównanie warunków pracy oraz zadań realizowanych w zróżnicowanych instytucjach (np. instytucji kultury i sztuki z warunkami i profilem zadań w działach marketingu i reklamy firm oraz w publikatorach). Należy także zwrócić uwagę na pozytywne skutki mobilności w ramach praktyk: osoby studiujące stają się nośnikami transferującymi zasoby wiedzy akademickiej i kompetencji zawodowych pomiędzy centrami a podmiotami lokalnymi i regionalnymi oraz między uniwersytetem a instytucjami kultury i medialnymi (w obie strony, tj. dostarczając wyuczone umiejętności akademickie do lokalnych i regionalnych interesariuszy, i przeciwnie – dostarczając impulsy z otoczenia społeczno-gospodarczego do uniwersytetu). Nawiązana w ten sposób relacja może stać się podstawą późniejszej pracy zawodowej absolwentów/ek, tym samym zapewniać nam wpływ na obsadę kadrową instytucji kultury i medialnych Krakowa i regionu.

Absolwenci/teki studiów w IFP (różnych kierunków) kontynuują relację z Uczelnią, aplikując do Szkoły Doktorskiej, prowadząc zajęcia dydaktyczne, także na akredytowanym kierunku (przykładowe współpracy wykazuje **Załącznik 6.05**). Nierzadko mają już doświadczenie praktyczne pracy zawodowej, które wzbogaca proces dydaktyczny. Częstotliwość i intensywność kontaktu z absolwentami, zwłaszcza praktykami, ponieważ ich kompetencje wykonawcze i wiedza praktyczna (tj. wiedza typu „jak”) staje

się często podstawą pracy na ćwiczeniach i zajęciach audytoryjnych, z pewnością zwiększą się w ramach działalności stowarzyszenia absolwentów kierunku, które ma zostać powołane w niedalekiej przyszłości.

6. 1. b. 2). Współpraca ekspercka i realizacyjna w zakresie interesującym instytucje stanowiące nasze otoczenie społeczno-gospodarcze oznacza zwłaszcza działania nakierowane na etykę komunikacji, krytyczną analizę przekazów medialnych i edukację medialną. To ostatnie, „parasolowe” określenie obejmuje:

- **określanie standardów kształcenia w zakresie mediów i komunikacji w jednostkach akademickich** (prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska przeprowadziła audyt jakości kształcenia w Uniwersytecie Konstantina Filozofa w Nitrze, w Katedrze Massmedialnej Komunikacji i Reklamy; wynikiem audytu były wdrożone tam zmiany jakościowe, **Załącznik 6.06**, ale też wgląd w jakość kształcenia na akredytowanym kierunku), **opiniowanie tematycznych projektów** w ramach programów NCBR oraz NAWA (prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, od 2021 i od 2023 r.);

- współpracę w charakterze **eksperta dla międzynarodowych instytucji i ich agend** w zakresie edukacji medialnej, kompetencji cyfrowych, zastosowań AI (prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, na rzecz **Komisji Europejskiej oraz Komisji ds. UNESCO w Warszawie, Załącznik 6.07**), **a dla instytucji krajowych, w tym decydentów, w zakresie rozpoznawania i przeciwdziałania dezinformacji i manipulacji w mediach** (prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, **2022 r.: webinarium** dla Centrum Analiz Propagandy i Dezinformacji; transkrypcja w j. angielskim: <https://capd.pl/en/reports/326>) **oraz ws. ochrony małoletnich przed dostępem do treści szkodliwych** (prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, **eksperska grupa robocza przy Ministerstwie Cyfryzacji ds. ochrony nieletnich przed szkodliwymi treściami dostępnymi w Internecie, od 5.04.2024**);

- **transfer wiedzy specjalistycznej do instytucji edukacyjnych i społecznych** różnych szczebli poprzez wykłady, prelekcje, udział w konferencjach i webinarach szkoleniowych, warsztaty oraz przygotowanie artykułów naukowych i popularyzatorskich **o tematyce edukacji medialnej** (prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska: stała współpraca w latach 2002–2025 z Niepublicznym Instytutem Kształcenia Nauczycieli WE w Krakowie, obecnie – Wydawnictwem Edukacyjnym w Krakowie **/Załącznik 6.08/**, z ośrodkami metodycznymi: Małopolskim Centrum Doskonalenia Nauczycieli, Ośrodek w Krakowie – np. wykład 17.09.2024 podczas konferencji szkoleniowej *W cyfrowym świecie – bezpieczni i świadomi* pod tytułem „Uzależnienia od mediów: aspekty psychologiczne, neuropoznawcze i technokulturowe”, oraz od 2022 r. z Centrum Edukacji Medialnej w Kielcach – tu np. popularyzacja wiedzy nt. edukacji medialnej: <https://cempolska.pl/baza-wiedzy/>, udział 11.07.2023 w konferencji szkoleniowej dla kuratorów i pracowników sektora oświaty z całej Polski, wykład pt. „Edukacja medialna 4.0. Wyzwania cywilizacyjne – Strategie edukacyjne – Kompetencje cyfrowe”, a także zorganizowane pod auspicjami

PWN webinarium adresowane do nauczycieli języków obcych w szkołach średnich pt. „Neurodydaktyka w stronę nowego modelu kształcenia i edukacji”; działania prof. Ogonowskiej obejmują także np. 28.10.2024 wystąpienie pt. „Kompetencje cyfrowe i edukacja medialna 4.0. Nowe wyzwania cywilizacyjne i perspektywy badawcze w erze algorytmów i sztucznej inteligencji /część 2 – Pokolenie Alfa/” w Stowarzyszeniu Naukowym Przestrzeń Społeczna i Środowisko podczas konferencji „Algorytm przyszłości – robotyka i programowanie dla szkół podstawowych” w ramach programu „Społeczna Odpowiedzialność Nauki II”, /POPUL/SN/0316/2023/01/, oraz 21–22.11.2024 w ramach Open Eyes Economy Summit wystąpienie w panelu o lapidarności komunikacji społecznej pod wpływem mediów cyfrowych), **o tematyce nakierowanej na przeciwdziałanie przemocy i dyskryminacji** (dr hab. prof. UKEN Magdalena Stoch – w 2024 r. warsztaty w ramach Empowerment Summer School, poświęcone krytycznej analizie przekazów medialnych, por. <https://tiny.pl/dlh1r>, 11.10.2024 organizacja wraz z partnerami takimi, jak Fundacja Juniper i Plan International Poland, przy wsparciu Ministra ds. Równości Katarzyny Kotuli oraz miasta Kraków, Warszawskiej Rady Kobiet i Magazynu Szajn konferencji *Bezpieczniejsze miasta. Rozwiązania i rekomendacje dla instytucji i społeczności w zakresie profilaktyki przemocy wobec dziewcząt i młodych kobiet*, <https://sites.google.com/view/bezpieczniejsze-miasta?usp=sharing>, tytuł wystąpienia „Rozwiązania systemowe na rzecz równości i przeciwdziałania przemocy ze względu na płeć na uczelniach w Polsce”, opracowanie na zlecenie Urzędu Miasta Katowice Planu Równości Płci, który został przyjęty Zarządzeniem Wewnętrznym nr 12/2023 Prezydenta Miasta Katowice z 17.01. 2023 r., <https://bip.katowice.eu/UrzedMiasta/ZamierzeniaProgramy/dokument.aspx?idr=138377&menu=633>, prowadzenie w 2023 r. dla Fundacji na rzecz Jakości Kształcenia, por. pjk.edu.pl, szkolenia pt. „Komunikacja bez przemocy w społeczności akademickiej”), **na temat współczesnej kultury popularnej** (dr Jakub Kosek - współorganizacja konferencji poświęconych muzyce popularnej /28–29.10.2021, 20–21.10.2022, 12.04.2024, 26–27.09.2024/ wraz z zewnętrznymi partnerami: Akademią Muzyczną im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Uniwersytetem Mikołaja Kopernika w Toruniu, Instytutem Amerykanistyki i Studiów Polonijnych UJ, czasopismami „Metal Hammer Polska”, „MeaKultura”, portalem muzycznym Muzobar, Sony Music Entertainment Poland) oraz **na temat uwarunkowań i badania mediów, komunikacji i języka** (prof. dr hab. Bogusław Skowronek – przygotowanie dla Centrum Copernicus cyklu 10 wykładów „ABC Humanistyki” /2019/, które jako materiał dydaktyczny są dostępne online: np. <https://www.youtube.com/watch?v=e54wmg2Bw-A>; w ramach VII Festiwalu „Stolica Języka Polskiego” /1.08 -7.08 2021, Szczecbrzeszyn – Zamość/, udział w dyskusji panelowej wraz z prof. Małgorzatą Kitą i prof. Krzysztofem Kaszewskim pt. *Porozmawiajmy o grzeczności* oraz wykład pt. „Kto dorosłemu zabroni... (nie)grzeczność w kinie popularnym”);

- **opracowanie** standardów etyki komunikacji, przygotowanie i realizację materiałów edukacyjnych **na rzecz instytucji medialnych** (prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska: w latach 2022–2023 – opracowanie

dla KRRiT wytycznych ramowych dotyczących treści szkodliwych w mediach w odniesieniu do małoletnich; przygotowanie dla Ośrodka Kanałów i Serwisów Internetowych Redakcja TVP.PL nagrania 10 scenariuszy filmów edukacyjnych dotyczących edukacji medialnej, współpraca ekspercka z KRRiT dotycząca edukacji medialnej; <https://www.tvp.pl/63836265/edukacja-medialna>);

- **opracowanie materiałów dydaktycznych i diagnostycznych** adresowanych **do instytucji oraz edukatorów** w zakresie mediów i komunikacji (prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, opracowanie hasła: „Psychologia mediów we współczesnej humanistyce”, w serii Słowniki społeczne, tom: *Humanistyka współczesna*, red. B. Bodzioch-Bryła:

https://slovníkispoleczne.ignatianum.edu.pl/pliki/humanistyka_wspolczesna_pl.pdf

oraz hasel do *Leksykonu terminów medialnych*, red. K. Wolny-Zmorzyński i inni, Wyd. Adam Marszałek, 2024, <http://bgbase.up.krakow.pl/biblio/splendor/expertus3e.cgi>; opracowanie kart do diagnozy sprawności językowej, komunikacyjnej, poznawczej i społecznej seniorów: dodatek do publikacji: A. Ogonowska, *Wspieranie sprawności językowej i komunikacyjnej seniorów. W stronę gerontologii*, Wydawnictwo Edukacyjne, 2019).

Istotnym podmiotem w relacjach z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest także powołany w Uniwersytecie przez ówczesnego rektora prof. Michała Śliwę (**Załącznik 6.09**) w 2014 r, kierowany przez prof. dr hab. Agnieszkę Ogonowską **Ośrodek Badań nad Mediami**, który stanowi platformę integrującą badaczy oraz interesariuszy pozaakademickich zorientowanych na zagadnienia związane z filmoznawstwem, medioznawstwem, socjologią, filozofią i psychologią mediów oraz dziennikarstwem i prasoznawstwem (<https://badania-media.uken.krakow.pl/strona-glowna/misja-osrodka-badan-nad-mediami/>). Ośrodek realizuje w omawianym okresie dwa projekty badawcze dotyczące „edukacji medialnej 4.0” we współpracy z Uniwersytetem Jagiellońskim („Młodzi dorośli wobec dezinformacji. Katalogi i rzeczywiste profile kompetencji cyfrowych” /2018-2023/ oraz „Pokolenie Alfa: strategie medialne i preferencje cyfrowe oraz nowe „kolaboratywne” metody badania” /2024/), współorganizuje wraz z Katedrą Mediów i Badań Kulturowych w IFP konferencje naukowe (<https://badania-media.uken.krakow.pl/>) oraz oferuje szkolenia i warsztaty adresowane do dzieci i młodzieży szkolnej, rodziców i opiekunów dzieci i młodzieży szkolnej, nauczycieli, psychologów i pedagogów szkolnych (oferta dostępna [tutaj](#)). OBM współpracuje z Polskim Towarzystwem Edukacji Medialnej, Polskim Towarzystwem Biblioterapeutycznym, Towarzystwem Edukacji Antydyskryminacyjnej i Fundacją Autonomia.

Współpraca z **placówkami edukacyjnymi** w IFP obejmuje ponadto wykłady pracowników kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach w szkołach ponadpodstawowych, zapraszamy także uczniów do Instytutu w ramach „Dni Otwartych”, podczas których oferujemy wykłady otwarte. Pracownicy kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach szeroko popularyzują wiedzę podczas festiwali, wykładów, prelekcji, dyskusji, debat, pokazów, warsztatów oraz wywiadów, udzielanych zewnętrznym

interesariuszom. W latach 2021/2022 – 2023/2024 pracownicy prowadzący zajęcia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach wzięli udział w niemal 150 wydarzeniach tego rodzaju (ich lista znajduje się w **Załączniku 6.10**).

Odrębną grupę interesariuszy stanowią **instytucje kinowe i filmowe**, zwłaszcza krakowskie, z którymi pracowników prowadzących zajęcia na akredytowanym kierunku łączy wieloletnia współpraca. Wymiernymi efektami współpracy z tym sektorem otoczenia społeczno-gospodarczego są m.in. działania:

- prof. dr hab. Agnieszki Ogonowskiej – przygotowanie w 2023 r. na zlecenie FINA (Filmoteki Narodowej – Instytutu Audiowizualnego) ogólnopolskiej olimpiady „Psychologia w filmie i w mediach”,
- prof. dra hab. Bogusława Skowronka – wieloletnia współpraca z krakowskim środowiskiem kinowym (Krakowskie Centrum Kinowe Ars, Kino Mikro, Kino Paradox, Kino AgraFka), prelekcje filmowe dla uczniów szkół średnich, prowadzenie dyskusji, premier filmowych i spotkań z twórcami, konferencje prasowe, wieloletnie prowadzenie Dyskusyjnego Klubu Filmowego w Uczelni, a obecnie Sekcji Filmowej SKNP, w comiesięcznych spotkaniach której mogą uczestniczyć studenci wszystkich kierunków prowadzonych w IFP, wykłady i prelekcje na tematy filmowe dla Uniwersytetu Trzeciego Wieku w Chrzanowie oraz prowadzenie pasma filmowego w ramach Copernicus Festival, edycja „Kosmos” (2023) i edycja „Maszyna” (2024), organizowanego przez Fundację Centrum Kopernika, (od 2023 r.) cykliczny, merytoryczny udział w audycjach radiowych Radia Kraków – cykle: „Koło popkultury” (red. Tadeusz Marek) oraz „Kultura na weekend – Magazyn Filmowy” (red. Tadeusz Marek), (do 2023 r.) audycje poświęcone filmowi u red. Piotra Jędrzejewskiego, także w Radiu Kraków;
- dr hab. prof. UKEN Patrycji Włodek – współpraca m.in. z krakowskim środowiskiem kinowym (prelekcje filmowe w Kinie pod Baranami), udział w audycjach i podcastach (m.in. Radia Kraków, „Flixtalk. Rozmowy o klasyce kina”, „Wtem piosenka”, „Podróż bez paszportu”), a także wykłady, dyskusje i prelekcje na tematy filmowe dla podmiotów krakowskich oraz spoza Krakowa (m.in. Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie, Octopus Film Festiwal, Centrum Filmowe Uniwersytetu Gdańskiego im. Andrzeja Wajdy, Boyhoods & Girlhoods Film Festival, Akademia Filmu Polskiego przy Filmotece Narodowej – Instytucie Audiowizualnym/FINA, Instytut Sztuki PAN).
- dr hab. Magdaleny Stoch, prof. UKEN – stała współpraca z kinem Paradox w ramach festiwalu Watch Docs. Prawa człowieka w filmie.

Powyższe działania stanowią odpowiedź na zapotrzebowanie zgłaszane przez interesariuszy zewnętrznych. Otoczenie, złożone z instytucji oraz przedsiębiorstw działających w sektorze edukacji, mediów, kreatywnym i społecznym, zamawia u specjalistów usługi opisane powyżej, oczekując ekspertyz, diagnoz, konsultacji, wsparcia merytorycznego zwłaszcza w zakresie wiedzy medialnej oraz przeciwdziałania przemocy i dyskryminacji. Wzrost tych potrzeb społecznych wynika z narastania negatywnych procesów i zjawisk komunikacyjnych, których katalizatorem nierzadko są media, z ich

stabloidyzowaniem, hybrydycznością, symulacyjnością, a przede wszystkim inflacją form i treści. Dla harmonijnego rozwoju społecznego niezbędne stają się kompetencje: krytycznej analizy przekazu i całego systemu medialnego, oceny wiarygodności nadawców i rzetelności źródeł informacji, odporności na wojny informacyjne i postprawdę oraz gotowość do etycznej komunikacji. Specjaliści pracujący na akredytowanym kierunku w poczuciu społecznej odpowiedzialności dostarczają rzetelnych analiz, narzędzi edukacyjnych oraz rekomendacji, które pozwalają interesariuszom skutecznie reagować na te wyzwania cywilizacyjne. Ich działalność przyczynia się do wzmacniania kompetencji medialnych w społeczeństwie, co sprzyja budowaniu świadomej, krytycznej i odpowiedzialnej wspólnoty odbiorców oraz nadawców treści. Jednocześnie, zaangażowani w omówione działania pracownicy kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, mając systematyczny kontakt z pozaakademickim środowiskiem swoich interesariuszy zyskują rozeznanie w potrzebach społecznych i gospodarczych, na bieżąco weryfikują potrzeby rynku i mogą udoskonalać program kształcenia, tak aby absolwenci kierunku byli jak najlepiej przygotowani do pełnienia zawodowych ról w obszarze kultury i mediów (celom tym służą m.in. kursy: stereotypy i uprzedzenia w tekstach kultury, współczesne systemy medialne, język polityki i marketingu politycznego, podstawy komunikacji społecznej, współczesna socjologia mediów, media w społeczeństwie, psychologia mediów i komunikowania, aktywizm i media społecznościowe, kompetencje cyfrowe w kulturze 3.0). W miarę możliwości w działania eksperckie włączani są studenci kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, np. jako słuchacze konferencji naukowych, wykładów, prelekcji, dyskusji itp. Często pełnią oni rolę osób pomagających w organizacyjnych aspektach takich przedsięwzięć, co ma swój walor edukacyjny, np. uczy umiejętności komunikacji, dokumentacji, kompetencji miękkich.

Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym jest także okazją do promocji naszego Instytutu oraz kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, dzięki czemu stale udaje się poszerzać bazę interesariuszy. W latach 2021-2024 IFP zawarł porozumienia o współpracy z kolejnymi 11 podmiotami (instytucja kultury - 1, stowarzyszenie i/lub fundacja - 4, zespół szkół - 3, uniwersytet zagraniczny – 1, muzeum – 2 placówki), o zróżnicowanym statusie organizacyjnym i zasięgu (**Załącznik 6. 11**).

6. 1. b. 3). Współpraca w przeprowadzaniu krajowych i międzynarodowych wydarzeń kulturalnych i edukacyjnych oraz kampanii społecznych jest doskonałą okazją do integracji wiedzy teoretycznej, uzyskiwanej przez studenta w toku zajęć akademickich, z praktyką. Festiwale, targi, kampanie społeczne, projekty artystyczne, edukacyjne, badawcze, działalność kuratorska, laboratoria i warsztaty sprzyjają kontaktom pomiędzy akademią (wykładowcy, kadra administracyjna, studenci) a interesariuszami zewnętrznymi (lista tych działań znajduje w **Załączniku 6.10**). Dr hab. Magdalena

Stoch, prof. UKEN koordynowała w 2024 r. krakowską edycję Międzynarodowego Festiwalu Filmowego WATCH DOCS (<https://watchdocs.pl/festiwal-objazdowy/jesien-2024/krakow>). Festiwal powstał w 2001 roku jako program polskiej organizacji pozarządowej – Helsińskiej Fundacji Praw Człowieka, obejmuje pokazy filmów dokumentalnych **poświęconych tematyce praw człowieka**, warsztaty, spotkania z twórcami, panelistami, prelekcje i debaty udziałem ekspertów, obrońców praw człowieka, publicystów i polityków. W 2023 roku studenckie Koło Naukowe COOLturoznawcy w IFP UKEN pełniło rolę współorganizatora lokalnej edycji festiwalu (**Załącznik 6.12**). Organizacja tego wydarzenia kulturalnego stworzyła okazję do działań wolontaryjnych studentów kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach. Studenci mieli możliwość zaangażowania się nie tylko w problematykę prawno-człowieczą, ale także w organizacyjne i promocyjne aspekty dużego eventu filmowego, poznając warsztat pracownika instytucji kultury i medialnych. Pogłębienie zaangażowania w problematykę praw człowieka oferuje studentom coroczne uczestnictwo w Maratonie Pisania Listów w Obronie Praw Człowieka, organizowanym przez Amnesty International. Współpraca kadry i studentów w obu tych wydarzeniach kształtuje kompetencje społeczne, podnosi świadomość społeczną i kulturową, pozwala lepiej rozumieć aktualne wyzwania społeczne i potrzeby różnych grup odbiorców, sprzyja kształtowaniu postaw obywatelskich i etycznych.

Wydarzeniem, które uwypukliło wagę solidarności międzyludzkiej, zaangażowania i koordynacji działań wielu podmiotów – instytucji publicznych, organizacji pozarządowych, uczelni, mediów, a także zwykłych ludzi – był wybuch pełnoskalowej wojny w Ukrainie w 2022 roku i następujący skutek tego maszynowy kryzys humanitarny. Zarówno kadra akademicka, jak i studenci IFP włączyli się w organizację pomocy materialnej oraz wsparcia edukacyjnego uchodźców. Obok zbiórek rzeczowych pracownicy IFP zorganizowali „Webinary solidarnościowe” z Ukrainą – cykl logopedycznych, dydaktycznych, językowych, literaturoznawczych i kulturoznawczych webinarów „Мы dla Вас” (ми для вас), uczestnictwo w których było możliwe po wpłaceniu dowolnej kwoty na rzecz ofiar wojny w Ukrainie. Wśród pracowników akredytowanego kierunku webinary takie prowadzili prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska wraz z dr hab. Magdaleną Stoch, prof. UKEN (<https://youtu.be/OuvigS7ICLE>) oraz dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN (<https://youtu.be/iLQOCBiyyDg>). Wyzwania te unaoczyły, jak ważne jest budowanie trwałych sieci współpracy między interesariuszami z różnych obszarów, ale też uświadomiły nam wszystkim istotność rozwijania kompetencji międzykulturowych, przeciwdziałania przemocy, kształtowania postaw empatii i społecznej odpowiedzialności.

W ten obszar działań wpisuje się intensywna współpraca z otoczeniem społecznym dr hab. Magdaleny Stoch, prof. UKEN. W 2023 roku badaczka dołączyła do Akademickiej Sieci Bezpieczeństwa i Równości (ASBIR), organizacji zajmującej się promowaniem równości oraz bezpieczeństwa w środowisku akademickim. W 2024 roku została oficjalną członkinią sieci GenderSAFE CEE CoP (Gender in STEM Advancing Female Empowerment Central and Eastern Europe Community of

Practice), wspólnoty praktyk na rzecz wspierania równości płci w STEM w Europie Środkowo-Wschodniej. Projekt jest finansowany przez Unię Europejską w ramach programu Horyzont Europa i koordynowany przez European Science Foundation (ESF) z siedzibą we Francji. Również w 2024 roku jako ekspertka uczestniczyła w projekcie Safer Cities for Girls (*Building Safer Futures: A Youth-Centric Approach to Urban Safety in Poland*), realizowanym przez Fundację Juniper we współpracy z Plan International – globalną organizacją działającą na rzecz praw dzieci i równości dziewcząt w ponad osiemdziesięciu krajach. Angażuje się w inicjatywy na rzecz równości i bezpieczeństwa w przestrzeniach miejskich, m.in. w 2024 roku koordynowała kampanię społeczną „Bezpieczeństwo NA JUŻ!” (<https://bezpieczenstwonajuz.pl/>), której celem było zwiększenie świadomości na temat przeciwdziałania przemocy i dyskryminacji w przestrzeni publicznej. (Współ)organizowane przez nią konferencje naukowe proponują model badań łączących teorię z praktykowaniem oraz zaangażowaniem społecznym (16-17.05.2023: *Współczesne praktyki czytania, animacji i współtworzenia kultury czytelnicy*, 17.05.2024: *Synergia słowa i działania II. Queerowanie cyber- i popkultury. Nowe kultury sprzeciwu, oporu i kontestacji*). Doświadczenia zebrane podczas współpracy z tymi interesariuszami mają wpływ na wzbogacenie treści kształcenia o aktualne wyzwania związane z równością oraz przeciwdziałaniem przemocy i dyskryminacji (np. mogą zmodyfikować kurs *Aktywizm i media społecznościowe*), a zagadnienia te chętnie wybierane są jako tematy prac dyplomowych przez seminarzystów na tym kierunku studiów (przykładowe prace o tej tematyce: *Estetyka i tożsamość w erze TikToka: od trendów do nowego purytyzmu*; *Kosmiczny autyzm: (nie)intencjonalna reprezentacja osób w spektrum autyzmu i interpretacje fanowskie na podstawie serii Star Trek*; *Między rozrywką a etyką. Analiza występowania zwierząt innych niż ludzkie w kulturze widowiskowej*). Udział w międzynarodowych sieciach eksperckich i projektach daje dostęp do nowoczesnych metod badawczych, narzędzi diagnostycznych oraz rozwiązań stosowanych zagranicą, i tym samym wzbogaca warsztat badawczy uniwersytetu. Studentom/kom oferowana jest możliwość udziału w wydarzeniach organizowanych w ramach tej współpracy, m.in. są udostępniane w mediach społecznościowych studenckiego Koła Naukowego COOLturoznawcy (<https://www.facebook.com/coolturoznawcy/>) i promowane przez jego członków.

Do wydarzeń angażujących rozmaitych interesariuszy zewnętrznych należy zaliczyć także spotkania autorskie, prelekcje, wystawy, performance, których moderatorami (lub kuratorami) są pracownicy akredytowanego kierunku. Realizatorem tych wydarzeń są instytucje kultury lub medialne (np. biblioteki, wydawnictwa, galerie sztuki, radio itp.), a uczestnikami (widzami, słuchaczami) mogą być także – i często są – studenci (tytułem przykładu: organizacja przez dr Ewelinę Jarosz i studentów/ki z Koła Naukowego COOLturoznawcy spotkania ze stypendystką Fundacji Fulbrighta Julie Waitz /USA/, która w marcu 2024 zaprezentowała na forum uczelni projekt artystyczno-badawczy „Doikayt (Hereness): Reanimating Yiddish Folktales in Poland”, skupiony na dokumentacji praktyk pamięci

dotyczących wschodnioeuropejskich Żydów, wyrażanych poprzez współczesny język kultury wizualnej i performatywnej; organizacja i prowadzenie przez dra Patryka Szaja w styczniu br. w księgarni Compare Bookstore w Krakowie otwartego spotkania autorskiego z profesorem Michaeliem Marderem /Portugalia/ oraz tłumaczem Łukaszem Krajem wokół książki *Myślenie roślin. Filozofia wegetacji*, co było okazją do dyskusji na temat humanistyki zaangażowanej w problemy ekologiczne i nieantropocentryczną etykę, por. także wspomniany już **Załącznik 6.10**).

Tematyka powyższych działań: prawa człowieka, równość, przeciwdziałanie przemocy i dyskryminacji, polityka kulturalna, polityki pamięci, filozofia i etyka relacji i komunikacji wpisują się w nurt humanistyki zaangażowanej, o której prof. R. Nycz pisał, że „zachęca do rozwijania «wiedzy jak», umiejętności «technicznych» i narzędziowych, radzenia sobie w sytuacjach ryzyka /eksperymentalnych/ [...], do sprawczej partycypacji w rzeczywistości kulturowej, społecznej czy politycznej”, i która w opinii badacza wiąże się z rozumieniem „kultury jako praktyki formacyjnej, raczej przymiotu jednostki [...] niż przedmiotu badań” (R. Nycz, *Kultura jako czasownik*, Warszawa 2017, s. 47). Podzielamy ten pogląd, starając się łączyć w naszych działaniach kształcenie studentów, własne badania, oczekiwania formułowane przez interesariuszy w otoczeniu społeczno-gospodarczym i szerszą potrzebę społeczną. Ponadto, poprzez uczestnictwo w kampaniach społecznych i innych wspomnianych wyżej wydarzeniach studenci/cki zdobywali/ły doświadczenie w pracy zespołowej, organizacji wydarzeń, komunikacji międzykulturowej, krytycznej analizie problemów społecznych. W rezultacie, program studiów został w ten sposób wzbogacony o elementy praktyczne, umożliwiające studentom/kom nie tylko lepsze zrozumienie teoretycznych zagadnień, ale także ich zastosowanie w realnych kontekstach, co znacząco podnosi ich przygotowanie do pracy w instytucjach kultury i medialnych. Nie bez znaczenia jest także budowanie w toku tych działań sieci kontaktów zawodowych, interesariusze zapoznają się z podażą specjalistów, a studenci z popytem na określone umiejętności i kompetencje.

6. 1. c. zapewniony jest udział interesariuszy zewnętrznych, w tym pracodawców w różnych formach współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów także w warunkach ich nieobecności wynikającej z czasowego ograniczenia funkcjonowania uczelni

6. 1. c. Opisane wyżej działania niejednokrotnie odbywają się za pomocą elektronicznych środków komunikacji (np. webinaria, konferencje zdalne), a ich rezultaty udostępniane są jako publikacje *open access* lub filmy w mediach społecznościowych, tym samym zapewniony jest kontakt pomiędzy Uczelnią a interesariuszami także w warunkach ich fizycznej nieobecności.

6.2. sposoby, częstość i zakres monitorowania, oceny i doskonalenia form współpracy i wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji

6. 2. W IFP dokonywane są okresowe przeglądy współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów oraz w celach PR. W kończącym się cyklu kształcenia, wzorem lat ubiegłych (por. **Załącznik 6.13**), zorganizowano wirtualne obrady Okrągłego Stołu ds. kształcenia przyszłych kadr dla sektorów kultury, edukacji i reklamy (**Załącznik 6.14**). Tym razem, poza organizatorami z Uczelni, uczestnikami byli wyłącznie przedstawiciele interesariuszy zewnętrznych: reprezentowali firmy, stowarzyszenia i fundacje, szkołę, muzea, bibliotekę, teatr i radio. Systematyczne przeglądy współpracy z otoczeniem pełnią kilka ważnych funkcji: 1/ dają wgląd w prawidłowość doboru interesariuszy, 2/ pozwalają ocenić sposób organizacji współpracy z interesariuszami, np. praktyk studenckich (szereg uwag znajduje się także w dokumentacji tych praktyk, w „ankiecie dla instytucji”), 3/ stanowią okazję do aktualizacji programu kształcenia, 4/ orientują w wyzwaniach rynku pracy w XXI w., 5/ pozwalają na wzajemne lepsze poznanie się oraz na poszerzenie grona interesariuszy na zasadzie „kuli śniegowej”, 6/ są okazją do prezentacji wzajemnych oczekiwań i możliwości, np. ze strony uniwersytetu byłaby to informacja o konieczności nie tylko dostosowania kształcenia do potrzeb zawodowych, ale też tak, aby sprzyjało ono pozytywnej zmianie społecznej. Obecni na spotkaniu interesariusze wypowiadali się w kontekście praktyk studenckich. Ogólna ocena tych praktyk (por. dokumentacja praktyk) jest pozytywna oraz panuje konsensus co do roli praktyk zawodowych w instytucjach kultury, mediów i edukacji (spotkanie obejmowało także zagadnienia kierunku filologia polska) jako narzędzia kształcenia sprawczości, systematyczności i obowiązkowości studentów/ek. Zgłoszono postulaty zwiększenia „aplikacyjności” wiedzy, np. wdrożenia konkretnych umiejętności informatycznych, pisania wniosków i projektów, infobrokerstwa, tworzenia tekstów użytkowych oraz polepszenia kompetencji miękkich (w tym pisania CV i listu motywacyjnego), umiejętności trenerskich, dbania o higienę pracy i dobrostan psychiczny. Wyłoniono kilka (naście) projektów zajęć, jakie mogłyby wzbogacić program kształcenia, np. aktywizm pamięciowy, krytyczne myślenie, pisanie wniosków i projektów, projektowanie wystaw (kwerenda, tworzenie scenariusza, współpraca z plastykami, budżetowanie, promocja, zajęcia edukacyjne, wydarzenia towarzyszące). Bardziej generalne postulaty odnośnie do studiów na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach dotyczyły wykształcenia u osób studiujących nawyku krytycznego myślenia i planowania strategicznego, z czym łączy się propozycja, by ścieżka kształcenia zaczynała się od zawodowych studiów licencjackich, a później umożliwiała albo wąską, szybką specjalizację na studiach podyplomowych, albo rozwój złożonych kompetencji menedżerskich na studiach magisterskich.

Systematycznego przeglądu skuteczności form współpracy z interesariuszami oraz wpływu jej rezultatów na program studiów i doskonalenie jego realizacji dokonuje corocznie Rada Jakości Kształcenia, a jego wyniki znajdują się w raportach RJK. W roku 2022/2023 podniesiono konieczność

ściślejszej współpracy z Biurem Karier i Współpracy z Absolwentami w zakresie kształcenia technik aplikacji o pracę (Biuro Karier w 2024 r. zorganizowało liczne wydarzenia tematyczne: <https://kariery.uken.krakow.pl/dni-kariery-2024.html>). W roku 2023/2024 podczas Okrągłego Stołu odnotowano udział interesariuszy zewnętrznych w analizie programów kształcenia. W wyniku analizy potrzeb studentów pod kątem ściślejszego powiązania kształcenia z rynkiem pracy zatrudniono na akredytowanym kierunku specjalistów – praktyków w zakresie m.in. komunikacji społecznej i negocjacji, zarządzania czasem, wystąpień publicznych, przywództwa, filmu i kina, mody i designu **(Załącznik 6. 15)**.

Podejmowane w IFP na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach działania polegające na rewizji planów i programów studiów w kontekście współpracy z otoczeniem społeczno-gospodarczym mają charakter systemowy i wpisują się w przyjętą i realizowaną przez Uczelnię strategię społecznej odpowiedzialności. W efekcie prowadzonego monitorowania: praktyk studenckich, popytu ze strony instytucji kultury i medialnych, nowych wyzwań rynku pracy oraz cywilizacyjnych jesteśmy w stanie podnosić jakość i lepiej dostosowywać dydaktykę do bieżących i przyszłych wymagań otoczenia społeczno-gospodarczego. W obręb kształcenia studentów/ek włączamy wyniesione z kontaktów z tym otoczeniem doświadczenia, np. w zakresie innowacyjnych i aktualnych metod pracy (np. warsztatowe, z wykorzystaniem cyfrowych narzędzi dydaktycznych itp.). Projektujemy i uczymy kulturoznawstwa medialnego na miarę gospodarki cyfrowej 4.0 oraz staramy się rozbudzić i podtrzymać w uniwersytecie wrażliwość na wyzwania współczesnego, pełnego ryzyk i dynamicznych zmian świata. W kontekście postępującej cyfryzacji, rosnącego znaczenia sztucznej inteligencji oraz globalnych kryzysów – od klimatycznych po informacyjne – kształcimy studentów w sposób, który pozwala im nie tylko rozumieć, ale także aktywnie kształtować kulturę i media przyszłości. Stawiamy na rozwój kompetencji analitycznych, krytycznego myślenia, samodzielności i jednocześnie umiejętności współpracy oraz elastyczności, które umożliwiają funkcjonowanie w niestabilnym i wielowymiarowym środowisku zawodowym. Dzięki temu nasi absolwenci są przygotowani do pracy w sektorach kreatywnych, medialnych i kulturowych, które wymagają zarówno innowacyjności, jak i odpowiedzialnego podejścia do wyzwań społecznych.

Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 6 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 6:

.....

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

7.1. Rola umiędzynarodowienia procesu kształcenia w koncepcji kształcenia i planach rozwoju kierunku

Koncepcja kształcenia i plany rozwoju kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach korespondują z celami strategicznymi i operacyjnymi zawartymi w kolejnych edycjach *Strategii Uczelni* (na lata 2023-2030 i wcześniejszych, **Załącznik 7.01**). Uczelnia wskazuje umiędzynarodowienie jako jeden ze swoich priorytetowych celów (*Cele strategiczne 1.5, 2.2, 3.1*). Umiędzynarodowienie kształcenia obejmuje na poziomie operacyjnym takie działania, jak: rozwój współpracy z zagranicznymi jednostkami naukowo-badawczymi i dydaktycznymi w zakresie rozwoju systemów kształcenia i wymiany studenckiej, w tym uczestnictwo w sieciach/platformach dotyczących obszaru kształcenia, dostosowanie oferty kształcenia do potrzeb edukacyjnych i organizacyjnych studentów zagranicznych oraz doskonalenie procesu ich obsługi, promocja i wsparcie osób studiujących oraz pracowników Uczelni w zakresie udziału w wymianie zagranicznej, obejmujące m.in. studia, praktyki studenckie, szkolenia, wykłady, kwerendy zagraniczne w ramach programów Erasmus, CEEPUS, DAAD, V4 oraz stypendia i staże dla studentów w ramach oferty stypendialnej Rządu RP, NAWA, Fulbright.

Umiędzynarodowienie nauki i badań obejmuje na poziomie operacyjnym zwiększenie udziału badań naukowych prowadzonych w Uczelni w strukturach międzynarodowych oraz doskonalenie systemu włączania zagranicznych pracowników naukowych do rozwoju badań w strategicznych obszarach badawczych Uczelni. Ich upowszechnianie obejmuje ponadto aktywną współpracę m.in. z międzynarodowym środowiskiem akademickim.

Uczelnia postrzega siebie jako ośrodek wiodący w zakresie efektywnego kształcenia studiujących, którzy są przygotowani do podejmowania zadań zawodowych i pełnienia ról społecznych na międzynarodowym rynku pracy, oraz jako *hub* międzynarodowego transferu wiedzy, stwarzający atrakcyjne warunki dla prowadzenia i upowszechniania badań naukowych. Tym samym wdraża działania poprawiające konkurencyjność oferty kształcenia i prowadzenia badań naukowych w naszej Uczelni na krajowym i międzynarodowym rynku. Zgodnie zaś ze *Strategią Umiędzynarodowienia* (**Załącznik 7.02**) To właśnie wysoka jakość oferty dydaktycznej, umiejętność przyciągania zagranicznych studentów i wysoko wykwalifikowanej kadry naukowej, umiędzynarodowienie wyników prowadzonych badań naukowych oraz zaangażowanie w proces dydaktyczny na zagranicznych uczelniach stają się symbolami atrakcyjności i nowoczesności oraz dominującą tendencją rozwoju szkolnictwa wyższego w skali globalnej.

W powyższą *Strategię* wpisują się plany rozwoju i dalszego ulepszania oferty kierunku, powołanego w 2012 roku i od tego czasu przechodzącego systematyczne korekty programowe i koncepcyjne.

Utrzymujący się na stabilnym wysokim poziomie nabór na studia pierwszego stopnia jest miernikiem atrakcyjności stwarzanej oferty.

Zaprojektowany w programie studiów kulturoznawstwo i wiedza o mediach zestaw wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych (por. w Programie studiów: Efekty uczenia się, Sylwetka absolwenta) umożliwia studentom/tkam kulturoznawstwa zdobywanie kwalifikacji pozwalających im na włączanie się, bierne i czynne, w rozmaite obiegi kultury polskiej i zagranicznej, przygotowuje do uczestnictwa w lokalnym i globalnym rynku pracy w klastrze kultury i mediów, a także inspirowanie do kształcenia ustawicznego. Studia o tej specyfice kładą nacisk na dialog międzykulturowy (por. efekt kierunkowy K_K11 dla pierwszego stopnia i K_K10 dla drugiego stopnia), a więc z definicji wspierają i wzmacniają idee wymienności i transferu.

Wsparcie mobilności osób studiujących odbywa się już na poziomie tworzenia planów i programów studiów, poprzez zastosowanie czytelnego nazewnictwa kursów (historia ... kina światowego; podstawy ... teorii literatury, teorii kultury, estetyki, komunikacji społecznej; wstęp do... medioznawstwa, filmoznawstwa), co może ułatwić im porównywanie oferty studiów krajowych i zagranicznych. Analogiczną funkcję może spełniać umiędzynarodowienie treści programowych w ramach kursów poruszających zagadnienia z zakresu globalnej kultury i mediów (kultury muzyki popularnej, gatunki i motywy literatury popularnej, Internet i nowe media). W jednostce realizującej kierunek cenione i respektowane są wiedza, umiejętności i kompetencje zdobyte podczas studiów w innych ośrodkach naukowych. Respektujemy zarazem ekwiwalencję efektów kształcenia w przypadku realizowania kursów, np. w zagranicznych jednostkach naukowych.

Warto wspomnieć, że wśród osób studiujących na kierunku *kulturoznawstwo i wiedza o mediach* nierzadko znajdują się obcokrajowcy, z doświadczeniem nauki szkolnej lub uniwersyteckiej w placówkach zagranicznych, wnoszący ów międzykulturowy kapitał w swoje środowisko akademickie, np. podczas wymiany doświadczeń w kołach naukowych oraz na zajęciach o charakterze warsztatowym, ćwiczeniowym, audytoryjnym, gdzie wiedza teoretyczna i specjalistyczne kompetencje wykonawcze są budowane na bazie doświadczeń osób studiujących.

Studenci/cki mają także możliwość włączania się w międzynarodowe, prowadzone w tutejszej jednostce oraz poprzez Ośrodek Badań nad Mediami wspólnie uczonymi z zagranicy, projekty naukowe, np. dotyczące kompetencji medialnych i cyfrowych, metod ich pomiaru i doskonalenia oraz wykorzystywania w indywidualnych i grupowych projektach medialnych, a także form profilaktyki w odniesieniu do dezinformacji i manipulacji medialnej.

Wymiana międzynarodowa jest realizowana także przez pracowników IFP prowadzących zajęcia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach poprzez ich pobyty dydaktyczne, naukowe, staże, kwerendy i konsultacje w zagranicznych uczelniach. Pracownicy współtworzą również międzynarodowe projekty i wydarzenia naukowe i artystyczne oraz publikują w zagranicznych

wydawnictwach i publikatorach. Jednostka przyjmuje wykładowców zagranicznych, prowadzących na akredytowanym kierunku zajęcia m.in. w zakresie kompetencji medialnych i cyfrowych.

W Instytucie Filologii Polskiej powołany został Pełnomocnik ds. Programu Erasmus+, którym od roku 2024 jest dr Krzysztof Waśkowski (poprzednio, do roku 2023 dr hab. prof. UKEN Marzena Błasiak-Tytuła). Do jego zadań należy m.in. koordynowanie (m.in. analiza programów pod kątem ekwiwalencji efektów kształcenia) i promowanie programu Erasmus+ na poziomie Instytutu, zarówno ze strony pracowniczej, jak i studenckiej, w tym współpraca z właściwymi jednostkami administracji Uczelni; nawiązywanie nowej oraz rozwijanie dotychczasowej współpracy z partnerami Instytutu (zakres jego obowiązków określa załącznik do Zarządzenia Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju Nr RKR.Z.0211.63.2023 z dnia 9 października 2023, **Załącznik 7. 03**). Instytutowy pełnomocnik organizuje na przykład spotkania informacyjne, podczas których studenci/teki IFP poszczególnych kierunków i roczników mogą zapoznać się z ofertą Eeasmus+, a także porozmawiać z tymi osobami, które skorzystały z mobilności w ramach tego programu i chcą się podzielić swymi doświadczeniami. Ostatnie takie spotkanie na kierunku kulturoznawstwo u wiedza o mediach dla studentów/ek pierwszego rocznika odbyło się 25 lutego 2025 r. Spotkania ze starszymi rocznikami są zaplanowane na czas po zakończeniu praktyk studenckich (marzec-kwiecień 2025).

Studenci/teki korzystają również ze wsparcia udzielanego przez Biuro Współpracy Międzynarodowej podlegające bezpośrednio Prorektorowi ds. Rozwoju i Kształcenia. Biuro realizuje politykę współpracy międzynarodowej i internacjonalizacji Uczelni oraz zapewnia profesjonalną obsługę programów mobilności akademickiej (takich jak ERASMUS+, tj. wyjazdy studentów na studia i praktyki, CEEPUS, DAAD, V4) oraz stypendiów i staży dla studentów w ramach oferty stypendialnej Rządu RP, NAWA, Fulbright (por. <https://bwm.uken.krakow.pl/o-nas/>).

7.2. Aspekty programu studiów i jego realizacji, które służą umiędzynarodowieniu, ze szczególnym uwzględnieniem kształcenia w językach obcych

Efektywne przygotowanie absolwentów kierunku *kulturoznawstwo i wiedza o mediach* do wyzwań cywilizacyjnych oraz wymagań stawianych przez współczesny rynek pracy obejmuje kształcenie języków obcych. Kształcenie językowe w Uczelni odbywa się poprzez jednostkę ogólnouczelnianą – Centrum Języków Obcych. Centrum prowadzi lektoraty języka angielskiego, niemieckiego, rosyjskiego, francuskiego, hiszpańskiego i włoskiego, które znajdują się w ofercie dla wszystkich kierunków studiów. Studenci akredytowanego kierunku zazwyczaj wybierają grupy języka angielskiego, w drugiej kolejności – języki niemiecki i rosyjski. Uczestnictwo w lektoratach prowadzonych w Centrum umożliwia osiągnięcie poziomu zgodnego z Krajowymi Ramami Kwalifikacji oraz standardami określonymi w Europejskim Systemie Opisu Kształcenia Językowego:

<https://www.uken.krakow.pl/universytet/jednostki-ogolnuczelniane/157-centrum-jezykow-obcych>

Na studiach pierwszego stopnia lektoraty rozpoczynają się od drugiego semestru pierwszego roku studiów i kończą egzaminem po czwartym semestrze. Obejmują one 110 godzin rozłożonych na trzy semestry (40 + 40 + 30 godzin) na studiach stacjonarnych, a na studiach niestacjonarnych 90 godzin (30 + 30 + 30 godzin). Na studiach drugiego stopnia jest to lektorat języka obcego dla celów akademickich na poziomie B2+.

Studenci kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach mają kontakt z osobami studiumi w ramach wymian międzynarodowych w Uczelni, mają także możliwość uczestniczenia w wykładach gościnnych prowadzonych w językach obcych (w Instytucie, ale także w otwartych wykładach w innych jednostkach Uczelni np. w Szkole Doktorskiej), a także w ramach konferencji międzynarodowych i innych naukowych i artystycznych wydarzeń organizowanych przez pracowników naszej jednostki. Wszystkie powyższe typy aktywności stanowią okazję do doskonalenia językowych kompetencji. Ponadto wpisują się one w cel kulturoznawczego kształcenia, jakim jest międzykulturowy dialog. Realizacji tego celu służą ponadto kursy uwrażliwiające osoby studiumi na konsekwencje etnocentryzmu oraz stereotypów i uprzedzeń w kulturze.

W kartach kursów, tam, gdzie jest to zasadne, uwzględnione zostały pozycje anglojęzyczne, do których studenci posiadają dostęp poprzez zasoby Biblioteki Głównej Uniwersytetu, bazy czasopism anglojęzycznych lub poprzez udostępnienie przez prowadzącego kurs. Korzystają również z zagranicznej literatury przy tworzeniu pracy dyplomowej i/lub innych form zaliczeniowych w ramach różnych przedmiotów. Platformą zawierającą zasoby przydatne w kształceniu na akredytowanym kierunku jest witryna internetowa prowadzonego w IFP czasopisma „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura” (artykuły i numery częściowo w j. angielskim, np.: <https://studiadecultura.uken.krakow.pl/issue/view/689>).

7.3. Stopień przygotowania studentów do uczenia się w językach obcych i sposoby weryfikacji osiągnięcia przez studentów wymaganych kompetencji językowych oraz ich oceny

Podczas zajęć zorganizowanych w formie lektoratu studenci realizują efekty uczenia się poprzez: aktywne uczestnictwo w zajęciach, udział w dyskusjach, zaliczanie testów i kolokwium z wybranych części materiału, wykonywanie projektów indywidualnych i grupowych oraz prac pisemnych. Zajęcia mają formę zdalną na platformie MS Teams. W ramach realizacji treści związanych z kierunkiem studiów, w I semestrze lektoratu studenci realizują certyfikowany, e-learningowy kurs specjalistyczny na platformie Moodle (ESP), który rozwija wszystkie kompetencje językowe. W II semestrze lektoratu studiumi przygotowują prezentację multimedialną dotyczącą tematyki ich kierunku, a w III semestrze omawiane są obcojęzyczne artykuły z naciskiem na poszerzenie słownictwa kierunkowego. Efekty uczenia się w ostatnim semestrze sprawdzane są poprzez centralny egzamin językowy.

Uczenie języka obcego wiąże się z obecnością na zajęciach studentów o różnych kompetencjach i umiejętnościach językowych. Dlatego też ocena, połączona z motywacją do uczenia się, powinna być częsta i systematyczna. Istotne jest zwracanie uwagi na to, czy student/ka popełnia ten sam rodzaj błędów pomimo wcześniejszych korekt. Ważnym kryterium jest także stopień aktywności studentów na zajęciach – czy rośnie ona wraz ze wzrostem kompetencji językowych, czy też ulega stagnacji. Jest to ważne, gdyż w nauce języka kluczowa jest komunikacja.

Osoby posiadające orzeczenie o niepełnosprawności oraz osoby, których stan zdrowia utrudnia realizowanie procesu dydaktycznego, mają prawo do uczestnictwa w alternatywnych lektoratach z języków obcych. Ich organizacją zajmuje się Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami (BON), przy współpracy z Centrum Języków Obcych. Oferta specjalistycznych lektoratów prowadzonych przez BON obejmuje lektorat dla niesłyszących i niedosłyszących z udziałem tłumacza języka migowego; dla niewidomych i słabowidzących, z wykorzystaniem dostosowanych materiałów oraz dla studentów z innymi zaburzeniami uniemożliwiającymi udział w standardowych zajęciach. Lektorat specjalistyczny ma na celu dostosowanie treści dydaktycznych do potrzeb studenta przy zachowaniu obowiązującego wszystkich studentów poziomu merytorycznego (poziom min. B2). Student/ka uczęszcza na lektorat zgodnie z harmonogramem ustalonym przez BON i lektora, w wymiarze zgodnym z planem studiów.

Studentowi/ce przysługuje prawo do dodatkowych konsultacji z lektorem (który pełni 2 godziny dydaktyczne dyżuru tygodniowo). Dopuszcza się dwie nieobecności nieusprawiedliwione, pozostałe nieobecności powinny być usprawiedliwione zwolnieniem lekarskim lub w przypadku znacznej liczby nieobecności, odrobione z lektorem. Prawa, przywileje na czas zaliczeń i egzaminów:

1. Student ma prawo do odpowiednich warunków zaliczania przedmiotów oraz zdawania egzaminów.
2. Student będący osobą z niepełnosprawnością, po uzyskaniu zaświadczenia z BON potwierdzającego uzasadnienie starania się o alternatywną formę egzaminu, zgłasza na początku semestru osobie prowadzącej dany moduł swoje potrzeby w zakresie formy zaliczeń i egzaminów.
3. Poprzez odpowiednie warunki rozumie się:
 - a) Przedłużenie czasu trwania danego egzaminu,
 - b) Zastosowanie podczas trwania egzaminu urządzeń technicznych, takich jak: komputery, oprogramowanie udźwiękawiające, urządzenia brajlowskie, klawiatury alternatywne itp.
 - c) Zmianę formy egzaminu z pisemnej na ustną lub odwrotnie,
 - d) Indywidualną formę egzaminu
 - e) Dopuszcza się obecność na zaliczeniach osób trzecich, a w szczególności tłumacza języka migowego.

7.4. Skala i zasięg mobilności i wymiany międzynarodowej studentów i kadry

Wymiana międzynarodowa studentów

Możliwości udziału w wymianie międzynarodowej stwarzają powołane w tym celu w Uczelni oraz IFP instytucje, czyli Biuro Współpracy Międzynarodowej oraz Pełnomocnik ds. Programu Erasmus+ funkcjonujący w Instytucie Filologii Polskiej. Pełnomocnik organizuje spotkania informacyjne na temat mobilności studentów, podczas których można uzyskać informacje dotyczące możliwości wyjazdów zagranicznych. Pełna informacja o aktualnej ofercie mobilności dostępna jest w Biurze Współpracy Międzynarodowej (fizycznie oraz na jego stronie internetowej: <https://bwm.uken.krakow.pl/>). Ważną rolę w zapoznawaniu z możliwością mobilności akademickiej osób studiujących pełnią organizowane przez Biuro spotkania informacyjne z udziałem studentów – beneficjentów Erasmus+ (link do nagrania spotkania: <https://bwm.uken.krakow.pl/erasmus-studia/rekrutacja/>).

Studenci akredytowanego kierunku mają możliwość realizacji części toku studiów w takich zagranicznych ośrodkach, które w swojej ofercie mają kursy z zakresu badań nad kulturą, literaturą, sztuką, mediami oraz w zakresie nauk społecznych. Wykaz uczelni partnerskich w ramach programu Erasmus + znajduje się pod linkiem <https://bwm.uken.krakow.pl/umowy-o-wspolpracy/erasmus/>, a wykaz uczelni partnerskich dla wszystkich jednostek – <https://bwm.uken.krakow.pl/umowy-o-wspolpracy/ogolnouczelniarne-i-wydzialowe/> (oraz w załącznikach: w **Załączniku 7.04.1 Wykaz uczelni partnerskich w ramach programu Erasmus +** i w **Załączniku 7.04.2 Spis umów dwustronnych**).

W ramach programu Erasmus+ w roku ak. 2024/2025 na studiach zagranicznych przebywa jedna studentka kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach (należy nadmienić, że w latach ubiegłych studenci akredytowanego kierunku korzystali z tej formy mobilności – 5 osób; być może spadek mobilności spowodowany jest skutkami pandemii Covid-19).

Studenci akredytowanego kierunku mają możliwość partycypacji w projektach międzynarodowych (współ)organizowanych przez pracowników IFP. Pod opieką dr hab. prof. UKEN Magdaleny Stoch stale włączają się w organizację (pokazy filmowe, debaty, warsztaty) krakowskiej edycji *Festiwalu WATCH DOCS. Prawa Człowieka w Filmie*, jednego z największych na świecie festiwali filmowych poświęconych tematyce praw człowieka – w 2023 roku studenckie Koło Naukowe COOLturoznawcy pełniło rolę współorganizatora lokalnej edycji festiwalu (**Załącznik 7.05**) - oraz uczestniczą w globalnej akcji pn. *Maraton Pisania Listów w Obronie Praw Człowieka*, organizowanej przez Amnesty International. Tym samym nie tylko zdobywają kompetencje zawodowe, związane z organizacją i promocją wydarzeń kulturalnych, ale też poszerzają swoje kompetencje międzykulturowe niezbędne w późniejszej aktywności zawodowej. Tematyka praw człowieka, (nie)dyskryminacji staje się niekiedy podstawą do formowania tematów pracy dyplomowych osób studiujących na kierunku (przykładowe tematy prac: *Kosmiczny autyzm: (nie)intencjonalna reprezentacja osób w spektrum autyzmu i interpretacje*

fanowskie na podstawie serii Star Trek, Między rozrywką a etyką. Analiza występowania zwierząt innych niż ludzkie w kulturze widowiskowej).

Osoby studiujące miały również możliwość włączenia się w projekt: „Masmediálne komunikáty v digitálnej a printovej forme a ich komprehenzia u rôznych cieľových skupín [Mass-media communiqués in digital and printed form and their comprehension by various target groups]”, VEGA 1/0650/22, zakres czasowy: 4/2022 – 12/2024, realizowany przez ośrodki naukowe w Nitrze (Wydział Sztuk, Uniwersytet Konstantina Filozofa w Nitrze) i w Trnawie (Wydział Komunikacji i Mediów Masowych Uniwersytetu św. Cyryla i Metodego w Trnawie), reprezentowane przez prof. prof. P. Mikulaša, Ł. Wojciechowskiego, K. Fichnovą, oraz przez Katedrę Mediów i Badań Kulturowych IFP, a to przez pracowników kierunku i zarazem członków Ośrodka Badań nad Mediami, tj. centrum badawczego powołanego przez ówczesnego rektora Uczelni prof. Michała Śliwę w 2014 r. (*Zarządzenie Rektora* w tej sprawie zawiera **Załącznik 7.06**). Badania te wraz z ustaleniami rodzimych projektów („Nowe kompetencje medialne, cyfrowe, informatyczne i informacyjne w epoce postprawdy oraz sfinansowanych informacji. Młodzi dorośli (18-24 r.ż.) i adolescenti (15-18 r. ż) w Polsce i za granicą” (WPBU/2022/04/00047) oraz „Cyfrowy uczeń – cyfrowy użytkownik. Kompetencje cyfrowe i medialne pokolenia Alfa” (WPBU/2024/03/00031) oraz projekty prowadzone przez Ośrodek Badań nad Mediami: <https://badania-media.uken.krakow.pl/projekty-badawcze/strefa-badawcza-edukacja-medialna-4-0/>) stały się kanwą międzynarodowych konferencji „Edukacja medialna 3.0. Aspekty technokulturowe, pedagogiczne i psychologiczne. Strategie – praktyki – instytucje”, 28–29.04. 2022, „Kompetencje cyfrowe w edukacji 4.0 wobec wyzwań cyfrowego społeczeństwa wiedzy oraz sztucznej inteligencji. Praktyki edukacyjne, metody badania i pomiaru, narzędzia i instytucje”, 21–22.03.2024), <https://badania-media.uken.krakow.pl/>, których słuchaczami mogli być studenci akredytowanego kierunku i w organizację których się aktywnie włączyli. Powyższe działania korespondują z realizowaną koncepcją kształcenia, zwłaszcza w odniesieniu do kulturoznawstwa medialnego, ponieważ mają wpływ na poszerzenie przez osoby studiujące nowoczesnej interdyscyplinarnej wiedzy o mediach, kształcą kompetencje społeczne (np. umiejętność debaty, etykę komunikowania), sprzyjają zwiększaniu umiejętności językowych, jak również stanowią zachętę do rozwijania samodzielnych kontaktów poza kontekstem lokalnym. Wywierają także dodatni wpływ na zwiększenie szans studentów na rynku pracy, czyniąc ich bardziej samodzielnymi, zaradnymi, komunikatywnymi. Mając na uwadze korzyści płynące z powyższego działania zaplanowano w ramach badań nad edukacją medialną prof. Agnieszki Ogonowskiej jego kontynuację (tj. wspólną z badaczami zagranicznymi pracę w projektach APVV-23-0612: „Creativity as a source of prophylaxis against media hoaxes” i słowacki grant rządowy n. 09I03-03-V04-00666: „Potentials of creativity as a source of prophylaxis against fake news in social media”, projekty są w trakcie procedowania formalnego w Uczelni), a także

zapropomowano nową współpracę z Wydziałem Języków i Systemów Komputerowych – Uniwersytet w Seville (szerzej o tym w podpunkcie [i], niżej).

Wymiana międzynarodowa Kadry

Pracownicy badawczo-dydaktyczni akredytowanego kierunku otrzymują informacje o ofercie i możliwościach aplikowania na wyjazdy do uczelni zagranicznych (w ramach programu Erasmus+ i innych) poprzez pocztę uczelnianą oraz podczas Rad Instytutu, zebrań katedr i zebrań wszystkich pracowników IFP. Aktualna lista placówek przyjmujących jest dostępna na stronie internetowej Biura Współpracy Międzynarodowej. Wykaz uczelni partnerskich w ramach programu Erasmus + znajduje się pod linkiem <https://bwm.uken.krakow.pl/umowy-o-wspolpracy/erasmus/>, a wykaz uczelni partnerskich dla wszystkich jednostek – <https://bwm.uken.krakow.pl/umowy-o-wspolpracy/ogolnouczelniarne-i-wydzialowe/> (oraz w załącznikach: **Załącznik 7.04.1 Wykaz uczelni partnerskich w ramach programu Erasmus +**, **Załącznik 7.04.2 Spis umów dwustronnych**).

Prowadzący zajęcia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach uczestniczą w międzynarodowym życiu naukowym na kilka sposobów: prowadzą zajęcia, realizują naukowe projekty samodzielnie i w międzynarodowych zespołach badawczych, prowadzą badania naukowe i kwerendy zagranicą, uczestniczą w konferencjach i naukowych wydarzeniach, realizują staże i stypendia badawcze, prowadzą działalność ekspercką. Zdobytą w ten sposób wiedza, umiejętności, kompetencje i kapitał społeczny mają dodatni wpływ na rozwijanie koncepcji kształcenia na akredytowanym kierunku, m.in. pozwalają na dalsze rozszerzanie programu o komponenty inter- i transdyscyplinarne, inter- i transnarodowe, wspierają międzykulturowość, podnoszą kompetencje językowe kadry, międzykulturowy transfer wiedzy i umiejętności badawczych, wspomagają popularyzację wyników badawczych, stanowią inspirację badań własnych, wpływają pozytywnie na rozwój naukowy młodej kadry naukowej w zakresie metodologii badań oraz zarządzania międzynarodowym projektem i zespołem, metod zarządzania nauką i wiedzą oraz metodyki nauczania na studiach kulturoznawczych.

Pracownicy badawczo-dydaktyczni korzystają z możliwości stwarzanych przez program Erasmus+, doceniając jego potencjał w rozwijaniu programu akredytowanego kierunku oraz w samorozwoju naukowym. W latach 2021-2024 w ramach programu mobilności nauczycieli akademickich Erasmus+ (kraje Unii Europejskiej) pracownicy zrealizowali **9 wyjazdów**. Wyjazdy były poświęcone realizacji zajęć dydaktycznych, nawiązywaniu i zacieśnianiu współpracy przy projektach naukowych i przedsięwzięciach wydawniczych oraz popularyzacji dorobku naszej jednostki w środowisku międzynarodowym (szczegółowy opis tych mobilności zawiera **Załącznik 7.07**):

- dr hab. Renata Dźwigoł, prof. UKEN, Czechy, Ostravska Univerzita, 08-12.04.2024;
- dr hab. Ewa Horyń, prof. UKEN, Czechy, Ostravska Univerzita, 22-26.04.2024;

- dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN, Litwa, Vytautas Magnus University, 08-13.09.2023;
- prof. dr hab. Ewa Młynarczyk, Czechy, Ostravska Univerzita, 28.11-02.12.2022 ;
- prof. dr hab. Ewa Młynarczyk, Słowacja, Prešovská univerzita v Prešove, 19-23.02.2024;
- prof. dr hab. Ewa Młynarczyk, Litwa, Wilno, Vytautas Magnus University, 14-18.02.2022;
- dr hab. Marek Pieniążek, prof. UKEN, Czechy, Palacky University in Olomouc, 28.05-03.06.2023;
- dr hab. Marek Pieniążek, prof. UKEN, Słowacja, Matej Bel University, Banska Bystrica, 05-11.05.2024;
- dr hab. Magdalena Puda-Blokesz, prof. UKEN, Czechy, Ostravska Univerzita, 08-12.04.2024.

Poza uczestnictwem w programie Erasmus + pracownicy wykorzystują także inne dostępne formy finansowania mobilności, w tym:

- staż międzynarodowy w ramach IDUB (1 – Szwecja),
- Stypendium Kościuszkowskie (1 – USA)
- wyjazdy naukowe i konferencyjne w ramach BN (dwoje pracowników: 1 – Słowacja, 1 – Szwecja), RN (dwoje pracowników: 1 – Estonia, 1 – Norwegia) oraz PBU (dziewięcioro pracowników zrealizowało 13 wyjazdów, w tym 4 – Czechy, 2 – Litwa, 2 – Finlandia, 1 – Serbia, 1 – Belgia, 1 – Włochy, 1 – Irlandia), grantu NPRH (2 – Czechy),
- staże naukowe (4 – Czechy).

W sumie pracownicy naukowo-dydaktyczni kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach w latach 2021-2024 odbyli (poza programem Erasmus +) **42 wyjazdy zagraniczne**, których celem był staż, badania naukowe i konsultacje, kwerendy oraz konferencje naukowe. Wykaz tych aktywności znajduje się w **Załączniku 7.08**.

Pośród **międzynarodowych aktywności** naukowych należy ponadto wymienić:

- wieloletnią ścisłą współpracę Katedry Mediów i Badań Kulturowych IFP z ośrodkami naukowymi w Nitrze (Wydział Sztuk, Uniwersytet Konstantina Filozofa w Nitrze) i w Trnawie (Wydział Komunikacji i Mediów Masowych Uniwersytetu św. Cyryla i Metodego w Trnawie), polegającą na realizacji międzynarodowych naukowych projektów (np. „Masmediálne komunikáty v digitálnej a printovej forme a ich komprehenzia u rôznych cieľových skupín [Mass-media communiqués in digital and printed form and their comprehension by various target groups]”, VEGA 1/0650/22, zakres czasowy: 4/2022 – 12/2024) oraz zainicjowaniu nowych projektów (są na etapie procedowania formalnego w Uczelni): „Potentials of creativity as a source of prophylaxis against fake news in social media”, finansowanego przez słowacki grant rządowy n. 09I03-03-V04-00666, a także pokrewnego przedsięwzięcia: „Kreatywność jako źródło profilaktyki przeciwko medialnym mistyfikacjom/ CREativity Against HOaXes”, APVV 23-0612; zakres czasowy: 01.07.2024 - 30.06.2028) (**Załączniki 7.09, 7.10, 7.11**);

- przy realizacji w Katedrze Mediów i Badań Kulturowych w IFP projektów naukowych „Nowe kompetencje medialne, cyfrowe, informatyczne i informacyjne w epoce postprawdy oraz sfigowanych informacji. Młodzi dorośli (18-24 r.ż.) i adolescenti (15-18 r. ż) w Polsce i za granicą” (WPBU/2022/04/00047) oraz „Cyfrowy uczeń - cyfrowy użytkownik. Kompetencje cyfrowe i medialne pokolenia Alfa” (WPBU/2024/03/00031) dochodziło do transferu wiedzy z wymienionymi wyżej partnerami zagranicznymi, np. w postaci udziału naukowców z tych ośrodków w obradach konferencji naukowych „Kompetencje cyfrowe w edukacji 4.0 wobec wyzwań cyfrowego społeczeństwa wiedzy oraz sztucznej inteligencji. Praktyki edukacyjne, metody badania i pomiaru, narzędzia i instytucje” (21-22.03.2024) oraz „Edukacja medialna 3.0. Aspekty technokulturowe, pedagogiczne i psychologiczne. Strategie – praktyki – instytucje” (28-29.04.2022) i publikacji wyników badań („Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura” 2024, t. nr 2: <https://studiadecultura.uken.krakow.pl/issue/view/710>, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura” 2022, t. 14, nr 4: <https://studiadecultura.uken.krakow.pl/issue/view/697>).

W ramach współpracy międzynarodowej pracownicy Instytutu związani z akredytowanym kierunkiem podejmują **inne aktywności**, a mianowicie:

- a. uczestniczą w międzynarodowym życiu naukowym i akademickim poprzez członkostwo w **zagranicznych organizacjach naukowych**:
 - International Association of Art Critics (dr Ewelina Jarosz),
 - International Institute for Hermeneutics (dr Patryk Szaj, junior associate),
 - International Society for the History of Rhetoric (dr Magdalena Ryszka-Kurczab);
 - Międzynarodowy Komitet Słowistów (dr hab. Marek Pieniążek, prof. UKEN, Komisja Stylistyczna i Komisja Dydaktyczna; prof. dr hab. Bogusław Skowronek, Komisja Mediolingwistyczna, członek prezydium),
 - Science Fiction Research Association (dr Agnieszka Urbańczyk);
 - The Reformation Research Consortium/ REFORC (dr Magdalena Ryszka-Kurczab).
- b. są członkami rad **redakcyjnych zagranicznych czasopism** naukowych oraz **recenzentami** tych **czasopism**, wykonują recenzje wydawnicze dla **wydawnictw zagranicznych** (dr hab. Marek Pieniążek, prof. UKEN – członek kolegium redakcyjnego „Analele Universităţii Din Oradea Fascicula Limba Şi Literatura Română” ISSN 1224-7588, Oradea, Romania, wykonywanie recenzji dla czasopism zagranicznych i wydawnictw; dr Ewelina Jarosz dla „Journal of Agricultural and Environmental Ethics” oraz dla „Routledge Series of Environmental Humanities”; dr hab. Krystyna Latawiec, prof. UKEN dla „Harrassovitz Verlag”; dr hab. Marek

Pieniążek, prof. UKEN – dla „Analele Universităţii Din Oradea Fascicula Limba Şi Literatura Română”; dr Patryk Szaj dla „TRANSPPOSITIONES. Journal for Transdisciplinaty and Intermedial Culture Studies”, „Phainomena. Journal of Phenomenology and Hermeneutics”, „Text Matters”, „Environmental Humanities”);

c. okazują **wsparcie merytoryczne studentom** z zagranicznych ośrodków naukowych, realizującym w IFP pobyty stypendialne, **oraz naukowcom z zagranicznych ośrodków naukowych**:

- dr hab. Renata Stachura-Lupa, prof. UKEN sprawuje opiekę naukową w programie studenckiej wymiany międzynarodowej CEEPUS (Central European Exchange Program for University Studies, 2022/2023) nad studentką Valentiną Jagačić (Uniwersytet Zagrzebski, Chorwacja);
- prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska sprawowała opiekę nad naukowcami w ramach wymiany międzynarodowej CEEPUS – prof. dr. hab. Peterem Mikulášem i dr hab. Aleną Mikulášovą (Uniwersytet Konstantina Filozofa w Nitrze).

d. sprawują **opiekę nad stypendystami z zagranicy**:

- prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska i dr Ewelina Jarosz sprawowały opiekę nad stypendystką Fundacji Fulbrighta – Julie Weitz (realizowała w IFP swój projekt artystyczno-badawczy „Doikayt (Hereeness): Reanimating Yiddish Folktales in Poland”, 03.2024:
<https://www.facebook.com/photo?fbid=740893611481192&set=pcb.740894068147813>);

e. włączają się w **działania projakościowe** w kształceniu doktorantów i studentów w zagranicznych ośrodkach naukowych oraz dzieci wielojęzycznych w zagranicznych placówkach edukacyjnych:

- prof. dr. hab. Ewa Młynarczyk jest członkinią Rady Naukowej Studium Doktorskiego na kierunku język polski prowadzonego na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Ostrawskiego (**Załącznik 7.12**);
- prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska przeprowadziła audyt zewnętrzny programów kształcenia oraz poziomu merytorycznego kadry naukowo-dydaktycznej na kierunkach medialnych w Uniwersytecie w Nitrze (Wydział Sztuk), którego wynikiem były wdrożone tam zmiany jakościowe (**Załącznik 7.13**);
- prof. dr hab. Mirosław Michalik jest Członkiem Rady Naukowej Centrum Kultury i Języka Polskiego „Daskalia” w belgijskim Leuven (konsultacje w zakresie uczenia języka polskiego jako drugiego, niwelowania zaburzeń mowy dzieci wielojęzycznych; **Załącznik 7.14**);

f. organizują i koordynują **międzynarodowe projekty kulturowo-edukacyjne**:

- dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN organizuje ze strony polskiej międzynarodowe projekty kulturowo-edukacyjne „Normandy International Youth Leadership Summit: „Build your future,

Dreams of the new generation”, (Institution Saint Joseph, Le Havre, Francja, młodzieżowe delegacje narodowe z ponad 25 państw z całego świata pod opieką koordynatorów) oraz „The Loudoun International Summit” Hrabstwo Loudoun, Virginia; Rock Ridge High Scholl, Ashburn; Dominion High School, Sterling, Waszyngton; młodzieżowe delegacje narodowe z ponad 20 państw z całego świata pod opieką koordynatorów);

- dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN organizuje we współpracy z Polską Szkołą im. Ignacego Jana Paderewskiego w Bazylei (Szwajcaria) oraz ze środowiskami polonijnymi w Szwajcarii, a także koordynuje ze strony UKEN Forum Współpracy Edukacyjnej Kraków – Bazylea;
- dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN prowadzi zajęcia o tematyce kulturowo-językowej (stacjonarnie i online) w podczas warsztatów dla nauczycieli z języka polskiego i edukatorów z zagranicy (uczestnicy z całego świata, m.in. z USA, Wielkiej Brytanii, Włoch, Litwy, Ukrainy, Białorusi, Niemiec, Kanady, Norwegii i in.), w ramach stałej, trwającej od wielu lat współpracy IFP UKEN, Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego oraz Małopolskiej Szkoły Gościnności (w akredytowanym okresie odbyły się edycje: 26.06 2021-9.07.2021, 27.06.2022-9.07.2022, 26.06.2023-7.07.2023, 25.06.2024-5.07.2024);
 - w Instytucie Filologii Polskiej, w której prowadzony jest kierunek kulturoznawstwo i wiedza o mediach uruchomiono w II semestrze roku akad. 2024/2025, na wniosek Rady Jakości Kształcenia dla kulturoznawstwa i wiedzy o mediach, kurs język polski jako obcy dla celów akademickich (dla studentów – obcokrajowców studiujących w IFP), organizowany przez działające w obrębie IFP Centrum Nauczania Języka Polskiego jako Obcego.
- g. współuczestniczą **w organizacji międzynarodowych konferencji naukowych oraz biorą aktywny udział w zagranicznych konferencjach naukowych** na całym świecie jako uczestnicy oraz członkowie komitetów naukowych i organizacyjnych (ich szczegółowy wykaz znajduje się w **Załączniku 7.15**):
 - w latach 2021-2024 pracownicy akredytowanego kierunku zorganizowali **8** międzynarodowych konferencji (lub seminariów) z udziałem partnerów spoza Uczelni, w tym zagranicznych;
 - w latach 2021-2024 **44 razy** wzięli udział w międzynarodowych konferencjach naukowych, wygłaszając referaty naukowe (patrz: **Załącznik 7.15**);
- h. podejmują wspólne **badania z zagranicznymi partnerami i publikują** zarówno autorskie, jak i współautorskie prace naukowe (szczegółowy wykaz tych aktywności naukowych znajduje się w **Załączniku 7.16**);

- forum współpracy międzynarodowej stanowią wydawane w IFP czasopisma: „AUPC. Studia de Cultura”, „AUPC. Studia Poetica”, „AUPC. Studia Historicolitteraria”, „AUPC. Studia Linguistica”, które stwarzają okazję do wymiany wyników prowadzonych w tutejszej jednostce i zagranicą badań naukowych, do pracy w ramach i z międzynarodowymi zespołami badawczymi, do tworzenia sieci współpracy, np. poprzez powoływanie zagranicznych recenzentów i członków rad naukowych czasopism; czasopisma publikują artykuły w języku polskim i w językach kongresowych; przykładowy rejestr zasięgu (pobrań) artykułów z „AUPC. Studia Poetica”: <https://www.facebook.com/photo?fbid=1148041360665119&set=a.249639867171944>
- podejmują wspólne projekty naukowe w międzynarodowych zespołach badawczych:
 - prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska prowadzi we współpracy z ośrodkami naukowymi w Nitrze i w Trnawie badania (przekrojowe, porównawcze i podłużne) nad kompetencjami medialnymi cyfrowymi uczniów, adolescentów, młodych dorosłych (WPBU/2022/04/00047, WPBU/2024/03/00031) oraz włącza się w zaplanowane od 2025 r. dalsze wspólne badania, np. w ramach projektu „Potentials of creativity as a source of prophylaxis against fake news in social media” funded by Research Agency of the Office of the Government of the Slovak Republic, n. 09I03-03-V04-00666; partnerzy ci prowadzili w r. 2024 zajęcia na akredytowanym kierunku w ramach kursu „Kompetencje cyfrowe w kulturze 3.0”;
 - dr Jakub Kosek z zagranicznymi partnerami – zespołem badaczy ze środowiska Metal Studies in Central/Eastern Europe – opublikował anglojęzyczny numer tematyczny czasopisma naukowego „AUPC. Studia de Cultura” 2022, t. 14, nr 3 pt. *Metal Music Studies in Central and Eastern Europe. Subject Areas, Research Methods and Perspectives*, red. Jakub Kosek, Miroslav Vrzal, <https://studiadecultura.uken.krakow.pl/issue/view/689>
 - dr Jakub Kosek aktualnie współpracuje z badaczami współtworzącymi nowy oddział The International Association for the Study of Popular Music pod nazwą IASPM Central, Eastern and Southeastern Europe Regional Branch;
 - dr Ewelina Jarosz stale współpracuje z [E.A.R.T.H.](#) Lab przy Uniwersytecie Kalifornijskim, Santa Cruz oraz międzynarodowym zespołem badawczym Posthumanities Hub, kierowanym przez prof. Cecilję Åsberg przy Uniwersytecie w Linköping w Szwecji; jest także współzałożycielką projektu artystyczno-badawczego [Archiwum Błękitnej Humanistyki](#);
 - dr Agnieszka Urbańczyk jako członkini Science Fiction Research Association rozwija współpracę skoncentrowaną na badaniu nowych mediów i literatury spekulatywnej;
 - dr Patryk Szaj współpracuje z międzynarodowym zespołem (m.in. David Utsler, Forrest Clingerman - USA) w zakresie humanistyki środowiskowej;

- dr hab. Marek Pieniążek, prof. UKEN współpracuje z zagranicznymi naukowcami (Serbia, Słowenia, Rumunia) w zakresie badań nad teatrem w edukacji uniwersyteckiej;

i. na **forum międzynarodowym prowadzą działalność artystyczną, kuratorską, popularyzującą naukę oraz inspirującą postawy aktywistyczne**

- dr Ewelina Jarosz prowadziła webinary, działania kuratorskie i performatywne (12.2023: The Posthumanities Hub, Uniwersytet w Linköping „Of Dogs and Sea Monsters: A Curated Webinar and Lucia Happening”; 09.2023: The Posthumanities Hub, Uniwersytet w Linköping, Verdant borders and steel walls: Eco-ontologies of Border Politics; 09.2023 The Posthumanities Hub, Uniwersytet w Linköping: “Eco is The New Sexual: A Performative Transmedia Webinar”; 10.2023: prelegentka w „Forum Inspiracji” podczas festiwalu filmowego Ji.hlava – Czechy, 04.2023: Występ „Performing Hydrosexual Manifesto” oraz udział w międzynarodowym sympozjum „Exploring the Earth as a Lover: Ecosex and the city” w Performance Space w Nowym Yorku, USA; międzynarodowy projekt artystyczno-badaczy, Archiwum Błękitnej Humanistyki, realizowany wspólnie z dr Justyną Górowską:

<https://bluehumanitiesarchive.com>);

- dr Patryk Szaj popularyzuje wiedzę na temat humanistyki środowiskowej jako wydawca serii naukowej o tym tytule:

<https://www.terytoria.com.pl/10810-humanistyka-srodowiskowa>;

<https://wbp.poznan.pl/wydawnictwo/ksiegarnia-on-line/?category=72>

oraz prowadzi spotkania autorskie, panele dyskusyjne i eksperckie z autorami zagranicznymi (spotkanie autorskie z hiszpańskim filozofem Oscarem Hortą wokół książki *Po stronie zwierząt*, Księgarnia Czarnego, Warszawa, 16.09.2024 oraz w Księgarni Tajne Komplety, Gdańsk, 17.09.2024; panel ekspercki *Entangled Worlds: In Dialogue with Karen Barad*, w ramach *3rd International Congress Humanities-Society-Identity: Diversity in Equality*, Uniwersytet Warszawski, 4.12.2024, osoby współuczestniczące: prof. Karen Barad, prof. Julia Fiedorczyk, prof. Rafał Demkowicz-Dobrzański, prof. Justyna Włodarczyk; spotkanie autorskie z profesorem Michaeliem Marderem oraz Łukaszem Krajem wokół książki *Myślenie roślin. Filozofia wegetacji*, księgarnia Compare Bookstore, Kraków, 16.01.2025);

- dr hab. Renata Stachura-Lupa, prof. UKEN organizuje dla studentów otwarte spotkania z badaczami z zagranicy: z prof. Przemysławem Chojnowskim (Uniwersytet Wiedeński, Austria) – redaktorem edycji listów Zbigniewa Herberta do Karla Dedeciusa (marzec 2023) i prof. Laszlo Kalman Nagym (Uniwersytet Debreczyński, Węgry /Uniwersytet Jagielloński) „Krótki przewodnik po literaturze węgierskiej” (kwiecień 2024);

- dr hab. Magdalena Stoch, prof. UKEN współpracuje z sektorem edukacji i sektorem pozarządowym współtworząc międzynarodowe projekty (Safer Cities for Girls/Building Safer Futures: A Youth-Centric Approach to Urban Safety in Poland/, realizowany przez Fundację Juniper we współpracy z Plan International; kampania społeczna „Bezpieczeństwo NA JUŻ!” /bezpieczenstownajuz.pl/ - do końca grudnia 2024 roku stroną kampanii odwiedziło 1163 użytkowników, w tym osoby z Polski, Holandii, Szwecji, Tajlandii (Bangkok), USA, Irlandii (Dublin), Finlandii, Francji oraz Szwajcarii (Zurych); w ramach sieci GenderSAFE CEE CoP /Gender in STEM Advancing Female Empowerment Central and Eastern Europe Community of Practice/ koordynowanej przez European Science Foundation (ESF) we Francji);
- i. prowadzą **działalność ekspercką** w środowisku międzynarodowym:
 - prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska pełni (od 2018 r.) funkcję eksperta Komisji Europejskiej (w ramach programów HORIZON-MSCA, EIC ACCELERATOR, EIC-SME i H2020-MSCA), pozyskując tym samym unikalne kompetencje i możliwości dotyczące zarządzania nauką, kształceniem i mobilnością naukowców, które wdraża w swoje działania na akredytowanym kierunku; jest także ekspertką we wspierających transfer wiedzy i naukowców programach NCBR (od 2021 roku), NAWA (od 2023 roku);
 - prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska współpracuje z Komisją ds. UNESCO w Warszawie w obszarze edukacji medialnej oraz kompetencji cyfrowych oraz z Komisją ds. UNESCO w sprawie edukacji medialnej oraz badań nad zastosowaniem AI (m.in. 16.06.2023 udział w seminarium eksperckim „UNESCO and the Ethics of AI”: [UNESCO and the Ethics of AI - Polskie Towarzystwo Informatyczne](#)), tym samym zdobywa oraz dzieli się unikalnymi kompetencjami w obszarze najnowszych trendów w badaniu mediów, jak sztuczna inteligencja w mediach, wpływ technologii na kulturę, etyka mediów cyfrowych i sztucznej inteligencji (**Załącznik 7.17**); Kompetencje te są wykorzystywane praktycznie w takich kursach, jak: *Elementy teorii mediów i komunikowania, Psychologia mediów i komunikowania, Kompetencje cyfrowe w kulturze 3.0*;
 - prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska ma udział w postępowaniach awansowych kadry zagranicznej (udział w postępowaniach o nadanie tytułu profesora w dyscyplinie nauki o mediach i komunikacji społecznej: Uniwersytet Konstantina Filozofa w Nitrze – 3 osoby; udział w postępowaniu o nadanie habilitacji w dyscyplinie nauki o komunikacji społecznej i mediach: Uniwersytet św. Cyryla i Metodego w Trnawie – 1 osoba.; udział w komisjach naukowych o nadanie tytułów naukowych w charakterze członka komisji: Uniwersytet Konstantina Filozofa w Nitrze – 2 osoby; lista szczegółowa znajduje się w **Załączniku 7. 18**);
 - prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska recenzuje zagraniczne monografie i projekty naukowe (2020 – recenzja wydawnicza monografii napisanej w języku słowackim: E. Strbova,

O. Puchovska, J. Peniak, „Korona – art – media: digitálna konverzia marketingu umenia”, Bratysława https://www.eammm.eu/wp-content/uploads/2020/12/Korona_Art_Media.pdf; 2022 – recenzja wydawnicza monografii napisanej w jęz. słowackim: Katarina Fichnova – „Metodológia a špecifické metódy v spoločenských vedách s akcentom na marketingovú komunikáciu”; 2023: recenzja projektu KEGA c. 018UCM-4/2021 nt. Art in Mass Media – Ambient Media, prowadzonego na Wydziale Komunikacji i Mediów Masowych Uniwersytetu św. Cyryla i Metodego w Trnawie, 2023: recenzja projektu KEGA: Digitálni influenceri – edukačné roviny rozvoja kritického myslenia a angažovanosti generácie Z, prowadzonego na Wydziale Sztuk, Uniwersytet Konstantina Filozofa w Nitrze);

- prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska zaplanowała (2025) nową współpracę z Wydziałem Języków i Systemów Komputerowych - Uniwersytet w Seville/Hiszpania, dotyczącą zakresów: (1) poznanie i wykorzystanie narzędzi oraz specyficznych technik informatycznych w stosowanych badaniach medioznawczych i w cyfrowej humanistyce (*applied media studies and digital humanities*); (2) priorytety edukacyjne w zakresie kształcenia specjalistycznych kompetencji niezbędnych do efektywnej realizacji projektów z zakresu informatyki społecznej, mediów sieciowych, UX na studiach informatycznych i na wybranych kierunkach społecznych. (Projekt zgłoszony do oceny pod numerem: DNa.711/IDUB/);
- w ośrodkach naukowych w Nitrze i Trnawie przeprowadziła audyt programów kształcenia i kadry naukowo-dydaktycznej na kierunkach medialnych; należy do Rady Jakości Kształcenia na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Konstantina Filozofa w Nitrze (**Załącznik 7.19**).
- publikacje naukowe wydawane od roku 2013 przez Wydawnictwo Edukacyjne w Krakowie w serii *Psychologia stosowana* oraz *Kultura i społeczeństwo* pod red. prof. dr hab. A. Ogonowskiej stały się podstawą wdrożeń w formie warsztatów i szkoleń w Europejskiej Akademii Zarządzania, Marketingu i Mediów w Republice Słowackiej oraz uwzględnione w programach studiów medioznawczych i komunikologicznych na Uniwersytecie Konstantina Filozofa w Nitrze (**Załączniki 7.20, 7.21**);
- prof. dr hab. Bogusław Skowronek, jako członek prezydium Komisji Mediolingwistycznej przy Międzynarodowym Komitecie Słowistów podczas cyklicznych spotkań tej komisji wymienia się wiedzą ekspercką w zakresie komunikacji medialnej i społecznej z członkami instytucji naukowych i ciał eksperckich (m.in. w zaplanowany już udział w Kongresie Międzynarodowego Komitetu Słowistów w Paryżu, 25-29 sierpnia 2025);
- prof. dr hab. Mirosław Michalik pełni funkcję konsultanta naukowego w dziedzinie logopedii programu „Czym skorupka za młodu... Rzetelnie o małym dziecku” realizowanego pod patronatem Komisji Europejskiej ze środków programu Erasmus+ w Belgii (Odisee, UC Leuven),

Holandii (Universitet Utrecht, Thomas More Kempen, Stichting CED, Stichting Fontys), Portugalii (ISCTE – Instituto Universitario de Lisboa, Instituto Politecnico do Porto, Instituto Politecnico de Lisboa) i Polsce (Uniwersytet Warszawski, Akademia Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej, Instytut Komeńskiego) oraz współpracuje z Polonijną *Latającą Poradnią*, działającą w porozumieniu z Ministerstwem Edukacji Narodowej i Ośrodkiem Rozwoju Polskiej Edukacji za Granicą – udzielanie patronatu naukowego, szkolenia logopedów i nauczycieli oraz osobiste diagnozowanie dzieci:

<https://poradniapolonijna.pl/logopedzi-i-neurologopedzi/>

<https://www.youtube.com/watch?v=NPj36uhSMHI&t=920s>

<https://www.youtube.com/watch?v=WidZ0Jzxw6o&t=15s>

- dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN jest specjalistą do spraw języka polskiego w międzynarodowym projekcie medycznym Diagnostic Criteria for Temporomandibular Disorders (DC/TMD) oraz w międzynarodowym projekcie medycznym Ecological momentary assessment of awake bruxism BruxApp;
- dr hab. Piotr Kołodziej, prof. UKEN dwukrotnie pełnił funkcję współorganizatora oraz eksperta podczas wydarzeń międzynarodowych (29.11.2022, I Międzynarodowe Forum Ekspertkie Polska – Ukraina. „Nowe wyzwania edukacyjne i kulturowe”, Kraków, organizatorzy: Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Uniwersytet Kijowski im. Borysa Grinczenki, Fundacja Inicjatyw Międzykulturowych; 22.05.2023, II Międzynarodowe Forum Ekspertkie Polska – Ukraina – Niemcy, „Nowe wyzwania edukacyjne i kulturowe”, Kraków, organizatorzy: Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Uniwersytet Kijowski im. Borysa Grinczenki, Humboldt-Universität zu Berlin, Fundacja Inicjatyw Międzykulturowych);
- dr Patryk Szaj, dr hab. Marek Pieniążek, prof. UKEN, prof. dr hab. Agnieszka Ogonowska, dr Ewelina Jarosz, dr hab. Krystyna Latawiec, prof. UKEN recenzują artykuły i prace monograficzne przeznaczone do publikacji w zagranicznych czasopismach i wydawnictwach naukowych.

Zdobyte w ten sposób doświadczenia nie tylko sprzyjają samorozwojowi pracowników kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, zwiększają transfer międzynarodowy wiedzy i umiejętności, podnoszą kompetencje językowe, kulturowe i społeczne, ale mają ponadto odzwierciedlenie w treściach oraz metodyce prowadzonych zajęć dydaktycznych (m.in. kursy: kompetencje cyfrowe w kulturze 3.0; teatr polski po 1989 roku. Historia, ponowoczesność, performans; sztuczna inteligencja: aspekty utylitarne i etyczne; aktywizm i media społecznościowe; kierunki badań literackich w XXI wieku).

W celu rozpropagowania idei umiędzynarodowienia nauki w IFP zorganizowano w czerwcu 2022 roku wydarzenie o nazwie „Miesiąc Umiędzynarodowienia w IFP”. W jego ramach zaproszeni goście

zagraniczni wygłosili następujące otwarte wykłady dla kadry i studentów wszystkich kierunków studiów w IFP:

- prof. Margreta Grigorova (Uniwersytet im. świętych Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie, Bułgaria), „Bułgarskie inscenizacje *Dziadów* Adama Mickiewicza”,
- prof. Margreta Grigorova (Uniwersytet im. świętych Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie, Bułgaria), „Sztuka iluzji i powstanie kina. Książki o iluzjonistach i ich adaptacje filmowe na początku XXI wieku” (wykład online),
- prof. Stanka Bonova Doychinova (Uniwersytet im. świętych Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie, Bułgaria), „Mural jako środek dydaktyczny w epoce wizualności”,
- prof. Stanka Bonova Doychinova (Uniwersytet im. świętych Cyryla i Metodego w Wielkim Tyrnowie, Bułgaria), „Pułapki językowe - homonimia międzyjęzykowa w sposób zabawny (język polski i bułgarski)” (wykład online),
- prof. Ján Višňovský, dr Martin Solík (Uniwersytet Świętych Cyryla i Metodego w Trnawie, Słowacja), „Episodic Television Drama: Global Fan Cultures on the Rise” (wykład online w języku angielskim).
<https://ifp.uken.krakow.pl/2022/05/20/mickiewicz-kino-mural-tv-drama-homonimia-zaproszenie-na-wyklady-gosci-zagranicznych/>

7.5. Udział wykładowców z zagranicy w prowadzeniu zajęć na ocenianym kierunku

Umiędzynarodowienie dydaktyki jest jednym z postulatów uczelnianej Strategii Umiędzynarodowienia (**Załącznik 7.02 – Strategia Umiędzynarodowienia, Cel strategiczny nr 2**). Studia w zakresie kulturoznawstwa i wiedzy o mediach stanowią doskonałą platformę do transferu wiedzy w zakresie tak uniwersalnych aspektów, jak kultura i komunikacja, a także w zakresie globalnych wyzwań cywilizacyjnych, jak medializacja kultury, wpływ technologii na kulturę, sztuczna inteligencja w mediach, praktyki nieetyczne w mediach cyfrowych i sposoby zapobiegania/przeciwdziałania im, trans- i posthumanizm, kryzys klimatyczny.

Zajęcia wpisujące się w powyższą strategię odbywały się po raz pierwszy w 2024 roku. W dniach 8–12.04 prof. Peter Mikuláš oraz dr hab. Alena Mikulášová z uniwersytetu Konstantina Filozofa w Nitrze przeprowadzili dla studentów akredytowanego kierunku zajęcia „Media Manipulation in Culture 3.0” oraz „Historical Examples of Media Manipulation” w ramach kursu „Kompetencje cyfrowe w kulturze 3.0” (program CEEPUS), natomiast w ramach tego kursu w dn. 18–22.03 zajęcia na temat „Współczesnych metod badania rozumienia tekstów medialnych” prowadzili: dr hab. Łukasz Wojciechowski z Uniwersytetu św. Cyryla i Metodego w Trnawie oraz prof. Katarína Fichnová z Uniwersytetu Konstantina Filozofa w Nitrze (w ramach programu Erasmus+). Zaplanowano kontynuację tych zajęć (w r. akad. 2024/2025). W latach 2021-2024 przez kadrę naukową przybyłą z zagranicznych ośrodków naukowych były prowadzone w IFP także wykłady otwarte oraz warsztaty.

W roku akademickim 2023/2024 Julie Weitz, stypendystka Fundacji Fulbrighta, artystka wizualna, performerka, przeprowadziła dla osób studiujących na akredytowanym kierunku warsztaty.

Wykaz badaczy zagranicznych, którzy przebywali w IFP w ramach mobilności dla nauczycieli akademickich i prowadzili w I. 2021/2022-2023/2024 zajęcia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach znajduje się w **Załączniku 7. 22.**

7.6 Sposoby, zakres monitorowania i oceny umiędzynarodowienia procesu kształcenia oraz doskonalenia warunków sprzyjających podnoszeniu jego stopnia, jak również wpływu rezultatów umiędzynarodowienia na program studiów i jego realizację

Proces kształcenia i doskonalenia w zakresie umiędzynarodowienia jest monitorowany w ramach:

- relacji pracowników z wyjazdów i konferencji prezentowane podczas zebrań naukowych w Katedrach Instytutu;
- sprawozdań z form i efektów współpracy międzynarodowej w indywidualnych (samo)ocenach pracowników, np. włączanych do oceny pracowniczej;
- sprawozdań oraz prezentacji efektów współpracy międzynarodowej, przekazywane do Dyrekcji IFP, a następnie włączane do rocznego *Sprawozdania z działalności Instytutu Filologii Polskiej*;
- wdrażania działań podnoszących jakość procesu kształcenia (zajęcia dydaktyczne, korekty programowe, np. wprowadzenie kursu psychologia mediów i komunikowania), we własne badania naukowe i organizację pracy na podstawie wiedzy zaczerpniętej od specjalistów ze współpracujących placówek naukowych; nad ulepszeniem oferty programowej czuwa Zespół ds. Oferty Programowej IFP.

Stały nadzór sprawuje Rada ds. Jakości Kształcenia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, Rada Instytutu oraz Dyrekcja IFP. Pełnomocnik ds. Programu Erasmus+ pozostaje w kontakcie z Dyrekcją IFP i konsultuje mobilność w ramach Erasmus+ (np. korzystne i niekorzystne aspekty wynikające z podlegającej jego kurateli współpracy międzynarodowej, sugeruje korekty).

W odniesieniu do wymian studenckich można m.in. wskazać trudności z ekwiwalentyzacją kursów akademickich ze względu na niejednorodność punktacji ECTS, zróżnicowanie długości kursów i tym samym zróżnicowanie efektów kształcenia oraz na spadek stopnia mobilności studentów akredytowanego kierunku po okresie pandemii Covid-19. Należy mieć na uwadze podniesienie skuteczności prezentowania osobom studiującym korzyści wyjazdów w ramach dostępnych w Uczelni programów mobilności oraz dokładniejszą weryfikację planów studiów. Rada Jakości Kształcenia przeprowadziła w tym celu analizy porównawcze programów kształcenia na akredytowanym kierunku oraz w zagranicznych ośrodkach (por. raport RJK 2023/2024). Podjęto także starania o zwiększenie liczby zajęć, wykładów, warsztatów prowadzonych przez badaczy z zagranicy. W trakcie finalizacji jest

ponadto moduł zajęć przeznaczony dla studentów zagranicznych w ramach mobilności Erasmus+, stworzony przez pracowników Katedry Badań Kulturowych i Mediów IFP.

Wraz z umacnianiem się akredytowanego kierunku oraz rosnącym napływem ofert współpracy z nowych ośrodków badawczych i akademickich zwiększa się w IFP potencjał transferu wiedzy związanej z dorobkiem (w tym wyników badań, metod pozyskiwania funduszy na projekty międzynarodowe, efektywnych strategii komunikowania na temat projektów badawczych w środowiskach akademików i interesariuszy zewnętrznych w kraju i zagranicą), a także rozwoju umiejętności pracowników naszej jednostki oraz badaczy z ośrodków zagranicznych. Działania te mogą pozytywnie wpływać na jakość programu studiów i jego realizację, na dostosowanie programów studiów do zmieniających się realiów akademickich i zawodowych oraz najnowszych trendów w nauce i dydaktyce akademickiej, a także na wdrażanie w naszą praktykę innowacyjnych metod kształcenia.

Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 7 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 7:

.....

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Wszelkie wsparcie osób studiujących na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej przebiega w formach:

- a. systemowej (grupy potrzeb osób studiujących znajdują odzwierciedlenie w jednostkach ogólnouczelnianych, które wyznaczają procedury działania w konkretnych sytuacjach);
- b. instytucyjowej.

Zasadniczymi jednostkami na poziomie centralnym są Centrum Obsługi Studenta (COS), Dział Spraw Studenckich, Biuro Współpracy Międzynarodowej (BWM), Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami (BON) oraz Biuro Karier i Współpracy z Absolwentami (BKİWA). W COS poszczególnym kierunku przyporządkowane są osoby koordynujące, których zadaniem jest zbieranie dokumentacji, wydawanie dyplomów czy przyjmowanie opłat. Centrum dyżuruje również w soboty, co umożliwia korzystanie z jego usług osobom na studiach niestacjonarnych. Strona COS udostępnia też osobom studiującym wzory potrzebnych w toku studiów formularzy. Ponadto istnieje Dział Obsługi Informatycznej, który udziela zarówno osobom zatrudnionym, jak i studiującym na uczelni wsparcia m.in. w obsłudze kont mailowych bądź platform e-learningowych. Sekretariat Instytutu Filologii Polskiej odpowiada za harmonogram zajęć, koordynuje ich przebieg oraz kontakt z prowadzącymi. Jest on otwarty codziennie do godziny 17.00, a także w każdą sobotę, tak aby osoby mające zajęcia po południu lub na studiach niestacjonarnych miały możliwość załatwiania wszelkich spraw administracyjnych.

8.1. Dostosowanie form wsparcia do potrzeb różnych grup studentów, w tym studentów z niepełnosprawnościami i sposoby informowania o nich

Uczelnia dokłada wszelkich starań, by budynek był dostosowany architektonicznie do potrzeb osób z niepełnosprawnościami. Oznacza to między innymi obecność dużych wind, z których korzystać mogą osoby poruszające się na wózkach, o kulach bądź z balkonikami; dostosowane do potrzeb takich osób są również toalety, w tym w przestrzeniach IFP. Sale, nazwy pięter czy poręcze opisane są dodatkowo alfabetem Braille'a, a każdy instytut dysponuje pętlą indukcyjną (informacje o dostosowaniach infrastruktury uczelnianej zostały opisane w kryterium 5, podpunkt 4). W 2023 roku Biuro ds. Osób z Niepełnosprawnościami w ramach projektu „Uniwersytet Pedagogiczny uczelnią równych szans” organizowało również wśród osób zatrudnionych (w tym w IFP) szkolenia dotyczące potrzeb osób studiujących w kryzysie psychicznym oraz osób nieneurotypowych. W kwietniu 2025 mają natomiast zostać zorganizowane szkolenia superwizyjne dla osób zatrudnionych w IFP na temat różnych rodzajów niepełnosprawności, koordynowane przez Koordynatorkę ds. Osób z Niepełnosprawnościami w IFP.

Zgodnie z Regulaminem studiów (II. 4. § 13) (**Załącznik nr 8.1**) oraz Zarządzeniem R.Z.0211.19.2003 z dnia 23 lutego 2023 ws. wprowadzenia Regulaminu wsparcia osób ze szczególnymi potrzebami

(Załącznik nr 8.2), osoby studiuje mają możliwość korzystania ze wsparcia Biura ds. Osób z Niepełnosprawnościami, jeśli tylko się w nim zarejestrują. Dzięki BON poufna dokumentacja medyczna nie trafia do instytutów, a wgląd w nią mają wyłącznie osoby o odpowiednich kompetencjach. Na podstawie formularza złożonego w BON osoby studiuje mogą ubiegać się (jeśli jest to uzasadnione typem niepełnosprawności) o następujące formy wsparcia:

- pomoc asystenta dydaktycznego (asystenci zatrudnieni są na umowie);
- pomoc tłumacza języka migowego;
- umożliwienie nagrywania treści zajęć na dyktafon po złożeniu pisemnego oświadczenia w Biurze ds. Osób z Niepełnosprawnościami (rozwiązanie to jest możliwe na podstawie art. 33 Ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych, Dz. U. z 1994 r. nr 24 poz. 83 z późn. zm.);
- możliwość wypożyczenia dyktafonów, lup czy dzwoneków świetlnych;
- zajęcia w dostosowanych salach dydaktycznych;
- zajęcia indywidualne;
- dostosowywanie materiałów dydaktycznych do wybranego formatu cyfrowego;
- wydawanie zaświadczeń potwierdzających formy wsparcia w procesie edukacyjnym ze względu na niepełnosprawność lub stan zdrowia;
- przyznanie miejsca w domach studenckich „Za Kolumnami” oraz „Krakowiak” w pokojach dostosowanych architektonicznie do potrzeb osób z niepełnosprawnością ruchową;
- organizację kursów, szkoleń i warsztatów edukacyjnych/świadomościowych dla osób studiujących i zatrudnionych na uczelni;
- inne formy adaptacji na indywidualny wniosek osoby studiujecej.

Do BON zgłosić się mogą osoby posiadające orzeczenie o stopniu niepełnosprawności lub go nieposiadające. W oparciu o dokumentację medyczną (bądź – w przypadku kryzysu psychicznego – o wywiad i konsultację z psychologiem BON, gdy brak dokumentacji medycznej) oraz rozmowę z osobą studiujejącą tworzona jest zindywidualizowana lista postulatów dotyczących ułatwień studiowania. Biuro wydaje zaświadczenie o konieczności wprowadzenia dostosowań i zwraca się do poszczególnych instytutów bądź wykładowców. Za zgodą Dyrekcji możliwa jest indywidualna organizacja studiów i wydłużenie sesji, a za zgodą osób wykładowców – nie tylko wspomniane już alternatywne formy sporządzania notatek, ale także zaliczenia (zgłaszane na początku semestru). Forma egzaminu w uzasadnionych przypadkach może zostać zmieniona (na ustną), możliwe jest także wydłużenie czasu trwania egzaminu.

Osoby z niepełnosprawnościami czy osoby w kryzysie mogą korzystać ponadto z indywidualnych zajęć lub konsultacji z osobami zatrudnionymi w Instytucie, na przykład podczas ich dyżurów (zajęcia i konsultacje mogą odbywać się stacjonarnie lub w formie zdalnej). W Instytucie Filologii Polskiej od kilku lat prowadzone są zajęcia w trybie hybrydowym ze względu na obecność na ocenianym kierunku

osoby z niepełnosprawnością ruchową. Wszystkie ćwiczenia i wykłady z grupą, w której znajduje się ta osoba, transmitowane są przez MS Teams, a sale, w których odbywają się zajęcia, są wyposażone w komputery z kamerami i głośnikami oraz stałe łącze. Dzięki temu osoba, która nie ma możliwości opuszczać domu, nie jest wykluczona z procesu kształcenia, uczestniczy w dyskusjach w trakcie zajęć i w projektach grupowych oraz ma możliwość przystępować do zaliczeń w formie zdalnej. W tym roku akademickim oprócz zajęć hybrydowych odbywają się też finansowane ze środków BON dodatkowe indywidualne zajęcia i konsultacje z tą osobą.

Studenci/cki mogą za pośrednictwem BON wystąpić o ułatwienie procesu nauki poprzez np. zastąpienie wystąpień publicznych inną formą zaliczenia materiału, udostępnienie materiałów z zajęć z wyprzedzeniem czy już wzmiankowane wykorzystanie odpowiednich urządzeń technicznych. Na wniosek osoby studiującej i przy współpracy z Centrum Języków Obcych BON organizuje również alternatywne lektoraty; analogicznie, w porozumieniu z Ośrodkiem Wychowania Fizycznego, organizowane są alternatywne zajęcia wychowania fizycznego. BON oferuje także kurs orientacji przestrzennej dla osób niewidomych i słabowidzących oraz transport na uczelnię dla osób poruszających się na wózkach.

Od lutego 2024 roku BON oferuje również bezpłatnie doraźne indywidualne konsultacje psychologiczne, których zadaniem jest krótkoterminowe wsparcie w sytuacjach kryzysowych, pomoc w diagnozie i wskazanie, gdzie można uzyskać dalszą pomoc. Zgodnie z Zarządzeniem Nr RO.Z.0211.7.2024 z dnia 25 września 2024 roku (**Załącznik nr 8.3**) osoba studiująca ma prawo do sześciu takich darmowych konsultacji w ciągu semestru, a ich liczba w wyjątkowych przypadkach może zostać zwiększona.

Podstawowe informacje na temat możliwości wsparcia udzielane są osobom studiującym przez osoby pełniące funkcje opiekunów roczników, a także podczas spotkania inauguracyjnego rok akademicki dla pierwszych roczników przez Dyрекcję Instytutu. Bardziej szczegółowych danych dostarcza natomiast strona internetowa BON (<https://bon.uken.krakow.pl/>). Ponadto w obrębie Instytutu Filologii Polskiej od 1 października roku akademickiego 2024/2025 wyznaczona jest Koordynatorka ds. Osób z Niepełnosprawnościami (dr Ewelina Jarosz). Jej zadaniem jest przede wszystkim udzielanie podstawowych informacji na temat dostępnych na uczelni form pomocy, pośredniczenie w kontaktach z BON czy udzielanie wsparcia osobom studiującym i wypracowywanie rozwiązań na poziomie Instytutu.

8.2. Zakres i formy wspierania studentów w procesie uczenia się

Instytut stara się ułatwić osobom studiującym realizację programu, uwzględniając czynniki takie, jak sytuacja rodzinna i zawodowa czy stan zdrowia bądź stopień sprawności. By ułatwić studentom/kom organizację tygodnia (a zatem realizację obowiązków rodzinnych czy pracę zawodową), zajęcia

zwyczajowo nie odbywają się przez cały tydzień, lecz są skumulowane. W miarę możliwości, wychodząc naprzeciw oczekiwaniom osób studiujących, po złożeniu przez nie wniosku do Dyrektora IFP, dokonuje się zmian w harmonogramie (np. w rozkładzie zajęć piątkowych), ale tak, by w żaden sposób nie rzutowało to na obniżenie jakości kształcenia, ale pomagało osobom studiującym np. w godzeniu obowiązków studenckich i zawodowych. Ostatni raz taka sytuacja miała miejsce tuż przed rozpoczęciem semestru letniego 2024/2025.

Studenci/teki mają również możliwość wystąpienia o indywidualną organizację studiów, która pozwala na zaliczenie wybranych przedmiotów w niestandardowej, ustalonej z osobą prowadzącą kurs formie – tak by wymagania merytoryczne nie były obniżone, natomiast by możliwe było opanowanie wymaganego w programie studiów materiału oraz zdobycie wymaganych umiejętności i kompetencji w sytuacji, w której dana osoba nie może uczestniczyć we wszystkich spotkaniach. Wzór wniosku o IOS znajduje się w **załączniku nr 8.4**. Na podstawie ustaleń z osobą wykładającą osoby studiujące mają prawo do zamiany formy egzaminu lub wydłużonego czasu jego trwania. Poza tym osobie studiującej przysługuje przedłużenie okresu rozliczeniowego semestru na okres do 30 dni kalendarzowych, a decyzję w tej sprawie wydaje Dyrektor Instytutu. W wyjątkowych przypadkach właściwy prorektor, na wniosek osoby studiującej i po zaopiniowaniu go przez Dyrektora, może wyrazić zgodę na rozliczenie roczne.

Osoba studiująca ma także prawo do skorzystania z urlopu zdrowotnego (w przypadku choroby potwierdzonej zaświadczeniem lekarskim) bądź okolicznościowego (w przypadku innych ważnych okoliczności losowych). Jako kolejną formę wsparcia należy wskazać możliwość uzyskania przez osobę studiującą, która nie zaliczyła semestru studiów, dwóch wpisów warunkowych (związanych z powtarzaniem kursów) na semestr następny. Osoba studiująca ma także prawo do jednokrotnego powtarzania semestru bądź roku studiów (z wyłączeniem studentów pierwszego roku studiów I stopnia). Decyzję wydaje Dyrektor Instytutu, zaś w sytuacji szczególnej zgodę na ponowne powtarzanie semestru/roku studiów może wyrazić właściwy prorektor.

Na poziomie Instytutu Filologii Polskiej działa Zastępca Dyrektora ds. Studenckich, do którego zadań należy m.in. rozpatrywanie podań w sprawach związanych z przebiegiem studiów (np. podań o indywidualną organizację studiów, wznowienie studiów, przeniesienie z innej uczelni, przedłużenie sesji lub terminu złożenia pracy dyplomowej, o wskazanie różnic programowych w przypadku powtarzania semestru, o zgodę na jego powtarzanie czy o egzaminy warunkowe), rozpatrywanie uwag osób studiujących związanych z podziałem na grupy i harmonogramem, rozwiązywanie konfliktów pomiędzy osobami studiującymi a osobami wykładającymi czy wydawanie zaświadczeń dotyczących kompetencji absolwentów (na prośbę zakładu pracy).

Osoby niemówiące biegle po polsku miały dotąd możliwość skorzystania z organizowanych w Instytucie Filologii Polskiej dodatkowych kursów języka polskiego jako obcego. Uczestnictwo danej

osoby w kursie może być sfinansowane z jednorazowo przyznawanych środków z puli Rektora, Dziekana bądź Dyrektora Instytutu. Do niedawna na ewentualne problemy tego typu reagowano doraźnie, natomiast w roku akademickim 2023/2024 pojawił się postulat wprowadzenia bardziej systemowego rozwiązania. Biorąc pod uwagę zwiększającą się od czasu pełnoskalowej inwazji Rosji na Ukrainę liczbę osób nie pochodzących z Polski w Instytucie, Rada Jakości Kształcenia dla kulturoznawstwa i wiedzy o mediach w bieżącym roku akademickim zwróciła się do Dyrekcji z wnioskiem o organizację darmowych lektoratów z języka polskiego. Celem takich zajęć jest udzielenie wsparcia w nauce języka polskiego wszystkim potrzebującym w tym zakresie pomocy osobom studiującym w Instytucie. Dzięki staraniom RJK dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach oraz Dyrekcji, lektorat taki rozpoczyna się w semestrze letnim 2024/2025 (język polski dla celów akademickich). Jednostką odpowiedzialną za prowadzenie zajęć jest Centrum Nauczania Języka Polskiego jako Obcego, działające od lat w IFP pod kierunkiem dr Agnieszki Jasińskiej.

W Instytucie Filologii Polskiej istnieje wiele form wsparcia w procesie uczenia się. Działania takie mają miejsce w ramach realizowanych kursów, w szczególności poprzez:

- prezentację na pierwszych zajęciach zawartych w kartach kursów celów kursu, zasad jego organizacji i wymogów dotyczących zaliczenia;
- prezentację materiałów wspomagających wykłady i ćwiczenia oraz, w wielu wypadkach, również udostępnianie tychże materiałów (np. poprzez platformę MS Teams);
- wykorzystanie zróżnicowanych metod, form i środków dydaktycznych (prezentacje multimedialne, dyskusje, debaty, ćwiczenia grupowe, prezentacje opisów przypadków, projekty grupowe).

Osoby studiujące za pośrednictwem adresów mailowych w domenie uken.krakow.pl mają także dostęp do oprogramowania w ramach pakietu MS Office. Instytut zapewnia też pomoc w procesie uczenia się w ramach systemu obowiązkowych dyżurów wszystkich nauczycieli akademickich zatrudnionych w IFP (pracownicy niesamodzielnego – 2 godziny w tygodniu, pracownicy samodzielnego – 1,5 godziny tygodniowo). Wykaz dyżurów zamieszczony jest na stronie internetowej oraz na wizytówkach przy poszczególnych gabinetach. Ponadto w trosce o dobry dostęp do informacji związanych z procesem uczenia się na stronie internetowej Instytutu w zakładce STUDIA znajdują się odnośniki do programów i planów studiów opublikowanych w Biuletynie Informacji Publicznej, a także karty kursów do każdego przedmiotu. Szczególne wsparcie udzielają osobom studiującym opiekunowie roczników, którzy utrzymują stały kontakt ze starostami i wykazują dyspozycyjność nie tylko w kwestiach merytorycznych, ale także organizacyjnych i interpersonalnych. Opiekun pośredniczy między osobami studiującymi a dyrekcją i organizuje spotkania osób studiujących z dyrekcją w przypadku problemów związanych z realizacją programu i planu studiów czy z relacją osób studiujących z osobą wykładającą. W takich sytuacjach dyrekcja uczestniczy w spotkaniach i podejmuje działania mające na celu rozwiązanie problemu.

8.3. Wspieranie krajowej i międzynarodowej mobilności studentów

UKEN współpracuje z ponad dwudziestoma polskimi uczelniami partnerskimi w ramach Programu Mobilności Studentów i Doktorantów MOST. Szczegółowe informacje na ten temat osoby studiujące mogą znaleźć na specjalnie stworzonej stronie <https://most.uken.krakow.pl/>. Mogą też zasięgnąć informacji u powołanej do tego celu koordynatorki programu na UKEN (Moniki Defort-Szczepeńskiej). Osoby zainteresowane współpracą międzynarodową są systemowo wspierane przez Biuro Współpracy Międzynarodowej, które zapewnia obsługę programów takich jak ERASMUS+ (wyjazdy na studia i praktyki), CEEPUS, DAAD, V4 oraz stypendiów i staży dla osób studiujących w ramach oferty stypendialnej Rządu RP i NAWA. BWM udziela szczegółowych informacji stacjonarnie (w gabinecie), a także na swojej stronie internetowej (<https://bwm.uken.krakow.pl>). Ponadto BWM promuje obsługiwane przez siebie programy w mediach społecznościowych (poprzez fanpage <https://www.facebook.com/bwmuken>) oraz organizuje poświęcone ERASMUS+ spotkania informacyjne z osobami studiującymi. Spotkania te są rejestrowane, a link do ostatniego nagrania został udostępniony osobom studiującym na stronie <https://bwm.uken.krakow.pl/erasmus-studia/rekrutacja>. Informacje o rezultatach mobilności BWM upublicznia także w formie raportów czy fotorelacji z wydarzeń na swojej stronie i w mediach społecznościowych. Pomocą osobom studiującym służy ponadto Koordynator ds. Programu Erasmus+ w Instytucie Filologii Polskiej.

Niezależnie od tego IFP proponuje także inicjatywy takie, jak odbywający się w 2022 roku Miesiąc Umieędzynarodowienia, w trakcie którego organizowane są gościnne wykłady badaczy i badaczek z zagranicy. Kolejna tego typu impreza, tym razem jako Tydzień Umieędzynarodowienia, odbędzie się w Instytucie pod koniec marca 2025 r. Warto dodać, że zrzeszone w kołach naukowych osoby studiujące również współorganizują wykłady i spotkania z gośćmi zagranicznymi, co zawsze jest okazją do zdobywania informacji o możliwościach mobilności.

8.4. Wspieranie działalności naukowej (poziom ogólny)

Osoby studiujące w Instytucie Filologii Polskiej uczestniczą – przy wsparciu kadry – w projektach o charakterze naukowym, dydaktycznym, praktycznym oraz społecznym. IFP wspiera osoby studiujące na każdym etapie ich działalności naukowej, co odbywa się przede wszystkim w ramach zajęć dydaktycznych. Program studiów został zaprojektowany w taki sposób, by osoby studiujące od pierwszego semestru przechodziły kolejne etapy zaawansowania w procesie poznawania warsztatu badawczego. Osoby studiujące już w trakcie pierwszego roku studiów I stopnia uzyskują podstawowe zaplecze teoretyczne i są wdrażane w specyfikę badań naukowych poprzez udział w kursach, takich jak podstawy teorii kultury, podstawy teorii literatury, wstęp do filmoznawstwa, wstęp do medioznawstwa, praca z tekstem naukowym czy cyfrowy warsztat kulturoznawcy. Studenci/ki przechodzą też obligatoryjne szkolenie biblioteczne i mogą skorzystać z fakultetu technologie

informacyjno-komunikacyjne w warsztacie kulturoznawcy. Nie bez znaczenia pozostaje fakt, że osoby studiujące mają za pośrednictwem konta mailowego dostęp do oprogramowania MS Office. Kluczowego wsparcia udzielają im promotorzy/rki prac dyplomowych, pomagając rozplanować wywód, dobrać przykłady i metodologię czy znaleźć pomocne opracowania.

8.5. Wspieranie działalności naukowej studentów (poziom zaawansowany). System motywowania do osiągania lepszych wyników w nauce i działalności naukowej. Sposoby wsparcia studentów wybitnych

Instytut wspiera osoby studiujące w ich działalności badawczej i zachęca je do realizacji potencjału między innymi poprzez organizację corocznego konkursu na prace dyplomowe. Zgodnie z regulaminem (**Załącznik nr 8.5**), do udziału w konkursie mogą zgłosić się osoby, które obroniły prace w ostatnim roku akademickim. Konkurs dzieli się na dwie kategorie (praca licencjacka i praca magisterska), a jury wyłania prace z zakresów – osobno – literaturoznawstwa, językoznawstwa, dydaktyki języka polskiego oraz nauk o kulturze, komunikacji społecznej i mediach. Nagrodzone i wyróżnione osoby studiujące mogą zostać też wskazane jako reprezentanci Instytutu w zewnętrznych konkursach (m.in. w Konkursie im. Profesora Czesława Zgorzelskiego na najlepszą pracę dyplomową/magisterską). Ponadto fragmenty wyróżnionych bądź zgłoszonych prac mogą być zarekomendowane do druku w punktowanych czasopismach naukowych (afiliowanych przy UKEN lub nie). Niezależnie od konkursu osoby studiujące, których prace są na odpowiednim poziomie, są również przez promotorów/ki zachęcane do publikacji – efektem tego są choćby artykuły absolwentów kulturoznawstwa i wiedzy o mediach w recenzowanym i punktowanym czasopiśmie „AUPC. Studia de Cultura” (2024, nr 4). Oprócz tego Instytut Filologii Polskiej organizuje inne konkursy, w których mogą uczestniczyć osoby studiujące z różnych kierunków (np. konkurs recytatorski „Niektórzy lubią Szymborską” czy konkurs poetycki „Szkic do autoportretu”).

Jako działania motywujące do osiągania lepszych wyników w nauce wskazać można stypendia, m.in. Stypendium Rektora i Stypendium Ministra Edukacji i Nauki, przysługujące osobom studiującym, które uzyskały wyróżniające wyniki w nauce bądź mają osiągnięcia naukowe, artystyczne lub sportowe co najmniej na poziomie krajowym. Jako jeszcze inne działanie motywujące należy też wskazać możliwość uzyskania dyplomu z wyróżnieniem. Na wniosek komisji przeprowadzającej egzamin dyplomowy Dyrektor Instytutu może wnioskować do Rektora o takie wyróżnienie w przypadku średniej ocen z całego toku studiów co najmniej 4,21 oraz wyróżniającej się pracy dyplomowej i bardzo dobrej oceny z egzaminu dyplomowego. Dział Promocji UKEN prowadzi też konkursy „Student Miesiąca” i „Student Roku”, których celem jest wyróżnienie osób szczególnie zaangażowanych w działalność organizacyjną i promocyjną na rzecz UKEN oraz w działalność społeczną. Laureaci otrzymują oprócz dyplomów nagrody pieniężne (kolejni „Studenci Miesiąca” – po 1000 zł, „Student Roku” – 4000 zł).

8.6. System wsparcia i pomocy materialnej

Uniwersytet wspiera osoby studiujeące znajdujące się w trudnej sytuacji życiowej oraz osoby wykazujące szczególne uzdolnienia. Ważnym obszarem tych działań jest efektywne udzielanie im informacji o dostępnych formach wsparcia poprzez zamieszczanie bieżących informacji na stronach internetowych. W zakresie wsparcia materialnego informacje te można znaleźć na stronie <https://stypendia.uken.krakow.pl>, gdzie szczegółowo opisane są warunki i procedury wnioskowania o stypendia dla osób z niepełnosprawnościami, socjalne, Rektora, Rektora dla studentów pierwszego roku studiów pierwszego stopnia lub jednolitych magisterskich. Informacji tych udziela się również telefonicznie i stacjonarnie. Informacje o pomocy w zakwaterowaniu w pięciu domach studenckich za niższe stawki niż w przypadku studentów innych uczelni można znaleźć z kolei na stronie <https://stypendia.uken.krakow.pl/studia-i-i-ii-stopnia/domy-studenckie/>, natomiast źródłem wiedzy na temat dofinansowania aktywności naukowej jest strona <https://samorząd.uken.krakow.pl/dla-studenta/dofinansowania/>.

Udzielaniem osobom studiujeącym pomocy materialnej zajmuje się przede wszystkim Dział Spraw Studenckich. Osoby uzyskujące najlepsze wyniki w nauce mogą ubiegać się o stypendium Rektora bądź Stypendium Ministra dla studentów za znaczące osiągnięcia. Osoby studiujeące mogą też starać się o stypendium socjalne oraz o stypendia dla osób z różnymi stopniami niepełnosprawności, a w wypadku szczególnych sytuacji życiowych – również o zapomogę. Kwestie te regulowane są przez Zarządzenie Nr R.Z.0211.77.2024 Rektora Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 10 października 2024 roku w sprawie: wprowadzenia Regulaminu ustalania wysokości, przyznawania i wypłacania świadczeń dla studentów Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (Załącznik nr 8.6).

8.7. Współpraca z Samorządem Studenckim i organizacjami studenckimi. Wspieranie aktywności sportowej, artystycznej i organizacyjnej

Osoby studiujeące mogą angażować się w działalność różnych organizacji studenckich zarejestrowanych na UKEN. Należą do nich Samorząd Studentów, Niezależne Zrzeszenie Studentów UKEN, Akademicki Związek Sportowy, Klub Studencki „Bakałarz”, Chór Mieszany „Educatus”, zrzeszająca osoby z wielu krakowskich uczelni Orkiestra Symfoniczna czy inicjatywa Live.UP. Osoby studiujeące mają możliwość rozwijania swoich zainteresowań i zdolności w zależności do potrzeb. Wskazane jednostki dysponują ponadto zasobami finansowymi, które można wykorzystywać w celu sfinansowania działalności naukowej lub organizacyjnej.

W ramach Samorządu Studentów UKEN działają cztery komisje (ds. socjalnych, ds. kultury, ds. promocji, ds. osób z niepełnosprawnościami), a w zakres ich kompetencji wchodzi m.in. prowadzenie kampanii uświadamiających i udzielanie porad z zakresu praw dotyczących świadczeń materialnych,

nadzór nad sytuacją Funduszu Pomocy Materialnej, monitorowanie stanu akademików czy podejmowanie współpracy zewnętrznej z instytucjami kultury.

W Radzie Instytutu Filologii Polskiej zasiadają osoby reprezentujące społeczność studencką, a wszelkie zmiany w programach studiów muszą być zaopiniowane przez Instytutową Radę Samorządu Studentów. Jest ona organem Samorządu Studentów tworzonym w samodzielnej jednostce organizacyjnej prowadzącej kierunek studiów. Do zadań IRSS należą wybór i odwołanie przedstawiciela do Parlamentu Studentów oraz współpraca i współdecydowanie w ustalaniu planów i programów studiów, w tym:

- opiniowanie nowych planów i programów studiów;
- opiniowanie większych zmian w planach i programach studiów;
- opiniowanie kandydatury na Zastępcę Dyrektora Instytutu ds. studenckich;
- uczestniczenie w egzaminach komisyjnych na wniosek zainteresowanych osób studiujących.

Osoby studiujące rozwijają swoje pasje w działających na uczelni kołach naukowych i ich sekcjach. Zgodnie z Zarządzeniem nr R.Z.0201-107/2020 z dnia 17 grudnia 2020 roku w sprawie tworzenia, trybu rejestracji oraz zasad działania studenckich kół naukowych (**załącznik nr 8.7**), możliwe jest powołanie koła, jeśli zbierze się minimum dziesięć zainteresowanych osób studiujących i zaproponują statut (jego wzór stanowi załącznik do w/w Zarządzenia), który zostanie zaakceptowany przez dyrekcję Instytutu oraz Prorektora ds. studenckich. W Instytucie Filologii Polskiej oprócz Studenckiego Koła Naukowego Polonistów i jego Sekcji Filmowej, w których zaangażowanych jest wiele osób studiujących kulturoznawstwo i widzę o mediach bądź jego absolwentów, działa również Studenckie Koło Naukowe „COOLturoznawcy” (wraz z Sekcjami: Muzykologiczną i RPG), którego działalność wspierana jest przez władze Instytutu i w których działania angażują się opiekunowie kół (czy to organizując wykłady otwarte, czy to uczestnicząc w dyskusjach i akcjach charytatywnych). Koła naukowe mogą na początku każdego roku akademickiego wystąpić do dyrekcji Instytutu z wnioskiem o dofinansowanie działalności i planem wydatków. Dyrekcja regularnie udziela takiego wsparcia. Ponadto corocznie ogłaszany jest konkurs „Grant rektorski”, w ramach którego koła mogą ubiegać się o dofinansowanie projektów (regulamin edycji 2024 znajduje się w **załączniku nr 8.8**).

8.8. Wspieranie studentów w wejściu na rynek pracy i kontynuowaniu edukacji

Ważnym celem działalności osób pracujących w IFP jest jak największa aktywizacja osób studiujących, głównie poprzez rozbudzenie ich zainteresowań, ale także poprzez poszerzanie wiedzy, umiejętności praktycznych oraz kompetencji społecznych. Rozwój zawodowy osób studiujących i ich inicjacja na rynku pracy wspierane są na poziomie centralnym przez Biuro Karier i Współpracy z Absolwentami UKEN (BKWA). W ramach swojej działalności Biuro współpracuje z jednostkami uniwersyteckimi oraz organizacjami studenckimi, a przede wszystkim prowadzi indywidualne konsultacje doradcze mające

ułatwić planowanie kariery i rozwój kompetencji zawodowych (w samym 2024 roku odbyło się 399 takich konsultacji). Biuro organizuje także webinary, warsztaty i spotkania stacjonarne poświęcone rozwojowi umiejętności miękkich, budowaniu wizerunku zawodowego, poruszaniu się na rynku pracy czy przygotowywaniu dokumentów aplikacyjnych (w 2024 roku odbyło się 36 tego typu wydarzeń, w których wzięło udział blisko 1300 osób). Od 2024 roku odbywają się też comiesięczne spotkania z absolwentami uczelni („SpoTKANIE z Absolwentami”), których zadaniem jest prezentacja osobom studiującym różnych ścieżek karier.

Inicjatywy BKWA wspierają rozwój kompetencji, budowanie doświadczenia zawodowego oraz nawiązywanie kontaktów z pracodawcami. To ostatnie przejawia się między innymi we współpracy z nowymi firmami i instytucjami, które regularnie publikowały oferty pracy, staży i praktyk w bazie ofert pracy na stronie <https://www.kariery.uken.krakow.pl> i w promowaniu tych ofert w mediach społecznościowych (<https://www.facebook.com/biurokarieruken>). Biuro organizuje ponadto Dni Kariery UKEN, w czasie których odbywają się certyfikowane warsztaty poświęcone zagadnieniom takim, jak budowa wizerunku, przygotowywanie do rozmów kwalifikacyjnych czy praca w administracji państwowej oraz spotkania z przedstawicielami firm należących do różnych sektorów. Biuro organizuje także inne wydarzenia informacyjne i uczestniczy w projektach ogólnopolskich (np. „Gra o karierę”, „Ogólnopolski Tydzień Kariery”, „Dni Uczenia się Dorosłych”), przy wsparciu trenerów z zewnętrznych firm i instytucji. Biuro nawiązało nowe partnerstwa z firmami oraz instytucjami rynku pracy i podpisało listy intencyjne o współpracy. Ponadto zrealizowano działania mające na celu promowanie różnorodnych ścieżek rozwoju zawodowego, takich jak międzynarodowe programy Erasmus czy szkolenia branżowe, np. z branży SEO czy UX/UI.

8.9. Rozpatrywanie skarg i wniosków zgłaszanych przez studentów

Każdy z roczników ma przyporządkowanego opiekuna. Zgodnie z Wytycznymi do zadań opiekunów roku (**załącznik nr 8.9**), opiekun roku reprezentuje interesy osób studiujących wobec władz Instytutu i nauczycieli akademickich, reaguje na problemy bieżące oraz udziela osobom studiującym informacji i pomocy w sprawach związanych z uczelnią (np. wsparcie przy składaniu wniosków stypendialnych, pośrednictwo w przypadku konfliktów i nieporozumień, dostępne formy zgłaszania zastrzeżeń i uwag dotyczących jakości kształcenia czy organizacji studiów). Opiekunowie roku spotykają się z danym rocznikiem przynajmniej raz na semestr, a oprócz tego mają obowiązek utrzymywania stałego kontaktu ze starostami. Do ich zadań należy również opiniowanie wniosków o stypendia naukowe czy urlopy, a także współpraca z Biurem ds. Osób z Niepełnosprawnościami i Centrum Obsługi Studenta.

Istotną rolę w zapobieganiu konfliktom odgrywają szkolenia dla osób zatrudnionych w IFP – zarówno wykładających, jak i pracujących w administracji. Skargi i wnioski zgłaszane przez osoby studiujące są w pierwszej kolejności rozpatrywane na szczeblu Instytutu. Dyrektor zapoznaje się ze

sprawą i jeśli biorą w niej udział dwie strony, organizuje osobne i lub wspólne spotkania w celu wysłuchania każdej z nich. W przypadku braku możliwości rozwiązania konfliktu na poziomie Instytutu sprawa przekazywana jest do Prorektora ds. Studenckich, który po zasięgnięciu opinii Dyrektora Instytutu podejmuje decyzję w kwestii rozwiązania sprawy.

W celu zapobiegania konfliktom organizowane są cykliczne spotkania osób studiujących z opiekunami roku, którzy biorą udział w rozwiązywaniu wszystkich bieżących trudności, oraz z dyrektcją. Ponadto starostowie roczników uczestniczą w spotkaniach z dyrektcją Instytutu oraz z Prorektorem ds. Studenckich.

Osoby studiujące mogą zwracać się o pomoc także do:

- Pełnomocnika Rektora ds. Równego Traktowania,
- Rektorskiej Komisji ds. Równego Traktowania,
- Senackiej Komisji ds. Etyki,
- Senackiej Komisji ds. Dydaktyki i Jakości Kształcenia,
- Senackiej Komisji Dyscyplinarnej dla Studentów,
- Senackiej Odwoławczej Komisji Dyscyplinarnej dla Studentów,
- Senackiej Komisji Dyscyplinarnej dla Doktorantów,
- Senackiej Odwoławczej Komisji Dyscyplinarnej dla Doktorantów,
- Komisji Dyscyplinarnej dla Nauczycieli Akademickich.

Pomocą i wsparciem we wszystkich zgłoszonych sprawach, potrzebach i trudnościach służy także Instytutowa Rada Samorządu Studentów. Osoby studiujące mogą też przedstawiać pomysły i rozwiązania dotyczące kształcenia, rozwijania działalności dydaktycznej i naukowej, a także zgłaszać skargi i trudności związane z organizacją procesu uczenia się. To właśnie na wniosek IRSS do Dyrektora IFP w semestrze letnim roku ak. 2023/2024 w przestrzeni instytutu wydzielono i wyposażono strefę relaksu (tzw. strefę studenta). Rada jest organem, który współdecyduje również w ustalaniu planów i programów studiów, harmonogramów zajęć dydaktycznych i sesji egzaminacyjnych, a także opiniuje tryb i sposób realizacji zadań dydaktycznych. Przedstawiciele wskazani przez studencką Radę są członkami Rady Instytutu.

8.10. Bezpieczeństwo studentów (przeciwdziałanie dyskryminacji i przemocy, zasady reagowania)

Prawo osób studiujących do równego traktowania i ochrony przed dyskryminacją zostało zapisane w Regulaminie studiów (III. Prawa i obowiązki studenta, § 19 1.12). Na uniwersytecie działa również Rektorska Komisja ds. Równego Traktowania, w której skład wchodzi przedstawiciele osób studiujących i doktoranckich; istnieje także Pełnomocnik Rektora ds. Równego Traktowania. 10 lutego 2020 roku Zarządzeniem nr R/Z.0201-13/2020 wprowadzono Procedurę przeciwdziałania dyskryminacji (**Załącznik nr 8.10**). Procedura zawiera definicje podstawowych pojęć i opis ścieżki

postępowania w sytuacji naruszenia zasady równości. Jej celem było sformalizowanie procedur przeciwdziałania dyskryminacji, przemocy i wprowadzenie zasad reagowania w sytuacji naruszenia bezpieczeństwa lub wystąpienia zagrożeń. Dla zapewnienia przestrzegania fundamentalnej dla systemu prawa zasady równości oraz podstawowych zasad ogólnych, jakie wiążą organy władzy publicznej w Unii Europejskiej, na UKEN powołany został Pełnomocnik Rektora ds. Równego Traktowania, którego zadaniem jest ochrona osób studiujących przed przemocą i dyskryminacją m.in. ze względu na płeć, orientację psychoseksualną, wiek, pochodzenie etniczne, wyznanie, poglądy polityczne czy przynależność związkową. Do zadań Pełnomocnika należy również nadzorowanie przestrzegania wypracowanych w środowisku akademickim standardów prorównościowych i zobowiązań wynikających z przyjęcia przez UKEN Europejskiej Karty Naukowca. Ponadto wprowadzono Plan Równości Płci (Zarządzenie Nr R.Z.0211.43.2022 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 27 czerwca 2022 roku – **załącznik nr 8.11**).

Regulamin studiów pierwszego, drugiego stopnia i jednolitych magisterskich zakłada, że za naruszenie przepisów obowiązujących na uczelni oraz za czyny uchybiające godności osoby studiującej, w tym zachowania o charakterze dyskryminacyjnym, osoba studiująca ponosi odpowiedzialność przed komisją dyscyplinarną albo przed sądem koleżeńskim Samorządu Studenckiego. Decyzję o przekazaniu sprawy do rzecznika dyscyplinarnego albo do sądu koleżeńkiego podejmuje Rektor po zasięgnięciu opinii Dyrektora Instytutu i Samorządu. Mogą być też stosowane kary dyscyplinarne: upomnienie, nagana, nagana z ostrzeżeniem, zawieszenie w określonych prawach studenta na okres do roku bądź wydalenie z uczelni. W kwestiach dotyczących szeroko pojętego bezpieczeństwa, przeciwdziałania dyskryminacji i przemocy osoby studiujące mogą liczyć także na pomoc i działania informacyjne opiekunów poszczególnych roczników oraz dyrekcji instytutów.

Warto podkreślić, że Instytut Filologii Polskiej opracował wewnętrzny zestaw dobrych praktyk w kontaktach z osobami transpłciowymi i niebinarnymi (unikanie stosowania *deadnames*, dostosowanie form grzecznościowych i zaimków do tożsamości danej osoby, unikanie ujawniania czyjejś płci metrykalnej wbrew woli tej osoby), który opublikowany jest na jego stronie (**załącznik nr 8.12**). Jego treść została skonsultowana z reprezentującymi społeczność studencką i absolwentką osobami transpłciowymi i niebinarnymi.

W latach 2018–2019 Katedra Mediów i Badań Kulturowych, Ośrodek Badań nad Mediami i Fundacja „Autonomia” (przy dofinansowaniu Konsulatu Generalnego USA w Krakowie i Fundacji Batorego) przeprowadziły wśród osób studiujących projekt z zakresu edukacji medialnej i bezpieczeństwa. Obejmował on szkolenie z krytycznej analizy przekazów medialnych i zapobiegania przemocy, nagranie filmu edukacyjnego *Tylko TAK znaczy TAK. Poznaj ideę consentu*, promującego ideę konsensualnych kontaktów, oraz zorganizowanie Tygodnia Zgody – ogólnopolskiej kampanii społecznej promującej

ideę zgody w kontaktach seksualnych i fizycznych. Głównym celem projektu była poprawa bezpieczeństwa oraz ochrona przed przemocą i dyskryminacją młodych ludzi, zarówno w kontaktach bezpośrednich, jak i w mediach społecznościowych.

Jako że uczelni zależy na bezpieczeństwie i higienie pracy podczas zajęć dydaktycznych, osoby studiujące uczestniczą w obowiązkowym szkoleniu BHP poznają układ pomieszczeń oraz kluczowych ciągów komunikacyjnych, a także wyjścia ewakuacyjne z budynku (dotyczy szczególnie pierwszych roczników studiów). Ochronie bezpieczeństwa studentów służy również monitoring zainstalowany w całym budynku UKEN.

8.11. Monitorowanie, ocena, doskonalenie systemu wsparcia oraz motywowania studentów

Monitorowanie zakresu wsparcia osób studiujących, także pod kątem osiągnięcia efektów kształcenia, jest ważnym obszarem troski IFP. Efekty podejmowanych działań są omawiane w trakcie spotkań z osobami studiującymi, starostami poszczególnych roczników oraz Instytutową Radą Samorządu Studentów. Zadaniu temu służą także oceny pracownicze i hospitacje zajęć, zaś całość nadzoruje i ewaluuje Rada Jakości Kształcenia. Po każdym zakończonym semestrze prowadzony jest proces ankietyzacji osób studiujących, w ramach którego mają one możliwość wyrażania opinii na bieżąco o zrealizowanych zajęciach dydaktycznych oraz osobach prowadzących, tak aby nieustannie dbać o poprawę procesu dydaktycznego, systemu wsparcia oraz systemu motywacyjnego. Wyniki ankiet są opracowywane i analizowane, a w przypadku niskich ocen kursu/prowadzącego Dyrektor IFP odbywa z osobą, której zajęć ankietę dotyczy, rozmowę, w celu wyjaśnienia sytuacji, rozwiązania ewentualnego problemu i wyciągnięcia wniosków na przyszłość.

Ważną funkcję spełniają także ankiety rozdawane absolwentom po zakończeniu toku kształcenia. W ankietach tych absolwenci/teki mają możliwość wyrażenia opinii na temat jakości kształcenia, funkcjonalności infrastruktury i infrastruktury architektonicznej, systemów motywacji czy oferty uczelni. Bieżący kontakt z opiekunami roczników oraz Zastępcą Dyrektora ds. Studenckich sprzyja nieustannej weryfikacji i poprawie procesu dydaktycznego oraz dostosowywaniu go do potrzeb osób studiujących oraz aktualnych wymagań rynku pracy.

Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 8 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
-----	---	--

1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 8:

.....

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Publiczny dostęp do informacji o studiach na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach jest istotny dla wielu grup, m.in. osób studiujących, pracujących, absolwentkich, kandydujących na studia czy interesariuszy zewnętrznych. Możliwy jest on za pomocą wielu kanałów, do których należą:

a) oficjalna strona internetowa Instytutu Filologii Polskiej (<https://ifp.uken.krakow.pl/>) oraz jej podstrona poświęcona poszczególnym kierunkom studiów (<https://ifp.uken.krakow.pl/informacje-o-kierunkach/>);

b) oficjalna strona internetowa uczelni (<https://www.uken.krakow.pl/>) oraz jej zakładki AKTUALNOŚCI (<https://www.uken.krakow.pl/universytet/aktualnosci>) i STUDIA (<https://www.uken.krakow.pl/studia/studia-i-stopnia/405-kulturoznawstwo-i-wiedza-o-mediach-i-stopnia> ; <https://www.uken.krakow.pl/studia/studia-ii-stopnia/1181-kulturoznawstwo-i-wiedza-o-mediach-ii-stopnia>). W zakładce STUDIA znaleźć można między innymi informacje o profilu absolwenta kierunku oraz uprawnieniach, jakie może uzyskać;

c) Biuletyn Informacji Publicznej uczelni (<https://bip.uken.krakow.pl>), gdzie znajdują się aktualne plany i programy studiów;

d) informator dla kandydatów na studia (<https://www.uken.krakow.pl/kandydat/studia-i-stopnia/informator-dla-kandydatow-na-studia>);

e) strona internetowa Centrum Obsługi Studenta (<https://cos.uken.krakow.pl/>);

f) systemy ogólnouniwersyteckie: Internetowa Rejestracja Kandydatów, <https://usosirk.uken.krakow.pl>), USOSWeb (<https://usosweb.uken.krakow.pl>),

a także serwis Wirtualna Uczelnia (<https://wu.up.krakow.pl>). Wirtualna Uczelnia wykorzystywana jest w roku akademickim 2024/2025 po raz ostatni – używają jej tylko osoby studiujące na III roku studiów I stopnia. Pozostałe roczniki obsługiwane są już we wprowadzonym dwa lata temu systemie USOSWeb;

g) platforma Microsoft Teams, w której odbywają się zajęcia zdalne, zamieszczane są ogłoszenia dotyczące poszczególnych przedmiotów i udostępniane są materiały dydaktyczne;

h) oficjalne konta Instytutu Filologii Polskiej w mediach społecznościowych:

na Facebooku: <https://www.facebook.com/profile.php?id=100057456617929>;

na Instagramie: https://www.instagram.com/ifp_up/) oraz konto kierunku Kulturoznawstwo i wiedza o mediach na Facebooku (<https://www.facebook.com/profile.php?id=100066816791908>;

i) oficjalne konta UKEN na Facebooku (<https://www.facebook.com/uken.krakow/>), Instagramie (<https://www.instagram.com/uken.krakow/>) i YouTube (<https://www.youtube.com/@uken.krakow/>);

j) drukowane akcydensy (plakaty, ulotki);

k) spotkania w ramach dnia otwartego uczelni, targów edukacyjnych oraz lekcji licealnych;

l) konta tworzone oddolnie przez społeczność studencką w mediach społecznościowych (przede wszystkim zrzeszająca blisko 18 tysięcy członków grupa UKEN: Studencka oraz liczne profile na Facebooku prowadzone przez poszczególne koła naukowe).

Na stronie internetowej Instytutu Filologii Polskiej (<https://ifp.uken.krakow.pl>) znajdują się podstawowe informacje potrzebne osobom studiującym bądź zainteresowanym studiami w jednostce. Sam nagłówek strony Instytutu odsyła do strony UKEN, na której znajdują się inne szczegółowe informacje, takie jak akty prawne, regulamin studiów, dane dotyczące organizacji roku akademickiego, programów wymiany studenckiej Erasmus+ i MOST czy wsparcia materialnego.

Bezpośrednio na stronie IFP zakładka INSTYTUT dostarcza informacji o władzach, strukturze i historii Instytutu, kadrze dydaktycznej (wraz z biogramami i listą co ważniejszych publikacji), terminach dyżurów osób zatrudnionych oraz o Radzie Instytutu. Bardzo ważna jest też zakładka KONTAKT, która pozwala dotrzeć do informacji o osobach pracujących w sekretariacie IFP i sposobach kontaktu z nimi (numery telefonów, adresy mailowe). Zakładka BADANIA NAUKOWE stanowi źródło wiedzy o związanych z Instytutem czasopismach (wraz z odnośnikami do stron poszczególnych periodyków), seriach wydawniczych, organizowanych w Instytucie konferencjach, o współpracy międzynarodowej i projektach podejmowanych przez Centrum Nauczania Języka Polskiego Jako Obcego oraz o projektach i grantach realizowanych w IFP. Zakładka JAKOŚĆ KSZTAŁCENIA pozwala uzyskać informacje dotyczące systemu jakości kształcenia na UKEN, składów poszczególnych Rad Jakości Kształcenia w IFP oraz dotyczące współpracy z interesariuszami. Zakładka OGŁOSZENIA poświęcona jest informacjom bieżącym związanym z organizacją studiów oraz sesji, a kategoria AKTUALNOŚCI dostarcza informacji o najnowszych publikacjach pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych, o sukcesach osób wykładających, studiujących i absolwentów oraz o wydarzeniach organizowanych w Instytucie lub przy jego udziale.

Dla osób studiujących i planujących rekrutację na UKEN, obok wspomnianej zakładki KONTAKT, istotne są przede wszystkim zakładki REKRUTACJA, STUDIA i STUDENT. Zakładka STUDIA przenosi do podstron zawierających regulamin studiów, odnośniki do programów studiów opublikowanych w BIP (<https://bip.uken.krakow.pl>), karty kursów, terminy zjazdów na studiach niestacjonarnych oraz informacje o organizacji roku, o studiach podyplomowych, o praktykach oraz o przygotowaniu i obronie pracy dyplomowej.

Zakładka STUDENT odsyła natomiast do informacji na temat osób pełniących funkcje starostów i opiekunów roku, Koordynatorki ds. Osób z Niepełnosprawnościami w IFP oraz o sposobie kontaktu z nimi. Znajdują się tam też podstawowe dane dotyczące Instytutowej Rady Samorządu Studenckiego, Studenckiego Koła Naukowego COOLTuroznawcy oraz Studenckiego Koła Naukowego Polonistów i jego czasopisma. Konkretnie hasła w menu przenoszą do stron ogólnouczelnianych, na których pojawiają się szczegółowe informacje dotyczące pomocy materialnej, działania Biura ds. Osób

z Niepełnosprawnościami i Biura Współpracy Międzynarodowej czy też Samorządu Studentów UKEN. Zakładka STUDENT to również miejsce, gdzie można znaleźć odnośniki do stron USOSWeb oraz Wirtualna Uczelnia.

W kontekście rekrutacji oraz procedury przyjęć na studia Instytut realizuje koncepcję ogólnouniwersytecką, odsyłając kandydatów do specjalnie utworzonego dla nich serwisu, tj. do strony internetowej Internetowa Rejestracja Kandydatów dostępnej pod adresem <https://usosirk.uken.krakow.pl>. Każdy kierunek studiów Instytutu Filologii Polskiej przedstawiono tam w usystematyzowanej formie, podając rozmaite informacje, takie jak: cele i cechy programu, sylwetka absolwenta, zasady kwalifikacji, terminy rejestracji, opłaty, wymagane dokumenty oraz dane kontaktowe. W ogólnouniwersyteckich serwisach USOSweb i Wirtualna Uczelnia Instytut zapewnia osobom, które już przeszły rekrutację, dostęp do siatki zajęć. Kluczowe dane dotyczące organizacji roku akademickiego, opłat, procedur czy studiów podyplomowych i osób je koordynujących znajdują się natomiast na stronie Centrum Obsługi Studenta (<https://cos.uken.krakow.pl/>). Strona COS zapewnia dostęp do zarządzeń dotyczących opłat za kształcenie na studiach niestacjonarnych, studiów podyplomowych, wpisów warunkowych, powtarzania zajęć czy zasad wydawania dokumentów. Witryna opisuje również wyczerpująco procedurę dyplomowania, wskazując, jakie dokumenty i w ilu egzemplarzach powinna dostarczyć osoba studiująca, w jakich terminach należy to zrobić i gdzie powinno się „wgrać” pracę. Dostarcza też wzorów druków. Z zakładki SYSTEMY INFORMATYCZNE osoby studiujące mogą dowiedzieć się o używanych na UKEN systemach (WU, USOSWeb, Outlook, MS Teams, Moodle) i o tym, jak się do nich dostać, w jaki sposób należy się logować i jak zmieniać hasło. Zakładki ELS i MLEGITYMACJA dostarczają szczegółowych informacji na temat Elektronicznej Legitymacji Studenta i procedur związanych z jej wydaniem oraz na temat usługi mLegitymacja (wraz ze szczegółowym opisem aktywacji usługi krok po kroku).

Uniwersytet Komisji Edukacji Narodowej wychodzi z założenia, że sieć internetowa powinna być dostępna dla wszystkich osób, niezależnie od wieku czy stanu ich zdrowia. Dlatego też strona IFP tworzona jest w oparciu o ogólnouniwersytecki szablon i rozwiązania wprowadzone na stronie uczelni. Strony te projektowane są z myślą o dostępności cyfrowej i są częściowo dostosowane do zaleceń Ustawy z dnia 4 kwietnia 2019 r. o dostępności cyfrowej stron internetowych i aplikacji mobilnych podmiotów publicznych, co znajduje odbicie w Deklaracji dostępności cyfrowej IFP (https://bip.uken.krakow.pl/deklaracja-dostepnosc/?name_dd=Instytut+Filologii+Polskiej&link_dd=https://ifp.uken.krakow.pl&publi_dd=2019-09-17&update_dd=2019-11-15&stat_dd=2023-09-06&comp_dd=2&incomp_dd=4&off_dd=&pa_dd=1). Interfejs stron uczelnianych umożliwia zmianę rozmiaru czcionki i zmianę kontrastu, co stanowi istotne udogodnienie dla osób słabowidzących, osób starszych czy osób z dysleksją. Informacje przedstawiane na stronach internetowych

administrowanych przez Instytut Filologii Polskiej oraz UKEN są ogólnodostępne dla wszystkich zainteresowanych i nie jest konieczne rejestrowanie się bądź logowanie. Ponadto informacje można uzyskać poprzez bezpośrednią lub telefoniczną rozmowę z pracownikami sekretariatu Instytutu, którzy często właśnie w tej formie przekazują dane dotyczące programów studiów, siatek godzin czy zasad rekrutacji.

Wsparciem w elektronicznym udostępnianiu informacji o studiach są dla IFP portale społecznościowe. Kulturoznawstwo i wiedza o mediach ma swój własny fanpage na portalu Facebook. Umieszczane są tam aktualności dotyczące między innymi wydarzeń naukowych i dydaktycznych (seminaria, konferencje, spotkania studenckich kół naukowych). Informacje tego typu udostępniane są również na fanpage'u Instytutu Filologii Polskiej UKEN oraz – oddolnie – przez profil Koła Naukowego Studentów „COOLturoznawcy”, które jest również aktywne na Instagramie. Fanpage Instytutu jest narzędziem nie tylko wspierającym komunikację społeczności IFP, ale również utrzymywanie kontaktów z absolwentami i otoczeniem społeczno-gospodarczym, promocję działań podejmowanych przez Instytut i popularyzację nauki.

Istotnym medium w procesie promowania oferty dydaktycznej kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach jest informator dla kandydatów na studia. Informator prezentuje ogólne informacje o Uczelni i Instytucie, przedstawia jego ofertę dydaktyczną z podziałem na poszczególne kierunki studiów oraz opisuje kluczowe przedsięwzięcia naukowe i dydaktyczne, w których osoby studiujące w Instytucie mogą brać udział. Ponieważ informator dla kandydatów jest przygotowywany w formie elektronicznej, za pomocą linków internetowych odsyła do stron i serwisów uniwersyteckich, gdzie informacje o studiach są przedstawiane w sposób bardziej szczegółowy.

Oprócz informatora przygotowywane są także inne źródła informacji: oferta studiów Instytutu jest prezentowana w zwięzłej formule plakatów promocyjnych prezentowanych w budynkach uczelni bądź na jej korytarzach. Na ulotkach i/lub plakatach, oprócz krótkiej prezentacji studiów i hasła promocyjnego, umieszczany jest także adres strony internetowej, ułatwiający dostęp do szczegółowych informacji o studiach i/lub kody QR. Druki informacyjne są przygotowywane głównie z myślą o prezentacji studiów podczas dnia otwartego uczelni, w trakcie którego Instytut Filologii Polskiej ma własne stanowiska i przy współpracy z działającymi w IFP kołami naukowymi organizuje warsztaty i spotkania z kandydatami. Pracownicy Instytutu oferują również prowadzenie lekcji w szkołach średnich (w Krakowie i wielu innych miejscach).

Osoby nowo przyjęte na studia w trakcie inauguracji roku akademickiego mają okazję wysłuchania specjalnie dla nich przygotowanego wykładu inauguracyjnego (dyrektor instytutu lub inna osoba z tytułem profesorskim), po którym są informowane przez dyrekcję i opiekuna o zasadach organizacji roku akademickiego, strukturze Instytutu oraz kanałach przekazywania wiadomości na temat spraw bieżących przez władze i wykładowców. Środkiem dostępu do informacji o studiach są także maile,

wysyłane do pracowników i studentów za pomocą poczty uczelnianej, w których zawarte są istotne informacje związane z aktualnymi wydarzeniami w Instytucie. Wszelkie zmiany w organizacji siatki zajęć oraz ogłoszenia są niezwłocznie przekazywane przez sekretariat starostom poszczególnych roczników.

IFP przywiązuje dużą wagę do łatwego i szybkiego dostępu do czytelnych informacji o studiach oraz do zróżnicowania mediów przekazu i sposobu prezentacji treści. Zgłaszane przez osoby studiujące i zatrudnione problemy ze stronami internetowymi bądź innymi serwisami są na bieżąco rozwiązywane przez pracowników sekretariatu lub Dział Obsługi Informatycznej. Ponadto poziom zadowolenia z internetowej infrastruktury uczelni jest monitorowany za pośrednictwem ankiet absolwentów, w których pojawiają się bezpośrednie pytania o funkcjonowanie stron internetowych UKEN czy dostępność informacji.

Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 9 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 9:

.....

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

10.1. Sposoby sprawowania nadzoru merytorycznego, organizacyjnego i administracyjnego nad kierunkiem studiów, kompetencje i zakresu odpowiedzialności osób odpowiedzialnych za kierunek

10.1.1. Ogólny zarys systemu zapewniania jakości kształcenia w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

W latach 2021-2024 system zapewniania jakości procesu dydaktycznego w Instytucie Filologii Polskiej funkcjonował przede wszystkim w oparciu o Radę Jakości Kształcenia dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, której początkowo przewodniczył dr hab. Marek Pieniążek, prof. UKEN, a od semestru letniego 2021/2022 dr Jakub Kosek.

W wyniku dokonywanej w latach 2019-2021 restrukturyzacji całej uczelni, w tym zmiany funkcji wydziałów, znaczną część przypisanych im zadań przeniesiono do instytutów. Od 2020 r. ogół działań w takich zakresach, jak: projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programów studiów na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, regulowany jest Zarządzeniem nr R/Z.0201-100/2020 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 26 listopada 2020 r. (**załącznik 10.1**) w sprawie wewnętrznego systemu zapewniania jakości uczenia. Załącznik nr 1 do zarządzenia Rektora, czyli Wewnętrzny system zapewniania jakości kształcenia (WSJK; **załącznik 10.2**), stanowi opis struktury zapewniania jakości procesu kształcenia.

Na poziomie ogólnouczelnianym struktura ta składa się z Uniwersyteckiej Rady ds. Jakości Kształcenia (<https://www.uken.krakow.pl/studia/jakosc-ksztalcenia>), natomiast na poziomie instytutowym struktura obejmuje: Rady Jakości Kształcenia (RJK):

<https://ifp.uken.krakow.pl/instytutowa-rada-ds-jakosci-ksztalcenia/>

dla poszczególnych kierunków (obecnie w Instytucie Filologii Polskiej: filologia polska, kulturoznawstwo i wiedza o mediach, Media Content & Creative Writing, biolingwistyka z komunikacją kliniczną), Koordynatorów kierunków oraz Zespoły ds. Planów i Programów Studiów oraz Kart Kursów dla poszczególnych kierunków. Funkcję doradczą w zakresie WSJK na szczeblu Uczelni pełni Senacka Komisja ds. Kształcenia, zaś nadzór nad całością systemu sprawuje Prorektor ds. Kształcenia i Rozwoju, który przewodniczy też komisji senackiej.

Oprócz jednostek i organów utworzonych i funkcjonujących w Instytucie na podstawie zarządzeń Władz Rektorskich, w pracach związanych z zapewnieniem jakości uczenia na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach udział brali również: członkowie Dyrekcji Instytutu Filologii

Polskiej oraz Rady Instytutu Filologii Polskiej, reprezentacja osób studiujących oraz Interesariusze zewnętrzni.

10.1.2 Kompetencje oraz zakres odpowiedzialności osób oraz jednostek odpowiedzialnych za kierunek

Zgodnie z powyższymi regulacjami, głównym organem odpowiedzialnym za zapewnianie jakości kształcenia w Instytucie Filologii Polskiej są kierunkowe Rady Jakości Kształcenia (RJK). W skład RJK dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach w kadencji 2024-2028 wchodzi: przewodnicząca – dr hab. Patrycja Włodek, prof. UKEN; koordynator kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach – dr Jakub Kosek; członkowie – dr hab. Magdalena Puda-Blokesz, prof. UKEN, dr hab. Magdalena Roszczyńska, prof. UKEN, dr Ewelina Jarosz, dr Jakub Knap; przedstawicielka osób studiujących – pani Celina Wojtanowska. Zespół ds. Planów i Programów Studiów oraz Kart Kursów dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach tworzą: Koordynator kierunku – dr Jakub Kosek oraz dr hab. Magdalena Puda-Blokesz, prof. UKEN.

Zakres obowiązków na stanowisku Koordynatora kierunku:

1. Współpraca z kierunkową Radą Jakości Kształcenia, Dyrekcją IFP oraz Instytutową Radą Samorządu Studentów w zakresie realizacji programu kształcenia na danym kierunku.
2. Koordynacja prac Zespołu ds. Planów i Programów Studiów oraz Kart Kursów dla danego kierunku.
3. Współpraca z Polską Komisją Akredytacyjną w ramach oceny programowej danego kierunku.
4. Inicjowanie rozwiązań na rzecz doskonalenia koncepcji kształcenia na danym kierunku.
5. Monitorowanie związku między działalnością naukową osób pracujących w IFP oraz zatrudnianych na umowy zlecenie a problematyką prowadzonych przez nich zajęć.
6. Monitorowanie harmonogramu realizacji studiów.

Wszystkie uwagi dotyczące modyfikacji planów i programów studiów przekazywane są Koordynatorom kierunków, Kierunkowej Radzie ds. Jakości Kształcenia oraz Radzie Instytutu, a następnie Dyrekcji IFP, w celu wprowadzenia stosowych korekt do planów i programów studiów, a także – w razie potrzeby – wdrożenia innych działań naprawczych oraz doskonalących.

Obecna Rada Jakości Kształcenia działa na podstawie wspomnianego już Zarządzenia Nr R/Z.0201-100/2020 Rektora Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 26 listopada 2020 roku. Zgodnie z treścią paragrafu 10. załącznika nr 1 do tego zarządzenia, czyli Wewnętrznego systemu zapewniania jakości kształcenia (WSJK), RJK podejmuje działania w celu zapewniania jakości kształcenia na kierunku studiów, poprzez opracowanie i wdrażanie w Instytucie Filologii Polskiej wewnętrznego systemu zapewniania jakości procesu dydaktycznego, zgodnego z zaleceniami i rekomendacjami Uniwersyteckiej Rady ds. Jakości Kształcenia. RJK dla kierunku działa

w zgodzie z misją i strategią Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej, a także w poszanowaniu dobrych praktyk w zakresie jakości kształcenia.

Do głównych celów Instytutowej Rady ds. Jakości Kształcenia należą: ocena, weryfikacja i doskonalenie jakości kształcenia na poziomie instytutu, w tym m.in. monitorowanie prowadzonych przez Instytut działań mających na celu podniesienie jakości kształcenia; regularny przegląd planów i programów; sporządzanie raportów dla Dyrekcji Instytutu; ewaluacja procesu dydaktycznego oraz analiza systemu wsparcia dydaktycznego dla studentów i na tej podstawie rekomendowanie Dyrekcji zmian o charakterze projakościowym.

W latach 2021-2024 Rada Jakości Kształcenia dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, pod przewodnictwem dr Jakuba Koska, realizowała wyznaczone zadania, przygotowując raporty, analizując przebieg jakości kształcenia oraz pozostając w stałym kontakcie z Dyrekcją Instytutu Filologii Polskiej.

Wśród działań sprawozdawanych w raportach znajdują się m.in.:

- ocena podnoszenia jakości kształcenia w poprzednim roku akademickim

Ocena, przedstawiona w rocznych raportach, uwzględniała działania takie jak: monitorowanie jakości kształcenia, m.in. poprzez semestralne spotkania opiekunów roczników z osobami studiującymi; ocena praktyk studenckich; wskazanie stopnia realizacji zalecanych przez RJK zmian (obejmujących m.in. modyfikacje, aktualizacje kart kursów wynikające z faktu, że w każdym roku dokonywana jest aktualizacja treści i metod prowadzenia zajęć dydaktycznych); organizowanie wydarzeń, takich jak konferencje dla całej społeczności IFP; zaangażowanie osób studiujących do współorganizowania wydarzeń o charakterze promocyjnym i naukowym, m.in. w ramach koła naukowego „Coolturoznawcy”; nawiązywanie współpracy z przedstawicielami instytucji kultury, fundacji i stowarzyszeń, a także instytucji miejskich, które zadeklarowały przyjęcie studentów i studentek IFP na praktyki oraz na wizyty studyjne.

- monitorowanie i doskonalenia programów kształcenia

Kierunkowy Zespół ds. Planów i Programów Studiów oraz Kart Kursów w każdym semestrze kompletował oraz dokonywał weryfikacji kart prowadzonych kursów dydaktycznych, a następnie sugerował wprowadzanie do nich projakościowych zmian, związanych m.in. z charakterem zalecanej literatury. W latach akademickich 2021/22 – 2023/24 karty kursów były udostępniane na stronie Instytutu Filologii Polskiej w zakładce Studia (Karty kursów). Zgodnie z §21 ust. 4 Regulaminu Studiów karty kursów powinny być bowiem przedstawione studentom najpóźniej na pierwszych zajęciach i zamieszczone na stronach internetowych Instytutu nie później niż w pierwszym tygodniu po rozpoczęciu danego semestru. W roku 2024/25, poczynając od semestru letniego, spodziewane jest wprowadzenie ogólnouczelnianego programu SYLABUS. Szkolenia związane z obsługą tego programu

odbyły się w grudniu 2024 roku i są w każdej chwili dostępne online na stronach uczelni. W razie potrzeby Dyrekcja Instytutu zorganizuje szkolenia dodatkowe.

Kierunkowa Rada Jakości Kształcenia, współpracując szczególnie z Katedrą Mediów i Badań Kulturowych, na bieżąco monitorowała także program studiów, oceniając jego adekwatność do potrzeb oraz omawiając możliwe modyfikacje.

– nadzór nad oceną kursów dokonywaną w formie obowiązującej w uczelni ankiety przez studentów oraz analiza jej wyników

Ankietyzacja zajęć dydaktycznych ma na celu poprawę ich jakości poprzez dostarczanie prowadzącym informacji zwrotnej od osób uczęszczających na zajęcia (ocena i – ewentualnie – komentarze). Opinie osób studiujących stanowią również istotny element oceny okresowej pracowników badawczo-dydaktycznych i dydaktycznych, dostarczają też Dyrekcji Instytutu Filologii Polskiej informacji o kursach i ich prowadzących, niezbędnych w podejmowaniu decyzji dotyczących zajęć oraz programu studiów. Od roku akademickiego 2020/2021 ankietyzacja, wcześniej papierowa, odbywa się domyślnie przy użyciu dokumentów w formie elektronicznej, przy zachowaniu zasady anonimowości i poufności. W sytuacjach, gdy wypełnione ankiety stanowią próbę niereprezentatywną (za taką uważa się zwrot nie wyższy niż 5 wypełnionych ankiet, co jest zasadą ogólnouczelnianą), poszczególne grupy mogą być proszone o wypełnienie ankiety w formie papierowej. Poszczególne grupy studenckie mogą także same wskazać konkretny kurs do oceny i prośba ta zawsze jej uwzględniana. Formularz ankiety jest ujednolicony i określony przez Zarządzenie nr RD.Z.0211.1.2021 Prorektora ds. Kształcenia Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 17 lutego 2021 r. (załączniki 10.3). Wprowadzenie zmian w sposobie ankietyzowania zajęć na system w pełni elektroniczny jest oczekiwane wraz z objęciem platformą USOS wszystkich roczników (czyli poczynając od roku akademickiego 2025/2026). Nie czekając na te rozwiązania, najpierw w sesji letniej roku ak. 2023/2024 wprowadzono w IFP pilotażowo, a od roku 2024/2025 na stałe nowatorski w skali uczelni sposób udostępniania ankiet osobom studiującym w formie kodów QR, co znacząco zwiększyło zwrot ankiet i w praktyce niemal wyeliminowało w IFP próby niereprezentatywne.

Udział osób studiujących w ankietyzacji jest dobrowolny, odbywa się po zakończeniu zajęć, a jej wyniki nie są udostępniane osobom ocenianym przez wystawieniem zaliczeń (kwestionariusz ankiety, załącznik 10.4). O wynikach oceny poszczególnych zajęć dydaktycznych osoby uczące są informowane przez Dyrekcję Instytutu, poprzez formularz *Oceny zajęć dydaktycznych* na danym kierunku. Formularz, poza informacją o ocenie i ewentualnych komentarzach wynikających z ankiet, zawiera także rekomendacje i uwagi przygotowane przez właściwą dla kierunku Radę Jakości Kształcenia. W przypadku ocen niskich (poniżej 3,5) lub negatywnych komentarzy osób studiujących Dyrektor IFP przeprowadza rozmowę z pracownikami, których dana ocena dotyczy, w celu wyjaśnienia zaistniałej sytuacji, rozważenia przyczyn oraz sformułowanie wniosków na przyszłość. Zgodnie z obowiązującymi

na Uczelni przepisami, wyniki ankietyzacji na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach są przedstawiane osobom oceniającym przez Dyрекcję.

- nadzór Dyрекcji Instytutu nad procesem przeprowadzania hospitaacji zajęć dydaktycznych

W latach 2022-2024 podstawą przeprowadzania hospitaacji zajęć było Zarządzenie Nr RKR.Z.0211.34.2022 Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 10 października 2022 roku w sprawie: wprowadzenia zasad hospitaacji zajęć dydaktycznych (załącznik 10.5). Dookreślało ono rolę RJK jako podmiotu mającego wgląd w wyniki hospitaacji. Analiza wyników hospitaacji stawała się częścią raportu kierunkowego przygotowywanego przez RJK za cały rok akademicki.

Zgodnie z obowiązującymi wytycznymi, w latach akademickich 2021/22–2023/24 oraz semestrze zimowym roku 2024/25 przeprowadzono hospitaacje zajęć prowadzonych przez osoby zatrudnione w Instytucie Filologii Polskiej na stanowiskach asystenckich, adiunktów, doktorów habilitowanych oraz stanowiskach profesorskich (profesorów uczelni i profesorów zwyczajnych) na wszystkich kierunkach, w tym na kulturoznawstwie i wiedzy o mediach. Dotyczyło to zarówno pracowników i pracowniczek etatowych, jak i osób zatrudnionych na umowę zlecenie, umowę o dzieło oraz doktorantów i doktorantek prowadzących zajęcia w ramach praktyk (w tym wypadku arkusz oceny jest ujednolicony dla Szkoły Doktorskiej UKEN). Hospitaacje były przeprowadzane przez Dyрекcję jednostki, kierownictwo katedr oraz osoby zatrudnione w Instytucie posiadające wyższy stopień naukowy niż osoby oceniane. Ocenę kompetencji kadry dydaktycznej przeprowadza się z użyciem formularza (**załącznik 10.6**) w ośmiu kategoriach: a) zgodność tematyki zajęć z programem nauczania danego przedmiotu; b) przejrzystość zadań stawianych studentom; c) opanowanie treści przedmiotowych przez nauczyciela; d) kontakt studentów z zalecaną literaturą; e) uporządkowanie omawianych treści i zagadnień, czas i tempo zajęć; f) trafność doboru metod kształcenia do tematyki zajęć; g) inspirowanie studentów do własnych poszukiwań; h) postawa nauczyciela wobec studentów. W każdym z ww. punktów obowiązuje skala sześciostopniowa (1-6).

Zgodnie z aktualnym zarządzeniem (Zarządzenie Nr RKR.Z.0211.1.2025 Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie z dnia 15 stycznia 2025 roku; **załącznik 10.7**) za organizowanie regularnych hospitaacji zajęć w jednostkach badawczo-dydaktycznych odpowiada Dyрекcja Instytutów, w porozumieniu z osobami kierującymi katedrami oraz zarządzającymi jednostkami ogólnouczelnianymi. Natomiast wgląd w wyniki i dokumentację pohospitaacyjną mają: osoba hospitowana, przełożony lub przełożona hospitowanego nauczyciela, Kierunkowa Rada Jakości Kształcenia, a także Prorektor ds. Kształcenia i Rozwoju oraz zespoły / komisje powołane w tym celu przez Rektora.

W obecnej kadencji Rada Jakości Kształcenia dokonuje więc analizy dostarczanych przez Dyрекcję wyników, przeprowadza konsultacje z kierownikami katedr – odpowiedzialnymi za rozwój naukowy

podległych sobie pracowników oraz poziom merytoryczny zajęć – i przedstawia rekomendacje na przyszłość.

- analiza oceny cyklu kształcenia (tzw. ankiet absolwenckich)

Ankiety absolwenckie są przeprowadzane corocznie, poprzez rozdanie kwestionariuszy ankiety (załącznik 10.8) po zakończeniu egzaminów dyplomowych. Udział w badaniu jest dobrowolny i anonimowy. Zebrane kwestionariusze są analizowane i opisywane przez członka lub członkinię Rady Jakości Kształcenia. Pytania obejmują: 1. ocenę oferty dydaktycznej (m.in. program studiów, różnorodność i poziom kursów, czytelność kryteriów zaliczeń, komfort sal dydaktycznych) 2. ocenę funkcjonowania jednostek uczelnianych (np. Biblioteki Głównej, Biura Karier, Samorządu Studenckiego) 3. Ocenę m.in. infrastruktury oraz łatwości uzyskiwania informacji 4. Ocenę użyteczności studiów (np. w kwestiach posługiwania się językiem obcym, podniesienia umiejętności pracy w zespole i rozwiązywania zdań, udziału w dyskusji, umiejętności organizacji pracy) 5. Ocenę m.in. stopnia poszanowania przekonań, przygotowania w życiu obywatelskim, zachęty do zainteresowania życiem kulturalnym oraz poszerzania horyzontów intelektualnych. Pytania dotyczą także ewentualnego polecenia uczelni znajomym oraz oceny własnych perspektyw na rynku pracy.

Niezależnie od opisanych wyżej elementów systemu zapewniania jakości kształcenia istotnym organem zajmującym się bezpośrednim wdrażaniem wszelkich rozwiązań związanych z jej zapewnianiem, jest Dyrekcja Instytutu Filologii Polskiej. Do jej zadań należy czuwanie nad poziomem prowadzonych przez pracowników Instytutu zajęć, poprzez: ankietyzację i hospitację, realizowane we współpracy z Radą Jakości Kształcenia i osobami kierującymi katedrami. Dyrekcja tworzy też, we współpracy z Koordynatorem kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, kierunkową Radą Jakości Kształcenia i Zespołami ds. Planów i Programów Studiów oraz Kart Kursów projekty zmian w planach oraz programach, uczestniczy w konsultacjach z Działem Dydaktyki i Praktyk. Dyrekcja IFP jest także organem, który w sprawach związanych z prowadzeniem oraz jakością dydaktyki reprezentuje jednostkę przed Władzami Rektorskimi.

10.2. Zasady projektowania, dokonywania zmian i zatwierdzania programu studiów

W latach akademickich 2021/22 do 2023/24 dokonywano szczegółowej ewaluacji planów i programów studiów na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, zgodnie z obowiązującymi dokumentami. Działania te były podejmowane przede wszystkim przez Dyrekcję Instytutu Filologii Polskiej (w gestii Zastępczyni Dyrektora, dr hab. Marzeny Błasiak-Tytuły, prof. UKEN) oraz pracowników Instytutu (poprzez Radę Instytutu, kierunkową Radę ds. Jakości Kształcenia oraz Kierowników Katedr, w tym kierowniczkę katedry Mediów i Badań Kulturowych, prof. dr hab. Agnieszkę Ogonowską), przy udziale interesariuszy wewnętrznych (Instytutowa Rada Samorządu Studentów). Brano pod uwagę konsultacje

z interesariuszami zewnętrznymi, które miały miejsce podczas Okrągłego Stołu w 2019 oraz 2023 roku (spotkania z interesariuszami zewnętrznymi).

Ewaluacja planów i programów studiów dokonywana jest w każdym roku akademickim. W ostatnich miesiącach semestru letniego, poprzedzających etap rekrutacji na studia, przeprowadzana jest analiza obowiązujących dokumentów. Pod uwagę bierze się obowiązujące na Uniwersytecie zarządzania (Zarządzenie Prorektora ds. Kształcenia Uniwersytetu Pedagogicznego im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie nr RD.Z.0211.3.2021 z dnia 13 kwietnia 2021 r., **załącznik 10.9**), uwagi interesariuszy wewnętrznych (kontakt z Instytutową Radą Samorządu Studentów) oraz pracowników Instytutu (poprzez Kierunkową Radę Jakości Kształcenia i Radę Instytutu, z udziałem Kierowników Katedr), a także wytyczne Działu Dydaktyki i Praktyk.

Opiniowaniu poddawane są projekty programu oraz planu studiów na kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, które mają obowiązywać dla rocznika rozpoczynającego studia w zbliżającym się roku akademickim. Działanie to realizowane jest zgodnie z wytycznymi zawartymi w obowiązujących zarządzeniach, z naciskiem na właściwy bilans punktów ECTS, przy zachowaniu równowagi pomiędzy wymogami merytorycznymi oraz optymalnym obciążeniem osób studiujących obowiązkami dydaktycznymi.

Dyrekcja Instytutu Filologii Polskiej kieruje program i plan dla kolejnego rocznika na konsultacje do Działu Dydaktyki i Praktyk. Ten etap służy przeglądowi dokumentów przez pracowników centralnej jednostki uniwersyteckiej odpowiedzialnej za dydaktykę i jakość kształcenia. Weryfikacja ta uwzględnia najnowszy stan wiedzy na temat regulacji prawnych oraz ich właściwą interpretację, co pozwala uniknąć konieczności wprowadzania większych poprawek na późniejszych etapach. Następnie tak zaopiniowany program i plan przedstawiane są Radzie Jakości Kształcenia dla kulturoznawstwa i wiedzy o mediach oraz Instytutowej Radzie Samorządu Studentów. Zgodnie z Zarządzeniem Prorektora ds. Kształcenia nr RD.Z.0211.3.2021 (**załącznik 10.9**) oba te organy wydają decyzje, które z formalnego punktu widzenia mają charakter opinii. Okres konsultacji jest czasem na przygotowanie sugestii oraz rekomendacji, które mogą zostać wprowadzone do programu i planu studiów, a dokonana ewaluacja dostarcza informacji dotyczących obszarów, w których powinny być wprowadzone modyfikacje. Dział Dydaktyki akceptuje plany także finalnie, po uwagach i sugestiach Rady Jakości Kształcenia i IRSS (Instytutowej Rady Samorządu Studentów), a przed głosowaniem Rady Instytutu.

Po uzyskaniu akceptacji Działu Dydaktyki i Praktyk, Rady Jakości Kształcenia i Instytutowej Rady Samorządu Studentów, gotowy projekt programu i planu jest wnoszony przez Dyrekcję Instytutu pod obrady Rady Instytutu z odpowiednim wyprzedzeniem (czas na gruntowną analizę projektu). Rada, po wprowadzeniu wszystkich modyfikacji oraz po zapoznaniu się z wymaganymi opiniami, a także przedyskutowaniu konceptu, podejmuje decyzję o przyjęciu przez Instytut projektu programów oraz

planów kierunków studiów na nadchodzący rok akademicki, przy czym Rada Instytutu może również przegłosować własne poprawki.

Finalny projekt programów i planów studiów dla kierunku zostaje przyjęty większością głosów przy zachowaniu kworum, czyli obecności połowy osób zasiadających w Radzie. Następnie projekty wpływają pod obrady Senatu Uniwersytetu Komisji Edukacji Narodowej, który je ostatecznie zatwierdza. Potem następuje przekazanie do Działu Organizacji i Zarządzania w celu publikacji w Biuletynie Informacji Publicznej UKEN (<https://bip.uken.krakow.pl/programy-studiow/>). Bieżące programy oraz plany studiów dla poszczególnych kierunków i trybów (stacjonarnego i niestacjonarnego) są publikowane także na stronie internetowej Instytutu Filologii Polskiej (zakładka Studia, odsyłacz do strony BIP UKEN).

W przypadku wystąpienia konieczności dokonania pojedynczej, bieżącej korekty programu lub planu studiów, projekt tworzony jest przez Radę Jakości Kształcenia dla kierunku i Dyрекcję Instytutu Filologii Polskiej, konsultowany z Działem Dydaktyki i Praktyk oraz z Instytutową Radę Samorządu Studentów, a następnie poddawany pod dyskusję, opiniowany i głosowany przez Radę Instytutu Filologii Polskiej, której częścią są także członkowie Rady Jakości Kształcenia oraz reprezentacja osób studiujących.

10.3. Sposoby i zakres bieżącego monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów na ocenianym kierunku oraz źródeł informacji wykorzystywanych w tych procesach

Szczegółowe informacje na temat monitorowania oraz okresowego przeglądu programu studiów zostały przedstawione we wcześniejszych punktach, jednak dla przejrzystości procesu warto ponownie je przytoczyć w zwięzłej formie.

Formy monitorowania programu studiów:

- 1) coroczna ewaluacja planu i programu studiów pod kątem koniecznych zmian i modyfikacji przeprowadzana przez Dyрекcję Instytutu Filologii Polskiej, będąca przygotowaniem do opisanego powyżej wdrożenia prac nad projektami tych dokumentów na kolejny rok akademicki.
- 2) ocena projektów programu oraz planu studiów dokonywana przez Radę Jakości Kształcenia dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, przeprowadzana po przedłożeniu ich przez Dyрекcję.
- 3) ocena projektów programu oraz planu studiów dokonywana przez Instytutową Radę Samorządu Studentów, przeprowadzana po przedłożeniu ich przez Dyрекcję.
- 4) formułowanie przez Dyрекcję i Kierunkową Radę Jakości Kształcenia bieżących projektów zmian w programach, w celu ich dostosowania do nowych zarządzeń, rozwiązań prawnych lub zmieniających się okoliczności zewnętrznych (takim przypadkiem była pandemia COVID-19 oraz jej stałe konsekwencje, m.in. w postaci wprowadzenia rozwiązań i narzędzi, takich jak kształcenie zdalne

z dominującym wykorzystaniem MS Teams, co z kolei pociągnęło za sobą konieczność wprowadzenia nowych zapisów oraz ich późniejszego korygowania).

5) przeprowadzanie przez Dyрекcyję we współpracy z Kierunkową Radą Jakości Kształcenia kontroli programu studiów w określonym zakresie (np. bilansu punktów ECTS albo godzin) na wniosek Kierowników katedr, kadry dydaktycznej lub osób studiujących, także w efekcie analizy ankiet absolwentów.

Źródła informacji wykorzystywane w tych procesach:

- aktualne zarządzenia Prorektora ds. Kształcenia i Rozwoju dotyczące sporządzania programów studiów;
- ankietyzacja zajęć dydaktycznych dokonywana przez Dyrekcyję i analizowana przez Kierunkową Radę Jakości Kształcenia oraz Koordynatora kierunku (w zakresie kwestii odnoszących się do ogólnych założeń poszczególnych kursów);
- wnioski z hospitacji dokonywanej przez Dyrekcyję oraz kierownictwo katedr i analizowanej przez Instytutową Kierunkową Radę Jakości Kształcenia (mogą prowadzić np. do weryfikacji zasadności niektórych treści kursów);
- opinie osób studiujących (pisemne lub ustne);
- ankiety absolwentów;
- opinie interesariuszy zewnętrznych (pisemne lub ustne, omówione w punkcie 10.5);
- zalecenia Działu Dydaktyki Praktyk;
- zalecenia Uniwersyteckiej Rady ds. Jakości Kształcenia (wprowadzane głównie przez Dyrekcyję oraz Kierunkową Radę Jakości Kształcenia).

10.4. Sposoby oceny osiągnięcia efektów uczenia się przez studentów ocenianego kierunku, z uwzględnieniem poszczególnych etapów uczenia, jego zakończenia oraz przydatności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji, jak też wykorzystania wyników tej oceny w doskonaleniu programu studiów

Osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się przypisanych do poszczególnych kursów jest weryfikowane i analizowane przede wszystkim przez prowadzących zajęcia dydaktyczne, przy użyciu narzędzi takich jak np. egzaminy (ustne i pisemne, jeśli są przewidziane w programie studiów), kolokwia, prace pisemne, projekty indywidualne i grupowe, ćwiczenia oraz udział w dyskusjach problemowych. Zgodnie z Regulaminem studiów kryteria oceny efektów uczenia się dla każdego kursu zawarte są w kartach kursów, udostępnianych grupom oraz publikowanych na stronie Instytutu Filologii Polskiej (zakładka Studia, Karty kursów), oraz przedstawiane osobom studiującym podczas pierwszych zajęć. Informacje zwrotne dotyczące osiągnięcia efektów uczenia się są regularnie

przekazywane studentom, co umożliwi im monitorowanie postępów w nauce i dostosowanie strategii uczenia się.

Prace dyplomowe – licencjackie i magisterskie – przygotowywane są zgodnie z procedurami obowiązującymi na Uniwersytecie oraz w Instytucie, zarówno w zakresie pisania pracy, jak i przeprowadzania egzaminu dyplomowego. Dokumentacji przebiegu oraz przeprowadzaniu egzaminów dyplomowych służy aplikacja Dyplomowanie dostępna dla osób kończących studia oraz dla komisji egzaminacyjnej i osób z administracji (intranet UKEN).

W roku akademickim 2024/25 Rada Jakości Kształcenia kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach wystąpiła do Dyrekcji Instytutu z wnioskiem o przyjęcie jednolitego formularza recenzji pracy dyplomowej oraz standardu pisania prac dyplomowych dla tego kierunku, uzupełniających ogólnouczelniane instrukcje dostępne na stronie Centrum Obsługi Studenta (<https://cos.uken.krakow.pl/rejestracja-pracy/>). Wprowadzone w procedurach rozwiązania, w tym dookreślenie wymagań dotyczących prac dyplomowych, mają za zadanie wesprzeć stałe monitorowanie ich jakości (przebieg tych procesów został opisany w kryterium 3).

Ocena użyteczności efektów uczenia się na rynku pracy lub w dalszej edukacji opiera się na konsultacjach z interesariuszami zewnętrznymi, takimi jak praktykodawcy, np. osoby kierujące instytucjami społecznymi i kulturalnymi (przebieg dokumentowania praktyk został opisany w kryterium 2), a także na formalnych i nieformalnych konsultacjach z absolwentami.

Na szczeblu uniwersyteckim pozyskiwanie informacji na temat losów zawodowych absolwentów kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach pozostaje w gestii Biura Karier i Współpracy z Absolwentami, które przeprowadza analizy na podstawie zgody uzyskanej w deklaracji dotyczącej udziału w badaniach losów absolwentów. Deklaracja taka jest pobierana ze strony Biura Karier i Współpracy z Absolwentami (<https://kariery.uken.krakow.pl/deklaracja.html>) i składana w Centrum Obsługi Studenta, ale zgoda na monitorowanie losów jest dobrowolna, co często oznacza, że niewiele osób decyduje się na jej wyrażenie. Jeśli osoba kończąca studia wyraża zgodę, po roku od otrzymania dyplomu otrzymuje z Biura prośbę mailową o wypełnienie badania, które następnie – w wypadku uzyskania informacji zwrotnej – służy do przygotowania zestawienia zbiorczego dla poszczególnych kierunków.

10.5. Zakres, formy udziału i wpływ interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów, i interesariuszy zewnętrznych na doskonalenie i realizację programu studiów, a także sposoby wykorzystania wyników zewnętrznych ocen jakości kształcenia oraz sformułowanych zaleceń

Elementem procesu doskonalenia przebiegu cyklu kształcenia oraz realizacji programu studiów są opinie osób studiujących. Opinie te pozyskiwane są za pośrednictwem m.in. kwestionariuszy ankiet oceny zajęć oraz poprzez reprezentację osób studiujących w organach instytutowych.

- 1) Ocena zajęć dydaktycznych odbywa się pod koniec każdego semestru poprzez wypełnianie kwestionariusza ankiety. Choć jej głównym celem jest ocena poziomu dydaktyki prowadzonej przez poszczególne osoby uczące, co wykorzystywane jest także do oceny pracowniczej, pozwala ona również wyrazić opinie na temat zajęć (punkt: „Uwagi, komentarze dotyczące zajęć, propozycje, sugestie dotyczące ewentualnych zmian”), umożliwiające analizę zarówno realizacji konkretnego kursu, jak i zasadności jego założeń programowych (np. gdyby okazało się, że w obrębie różnych kursów powielają się treści). Tak uzyskane opinie są następnie analizowane przez Dyрекcję Instytutu oraz Radę Jakości Kształcenia i mogą zostać uwzględnione w procesie modyfikowania programów studiów – zarówno na etapie ich opracowywania (Dyrekcja oraz Koordynator kierunku), jak i opiniowania (Rada Jakości Kształcenia, Instytutowa Rada Samorządu Studentów).
- 2) Co roku także Instytutowa Rada Samorządu Studentów opiniuje projekt programów oraz planów kierunków studiów, które mają się rozpocząć w kolejnym roku akademickim. To etap poprzedzający skierowanie projektu pod dyskusję Rady Instytutu Filologii Polskiej. Choć negatywna opinia Samorządu Studentów nie stanowiłaby podstawy do odrzucenia projektu, to zdecydowanie zwiększa ona prawdopodobieństwo nieprzyjęcia go przez Radę Instytutu w przedstawionym kształcie i skierowania go do dalszych pracy uwzględniających uwagi.
- 3) Osoby studiujące wchodzi w skład gremiów biorących udział w pracach nad nowymi programami kierunków studiów, a tym samym biorą udział w ich tworzeniu. Zasiadają w Kierunkowych Radach Jakości Kształcenia (w każdej Radzie jest jedna osoba studiująca, w ubiegłym roku akademickim, dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, była to pani Marlena Stępniaк, obecnie w Radzie zasiada pani Celina Wojtanowska; osoby studiujące nie są członkami Rad przez pełną kadencję z powodu czasu trwania cyklu kształcenia). Osoby studiujące mają także swoją reprezentację w Radzie Instytutu, która opiniuje i przegłosowuje programy i plany kształcenia oraz ich korekty (w roku akademickim 2024/25 w ramach kulturoznawstwa i wiedzy o mediach w Radzie zasiadają: pani Marlena Stępniaк, pani Celina Wojtanowska i pan Mateusz Wiczoreк; osoby studiujące mają możliwość udziału w dyskusji oraz prawo głosu).
- 4) Zgodnie z wytycznymi do zadań opiekunów roku na Uniwersytecie Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie (Załącznik nr 1 do zarządzenia Rektora nr R.Z.0211.37.2022, załącznik 10.10) należy m.in. organizowanie spotkań z osobami studiującymi na danym roku nie rzadziej niż raz na semestr. Podczas takich spotkań, a także konsultacji indywidualnych, możliwe jest pozyskanie opinii w zakresie jakości uczenia i organizacji pracy na Uniwersytecie. Uwagi takie, jeśli się pojawią, mogą być i są rozpatrywane przez Dyрекcję Instytutu Filologii Polskiej, Radę Jakości Kształcenia oraz Radę Instytutu.

Przykładowo, jak wynika z raportu Rady Jakości Kształcenia (dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach) za rok akademicki 2022/2023 (**załącznik 10.11**), w tymże roku dokonano szerokich konsultacji, poczynając od zebrania dotychczasowych uwag, dotyczących procesu ankietyzacji zajęć dydaktycznych, przeprowadzanego w minionych semestrach w sposób zdalny za pośrednictwem aplikacji Forms. Dyskutowano nad zaktualizowanym planem i programem studiów kulturoznawstwo i wiedza o mediach II stopnia wraz ze specjalnościami (również nowej specjalności – cyberkulturoznawstwo i przemysł kreatywny) oraz propozycją nowego literaturoznawczego kursu w miejsce aktualnego przedmiotu neurokognitywne badanie tekstów kultury (fakultet 20 h, w drugim semestrze). Konsultowano konieczne zmiany wprowadzane w planach studiów kulturoznawczych I stopnia. Dokonano korekty liczby punktów ECTS ze względu na kryterium, według którego 30% punktów ECTS powinno pochodzić z kursów do wyboru, a także zwiększono liczbę godzin zajęć fakultatywnych. Wprowadzono korekty dotyczące liczby godzin i punktów ECTS w planach i programach kulturoznawstwa i wiedzy o mediach obowiązujących od roku akademickiego 2023/2024. Wprowadzone dodatkowe kursy do wyboru: konwersatorium kierunkowe 1 (w II semestrze) oraz konwersatorium kierunkowe 2 (w III semestrze), zwiększono także liczbę godzin praktyk z 60 na 80 (głównie ze względu na oczekiwania instytucji przyjmujących na praktykę).

Interesariusze zewnętrzni, w tym przede wszystkim praktykodawcy, np. osoby kierujące instytucjami społeczno-kulturalnymi (np. muzea, centra kinowe), mają wpływ na doskonalenie oraz realizację programu studiów poprzez wyrażanie opinii w formie pisemnej (ankieta dla praktykodawców, **załącznik 10.11**) lub ustnej – w czasie rozmowy z osobą opiekującą się osobami odbywającymi praktyki, ewentualnie Dyrekcją Instytutu oraz Koordynatorem kierunku. Sformułowane w ten sposób zewnętrzne oceny jakości procesu dydaktycznego oraz zawarte w nich zalecenia mogą być wzięte pod uwagę przez Dyrekcję oraz zespół powoływany w celu tworzenia projektów nowych programów kierunków studiów. Na prośbę Dyrekcji oraz Koordynatora interesariusze mogą zabrać głos w sprawach kluczowych z punktu widzenia rozwoju kierunku.

W 2019 roku w Instytucie Filologii Polskiej, dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach, odbył się Okrągły Stół z udziałem interesariuszy zewnętrznych, podczas którego przedstawiono i dyskutowano programy i plany studiów. W spotkaniu uczestniczyły cztery osoby reprezentujące różne instytucje kulturalne: Anna Wiśniewska, Piotr Filipowski, Mikołaj Spodaryk oraz Łukasz Galusek, reprezentujący instytucje: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie, Krakowskie Forum Kultury, Bunkier Sztuki i Międzynarodowe Centrum Kultury. Instytucje te współpracowały z IFP w zakresie praktyk studenckich i wizyt studyjnych.

Podczas dyskusji interesariusze zewnętrzni zgłosili szereg postulatów dotyczących planów studiów. Wśród propozycji znalazło się: wprowadzenie zajęć z podstaw funkcjonowania instytucji kultury na studiach I stopnia oraz zmiana kryteriów kwalifikacji na studia II stopnia poprzez zastąpienie rankingu

ocen na dyplomie rozmową kwalifikacyjną. Dodatkowo postulowano uwzględnienie podstaw pedagogiki (świadomość specyfiki oraz możliwości recepcyjnych różnych grup wiekowych i wynikające z tego konsekwencje dla procesu przygotowywania oferty kulturalnej), a także włączenie tematyki „kultury dostępnej” do programu zajęć. Za istotne uznano także wprowadzenie zajęć dotyczących prawnych aspektów funkcjonowania instytucji kultury, zwiększenie liczby godzin praktyk na studiach I stopnia z 60 do 100 oraz uwzględnienie w programie tematyki *savoir-vivre* w pracy, w tym zasad korespondencji formalnej i dyplomacji kulturalnej. Zaproponowano ponadto rozszerzenie treści zajęć o zagadnienia związane z obiegami kultury, miastami literatury, festiwalami literackimi, dokumentacją projektową oraz ewaluacją działalności kulturalnej.

W marcu 2023 r. odbył się kolejny „Okrągły Stół ds. kształcenia przyszłych kadr dla sektorów kultury, edukacji i reklamy”, z udziałem Magdy Rubinfeld Koralewskiej, Bożeny Jaskowskiej, Pawła Szczepanika, Magdy Mazik, Marcina Szymańskiego, dr Agnieszki Jasińskiej, dr hab. Piotra Kołodzieja, prof. UKEN, dr hab. Magdaleny Sadlik, prof. UKEN, dr Jakuba Koska, dr hab. Marty Korendo, prof. UKEN, prof. dr hab. Agnieszki Ogonowskiej, dr hab. Renaty Stachury-Lupy, prof. UKEN, dr Marcina Piątka i dr Moniki Kardasz, reprezentujących instytucje: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Krakowie, Radio Kraków, Biblioteka Mieczysława Porębskiego działająca przy Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK, Fundacja Underground, Muzeum Narodowe w Lublinie, agencja Public Relation Heaven PR, fundacja FestivALT, UKEN.

W ramach dyskusji analizowano sprawy związane z kształtem studiów oraz praktykami. Zwrócono uwagę na konieczność większego nacisku na rozwój kompetencji informatycznych, w tym praktyczną znajomość aplikacji wykorzystywanych w instytucjach kultury. Podkreślono konieczność kształcenia umiejętności pisania wniosków i projektów, a także skutecznego wyszukiwania informacji oraz redagowania tekstów użytkowych, np. notatek służbowych. W kontekście pracy w instytucjach kultury wskazano ponadto na duże znaczenie zaawansowanych kompetencji trenerskich, umożliwiających prowadzenie zajęć w formie warsztatów. Osobny wątek dotyczył rosnącego znaczenia kompetencji miękkich oraz umiejętności związanych z poszukiwaniem pracy, takich jak przygotowanie poprawnego CV i listu motywacyjnego. Potencjalni pracodawcy wysoko oceniali nie tylko doświadczenie zdobywane w ramach praktyk, ale również dodatkową aktywność studentów, np. działalność w kołach naukowych. Podczas dyskusji zaproponowano także nowe zajęcia, które warto by uwzględnić w modyfikowanych programach studiów, takie jak: aktywizm pamięciowy, krytyczne myślenie, pisanie wniosków i projektów, projektowanie wystaw (kwerenda – tworzenie scenariusza – współpraca z artystami – budżetowanie – promocja – organizacja wydarzeń edukacyjnych i wydarzeń towarzyszących).

Kolejne spotkanie z interesariuszami zewnętrznymi w formie Okrągłego Stołu (dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach) jest zaplanowane na rok 2025. Dokładny termin uzależniony jest

od sugestii Rady Jakości Kształcenia w tym zakresie, działającej w porozumieniu z kierownikiem praktyk studenckich (dla kierunku kulturoznawstwo i wiedza o mediach).

Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione w uchwale Prezydium PKA w sprawie oceny programowej na kierunku studiów, która poprzedziła bieżącą ocenę (jeżeli dotyczy)

Lp.	Zalecenia dotyczące kryterium 10 wymienione we wskazanej wyżej uchwale Prezydium PKA	Opis realizacji zalecenia oraz działań zapobiegawczych podjętych przez uczelnię w celu usunięcia błędów i niezgodności sformułowanych w zaleceniu o charakterze naprawczym
1.		
2.		
...		

Dodatkowe informacje, które uczelnia uznaje za ważne dla oceny kryterium 10:

.....

Część II. Perspektywy rozwoju kierunku studiów

Analiza SWOT programu studiów na ocenianym kierunku i jego realizacji, z uwzględnieniem szczegółowych kryteriów oceny programowej

	POZYTYWNE	NEGATYWNE
Czynniki wewnętrzne	<p>Mocne strony</p> <p>1) Bardzo dobrze przygotowana pod względem merytorycznym, doświadczona i zróżnicowana kadra badawczo-dydaktyczna, prowadząca badania naukowe w dyscyplinach, które otrzymały kategorię A (nauki o sztuce, literaturoznawstwo), zaangażowana w rozmaite inicjatywy w uczelni (działania dydaktyczne, naukowe, organizacyjne, w tym również ponadwymiarowe obowiązki dydaktyczne, np. prowadzenie kół naukowych), a także zaangażowana w liczne inicjatywy poza uczelnią.</p> <p>2) Interdyscyplinarne, zróżnicowane zainteresowania badawczo-naukowe kadry dydaktycznej, obejmujące szerokie i najbardziej współczesne aspekty nauk humanistycznych, co pozwala na kształtowanie zróżnicowanej i nowatorskiej oferty dydaktycznej, odpowiadającej na wyzwania szybko zmieniającego się świata.</p> <p>3) Silne zorientowanie na wspieranie osób studiujących, wykraczające poza poziom rozwiązań systemowych, oferowanych przez uczelnię, a także pozwalające na</p>	<p>Słabe strony</p> <p>1) Znaczne obciążenie dydaktyczne skutkujące dużą liczbą nadgodzin u części kadry, co wynika w jakimś stopniu z wymogów restrukturyzacyjnych uczelni oraz niewliczania zajęć na studiach niestacjonarnych do pensum dydaktycznego.</p> <p>2) Znaczne i ciągle rosnące obciążenie kadry pracami o charakterze administracyjno-biurowym, w tym także w związku z pełnionymi funkcjami; szybki przyrost sprawozdawczości.</p> <p>3) Ograniczona selekcja osób kandydujących na studia, czego efektem jest przyjmowanie osób o bardzo zróżnicowanym poziomie, także z pewnymi deficytami w zakresie nauk humanistycznych, wynikającymi z edukacji na poprzednich etapach kształcenia, co niekiedy utrudnia utrzymanie jednolitego poziomu zajęć.</p> <p>4) Znaczna liczebność grup, która mimo podejmowanych działań niekiedy utrudnia większe skupienie na poszczególnych</p>

<p>przezwyciężanie ograniczeń wynikających ze znacznej liczebności grup. Intensywne i efektywne wspieranie zainteresowań naukowych osób studiujących oraz zainteresowań związanych z życiem kulturalnym (np. w kołach naukowych), jak również wzmożone starania o indywidualizację w kwestiach nietypowych lub kryzysowych – wsparcie i polityka dostępności oraz otwartości na sytuację osób z niepełnosprawnościami (m.in. powołanie unikatowego w skali uczelni Koordynatora ds. Osób z Niepełnosprawnościami w IFP), wsparcie osób ze specjalnymi potrzebami i trudnościami w procesie kształcenia, także ze strony osób zatrudnionych w obsłudze techniczno-administracyjnej Instytutu Filologii Polskiej.</p> <p>4) Stałe ponoszenie i unowocześnianie poziomu infrastruktury instytutu, przekładające się na znaczącą poprawę warunków oraz jakości procesu dydaktycznego; dostępna dla IFP nowoczesna i bogata infrastruktura uczelni; zaawansowane przygotowania UKEN do budowy kampusu uniwersyteckiego (audytoria, laboratoria, sala widowiskowa itd.) w bardzo bliskiej odległości od budynku głównego.</p> <p>5) Elastyczność, otwartość oraz sprawne procedury komunikacyjne i decyzyjne,</p>	<p>osobach oraz nawiązanie bliższego kontaktu o charakterze dydaktycznym i naukowym.</p> <p>5) Ograniczony zakres współpracy międzynarodowej, w szczególności w zakresie przyjmowania studentów zagranicznych i mobilności międzynarodowej osób studiujących, mimo istniejących możliwości.</p>
---	---

	<p>pozwalające na szybkie i efektywne reagowanie na zmieniające się oczekiwania i sytuację osób studiujących, dynamicznie zmieniające się warunki na rynku pracy oraz na wymagania uczelni, która w ostatnich 4 latach przechodziła intensywny proces restrukturyzacji.</p>	
Czynniki zewnętrzne	<p>Szanse</p> <p>1)Wysokie miejsca uczelni w raporcie MNiSW dotyczącym wyników rekrutacji na studia na rok akademicki 2024/2025 (10 miejsce UKEN wśród najczęściej wybieranych przez studentów rozpoczynających studia stacjonarne pierwszego stopnia i jednolite studia magisterskie uczelni publicznych w Polsce), świadczące o konkurencyjności uczelni; znakomita lokalizacja UKEN w mieście (bardzo blisko centrum oraz tzw. miasteczka studenckiego; znakomita komunikacja miejska).</p> <p>2) Stałe zainteresowanie humanistyką i kulturoznawstwem w tych obszarach, w których kadra naukowo-dydaktyczna Instytutu Filologii Polskiej ma znaczny potencjał i które cieszą się dużym zainteresowaniem młodych ludzi, takich jak <i>music studies</i>, filmoznawstwo, nowe media, humanistyka technologiczna, posthumanizm, tzw. błękitna humanistyka, ekokulturoznawstwo, psychologia i ekologia</p>	<p>Zagrożenia</p> <p>1) Okresowe trudności z utrzymaniem zainteresowania odpowiedniej liczby studentów, wystarczającej do uruchomienia kierunku studiów na drugim stopniu, co wynika m.in. z powszechnej tendencji będącej skutkiem wprowadzenia systemu 3+2, czyli chęci zmiany kierunku po uzyskaniu licencjatu; malejąca liczba maturzystów w Polsce; szybko pogłębiający się niż demograficzny; niestabilna i często błędna polityka państwa wobec kultury, w tym ogromne niedofinansowanie, co zmniejsza zainteresowanie młodych ludzi studiami z tego zakresu i co musi się przekładać na trudności w rekrutacji.</p> <p>2) Liczne i częste zmiany prawno-organizacyjne na poziomie całego kraju, systemu kształcenia w szkolnictwie wyższym oraz na poziomie uczelni, a także narastające oczekiwania biurokratyczne utrudniające rozwój naukowy oraz dydaktyczny kadry.</p>

<p>mediów, studia nad recepcją tekstów kultury.</p> <p>3) Możliwość intensywnego i efektywnego korzystania z potencjału Krakowa jako miasta kultury oraz najsilniejszego w Polsce ośrodka akademickiego, o znakomitej infrastrukturze, a także z potencjału Małopolski jako regionu, co przekłada się m.in. na możliwość oferowania osobom studiującym wartościowych praktyk i wolontariatów w prestiżowych instytucjach.</p> <p>4) Rosnące zapotrzebowanie na interdyscyplinarność – coraz większe zainteresowanie połączeniem nauk humanistycznych z nowoczesnymi technologiami, sztuczną inteligencją, analizą danych czy UX writingiem, co daje możliwość wzbogacenia programu o nowe ścieżki kształcenia i specjalizacje.</p> <p>5) Zwiększone zainteresowanie kompetencjami miękkimi na rynku pracy – rosnąca świadomość pracodawców w kwestii znaczenia umiejętności komunikacyjnych, interpersonalnych, analitycznych, krytycznego myślenia oraz kreatywności, które są kluczowe dla absolwentów kierunku.</p>	<p>3) Znaczne obciążenie finansowe Instytutu Filologii Polskiej, wynikające z niekorzystnego współczynnika kosztochłonności, przy dużym narzucie kosztów w budżecie IFP, potrzebnych do obsługi studiów przez jednostki ogólnouczelniane.</p> <p>4) Wysokie i stale rosnące koszty życia w Krakowie, związane m.in. z cenami wynajmu mieszkań, przy niewystarczającej w całym mieście ofercie lokali w akademikach, co utrudnia utrzymanie się podczas studiowania.</p> <p>5) Niestabilna sytuacja społeczno-gospodarcza, która zmusza absolwentki i absolwentów szkół średnich oraz studiów I stopnia do podejmowania pracy zarobkowej oraz łączenia studiów z pracą pełnoetatową, co często prowadzi do decyzji o zawieszeniu kształcenia lub do całkowitej rezygnacji ze studiów (zwłaszcza II stopnia).</p>
--	---

(Pieczęć uczelni)

.....

(podpis Dziekana/Kierownika jednostki)

.....

(podpis Rektora)

....., dnia

(miejsowość)



Uniwersytet Komisji
Edukacji Narodowej
w Krakowie

Część III. Załączniki

Załącznik nr 1. Zestawienia dotyczące ocenianego kierunku studiów

Tabela 1. Liczba studentów ocenianego kierunku¹⁴

Poziom studiów	Rok studiów	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki	Dane sprzed 3 lat	Bieżący rok akademicki
I stopnia	I	110	114	29	0
	II	62	73	0	0
	III	40	67	14	10
II stopnia	I	0	0	0	0
	II	13	0	0	0
Razem:		227	254	43	10

Tabela 2. Liczba absolwentów ocenianego kierunku w ostatnich trzech latach poprzedzających rok przeprowadzenia oceny

Poziom studiów	Rok ukończenia	Studia stacjonarne		Studia niestacjonarne	
		Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku	Liczba studentów, którzy rozpoczęli cykl kształcenia kończący się w danym roku	Liczba absolwentów w danym roku
I stopnia	2022	64	36	13	12
	2023	75	51	0	0
	2024	110	62	29	17
II stopnia	2022	24	13	0	0

¹⁴ Należy podać liczbę studentów ocenianego kierunku, z podziałem na poziomy, lata i formy studiów (z uwzględnieniem tylko tych poziomów i form studiów, które są prowadzone na ocenianym kierunku).

	2023	0	0	0	0
	2024	0	0	0	0
Razem:		273	162	42	29

Tabela 3. Wskaźniki dotyczące programu studiów na ocenianym kierunku studiów, poziomie i profilu określone w rozporządzeniu Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.)¹⁵

Nazwa wskaźnika	Liczba punktów ECTS/Liczba godzin
Liczba semestrów i punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów na ocenianym kierunku na danym poziomie	VI semestrów 180 ECTS
Łączna liczba godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów ¹⁶	1949 godzin na s. stacjonarnych 1327 godzin na s. niestacjonarnych
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	180 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom związanym z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów	180 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne	0 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana zajęciom do wyboru	56 ECTS
Łączna liczba punktów ECTS przyporządkowana praktykom zawodowym (jeżeli program studiów przewiduje praktyki)	10 ECTS
Wymiar praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki) ¹⁷	160 godzin w ciągu 6 tygodni na s. stacjonarnych 160 godzin (nie podano tygodni) na s. niestacjonarnych

¹⁵ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

¹⁶ Proszę podać łączną liczbę godzin zajęć z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i studentów bez liczby godzin praktyk zawodowych (jeżeli program studiów przewiduje praktyki).

¹⁷ Proszę podać wymiar praktyk w miesiącach oraz w godzinach dydaktycznych.

W przypadku stacjonarnych studiów pierwszego stopnia i jednolitych studiów magisterskich liczba godzin zajęć z wychowania fizycznego.	60 godzin
W przypadku prowadzenia zajęć z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość:	
1. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach stacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach stacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	1. nie dotyczy
2. łączna liczba godzin zajęć określona w programie studiów na studiach niestacjonarnych/ łączna liczba godzin zajęć na studiach niestacjonarnych prowadzonych z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.	2. nie dotyczy

Tabela 4. Zajęcia lub grupy zajęć związane z prowadzoną w uczelni działalnością naukową w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których przyporządkowany jest kierunek studiów¹⁸

Literaturoznawstwo - 56%

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
kulturowe konteksty literatury polskiej 1	wykład/audytorium	34/24	4
elementy poetyki	wykład/audytorium	34/22	3
literatura powszechna 1	wykład/audytorium	26/18	2
praca z tekstem naukowym	audytorium	20/14	1
kursy do wyboru stereotypy i uprzedzenia w tekstach kultury	wykład	2 x 24=48/2x16=32	2 x2=4

¹⁸ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie.

interpretacja dzieła malarzkiego w kontekstach literackich			
wstęp do antropologii przestrzeni			
filozofia XIX i XX wieku	wykład	16/10	1
podstawy teorii literatury	wykład/audytorium	34/24	4
kulturowe konteksty literatury polskiej 2	wykład/audytorium	34/26	4
literatura powszechna 2	wykład/audytorium	26/18	3
gatunki i motywy literatury popularnej 1	audytorium	14/10	1
konwersatorium kierunkowe 1	konwersatorium	20/14	1
kulturowe konteksty literatury polskiej 3	wykład/audytorium	34/26	4
mit polskie jako składnik tożsamości narodowej	wykład	24/16	3
literatura a stereotypy	wykład/audytorium	24/16	2
gatunki i motywy literatury popularnej 2	audytorium	20/12	2
konwersatorium kierunkowe 2	konwersatorium	20/14	1

najnowsza literatura polska	wykład/audytorium	34/22	3
kierunki badań literackich w XXI wieku	wykład/audytorium	24/18	2
Holokaust w literaturze i kulturze	wykład/audytorium	22/16	2
podstawy przedsiębiorczości	wykład	15/15	1
kursy do wyboru: tekst i ilustracja w literaturze dla dzieci i młodzieży komedia w literaturze współczesnej po 1956 warsztat kreatywnego pisania kurs z nauki o komunikacji społecznej i mediach: aktywizm i media społecznościowe	audytorium	3x24=72/3x16=48	3x2=6
narracje biograficzne i autobiograficzne	wykład/audytorium	34/22	3

podstawy psychologii	wykład/audytorium	24/14	2
psychologia kulturowa	wykład/audytorium	24/18	2
współczesna kultura literacka	wykład/audytorium	34/22	3
podstawy redakcji tekstu	audytorium	20/16	2
adaptacje filmowe literatury	wykład	12/8	2
kursy do wyboru: literatura a media społecznościowe tradycje religijne w literaturze kwestia kobieca w literaturze posthumanizm w literaturze	wykład/audytorium	3 x 30 = 90/3x20=60	3x3=9
literatura non-fiction: motywy i gatunki	wykład/audytorium	28/20	2
modernizm i postmodernizm w literaturze	wykład/audytorium	24/16	2
literatura dla dzieci i młodzieży	wykład/audytorium	20/16	1
Razem		Obligatoryjne: 695/487 Fakultatywne: max 150/140	Obligatoryjne: Fakultatywne: max

Nauki o komunikacji społecznej i mediach - 20%

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
reklama: język i poetyka	audytorium	14/10	1
wstęp do medioznawstwa	wykład	16/10	2
współczesne systemy medialne	wykład/audytorium	20/16	2
cyfrowy warsztat kulturoznawcy	konwersatorium	14/10	1
kursy do wyboru: język polityki i marketingu politycznego architektura informacji i infoestetyka kurs z językoznawstwa kultura żywego słowa	audytorium	2x24 = 48/2x16=32	2x2=4
podstawy komunikacji społecznej	wykład/audytorium	34/22	3
komiks: tekst i obraz	wykład	20/16	1
Internet i nowe media	wykład/audytorium	24/18	1
kursy do wyboru: współczesna socjologia mediów	audytorium	3 x 24 = 72/3x16=48	3x2=6

cyberkulturoznawstwo i etnografia sieci			
technologie informacyjno- -komunikacyjne w warsztacie kulturoznawcy			
media w społeczeństwie			
psychologia mediów i komunikowania	wykład	20/16	1
kursy do wyboru: aktywizm i media społecznościowe kurs z literaturoznawstwa: tekst i ilustracja w literaturze dla dzieci i młodzieży komedia w literaturze współczesnej po 1956 warsztat kreatywnego pisania	audytorium	3x24=72/3x16=48	3x2=6
elementy teorii mediów i komunikowania	wykład/audytorium	24/16	2

stylistyka tekstów prasowych i medialnych	wykład/audytorium	28/18	2
kursy do wyboru: sztuczna inteligencja: aspekty uytylitarne i etyczne kompetencje cyfrowe w kulturze 3.0 z nauk o sztuce: teatr polski po 1989 roku. Historia, ponowoczesność, performance język mody i designu	audytorium	3 x 24=72/3x16=48	3x2=6
Razem		Obligatoryjne: 214/152 Fakultatywne: max 168/128	Obligatoryjne: 16 Fakultatywne: max 16

Nauki o sztuce: 14%

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
wstęp do filmoznawstwa	wykład	20/12	2
wstęp do teatrologii	wykład/audytorium	26/18	2
podstawy estetyki i teorii sztuki	wykład/audytorium	24/16	2
komunikacja wizualna	wykład/audytorium	26/18	2

współczesna sztuka filmowa	audytorium	20/12	2
historia kina światowego	wykład	20/12	2
język fotografii	wykład/audytorium	16/12	1
analiza i interpretacja dzieła filmowego	audytorium	20/12	2
historia sztuki	wykład	18/12	1
kursy do wyboru: teatr polski po 1989 roku. Historia, ponowoczesność, performance Język mody i designu z nauk o komunikacji społecznej i mediach: sztuczna inteligencja: aspekty utylitarne i etyczne kompetencje cyfrowe w kulturze 3.0	audytorium	3 x 24=72/3x16=48	3x2=6
Razem		Obligatoryjne: 190/124 Fakultatywne: max 48/32	Obligatoryjne: 16 Fakultatywne: max 4

nauki o kulturze i religii - 5%

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łącna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
podstawy teorii kultury	wykład/audytorium	20/16	2
kultury muzyki popularnej	wykład/audytorium	20/16	2
kultura popularna	wykład	20/16	2
instytucje kultury	wykład/audytorium	18/12	1
podstawy komunikacji międzykulturowej	wykład/audytorium	20/12	2
Razem		98/72	9

językoznawstwo - 5%

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	łącna liczna godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS
stylistyka praktyczna	konwersatorium	20/16	1
kursy do wyboru: kultura żywego słowa kursy z nauk o komunikacji społecznej i mediach: język polityki i marketingu politycznego	audytorium	2x24 = 48/2x16=32	2x2=4

architektura informacji i infoestetyka			
lingwistyka kulturowa	wykład	16/10	1
kognitywizm: spojrzenie interdyscyplinarne	wykład	16/10	1
socjolingwistyka	wykład/audytorium	16/10	1
elementy retoryki wypowiedzi publicznych	wykład/audytorium	16/12	1
Razem		Obligatoryjne: 84/58 Fakultatywne: max 24/16	Obligatoryjne: 5 Fakultatywne: max 2

Tabela 5. Zajęcia lub grupy zajęć służące zdobywaniu przez studentów kompetencji inżynierskich/
Zajęcia lub grupy zajęć przygotowujące studentów do wykonywania zawodu nauczyciela¹⁹

Nazwa zajęć/grupy zajęć	Forma/formy zajęć	Łączna liczba godzin zajęć stacjonarne/niestacjonarne	Liczba punktów ECTS	Stopień/tytuł, imię i nazwisko nauczyciela akademickiego lub innej osoby prowadzącej zajęcia ²⁰
Nie dotyczy				

¹⁹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie, w przypadku, gdy absolwenci ocenianego kierunku uzyskują tytuł zawodowy inżyniera/magistra inżyniera lub w przypadku studiów uwzględniających przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela.

²⁰ Podanie nazwiska osoby prowadzącej nie dotyczy kierunku pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna oraz kierunku pedagogika specjalna przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela pedagoga specjalnego.

Tabela 6. Informacja o programach studiów/zajęciach lub grupach zajęć prowadzonych w językach obcych²¹

Nazwa programu/zajęć/grupy zajęć	Forma realizacji	Semestr	Forma studiów	Język wykładowy	Liczba studentów (w tym niebędących obywatelami polskimi)
Nie dotyczy					

²¹ Tabelę należy wypełnić odrębnie dla każdego z poziomów studiów i każdej z form studiów podlegających ocenie. Jeżeli wszystkie zajęcia prowadzone są w języku obcym należy w tabeli zamieścić jedynie taką informację.

Załącznik nr 2. Wykaz materiałów uzupełniających

Cz. I. Dokumenty, które należy dołączyć do raportu samooceny (wyłącznie w formie elektronicznej)

1. Program studiów dla kierunku studiów, profilu i poziomu opisany zgodnie z art. 67 ust. 1 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. poz. 1668 z późn. zm.) oraz § 3-4 rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 27 września 2018 r. w sprawie studiów (Dz. U. poz. 1861 z późn. zm.). **załączniki 2.1.1a; 2.1.1b.**
2. Obsadę zajęć na kierunku, poziomie i profilu w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena. **załącznik 2.1.2.**
3. Harmonogram zajęć na studiach stacjonarnych i niestacjonarnych, obowiązujący w semestrze roku akademickiego, w którym przeprowadzana jest ocena, dla każdego z poziomów studiów. **załączniki 2.1.3a; 2.1.3b.**
4. Charakterystykę nauczycieli akademickich oraz innych osób prowadzących zajęcia lub grupy zajęć wykazane w tabeli 4, tabeli 5 (jeśli dotyczy ocenianego kierunku) oraz opiekunów prac dyplomowych (jeśli dotyczy ocenianego kierunku), a w przypadku kierunku lekarskiego także nauczycieli akademickich oraz inne osoby prowadzące zajęcia z zakresu nauk klinicznych, sporządzoną wg następującego wzoru: **załącznik 2.1.4.**

Imię i nazwisko:
Tytuł naukowy/dziedzina, stopień naukowy/dziedzina oraz dyscyplina, tytuł zawodowy (w przypadku tytułu zawodowego lekarza – specjalizacja), rok uzyskania tytułu/stopnia naukowego/tytułu zawodowego:
Wykaz zajęć/grup zajęć i godzin zajęć prowadzonych na ocenianym kierunku przez nauczyciela akademickiego lub inną osobę w roku akademickim, w którym przeprowadzana jest ocena.
Charakterystyka dorobku naukowego ze wskazaniem dziedzin nauki/sztuki oraz dyscypliny/dyscyplin naukowych/artystycznych, w której/których dorobek się mieści (do 600 znaków) oraz wykaz co najwyżej 10 najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz ze wskazaniem dat uzyskania (publikacji naukowych/osiągnięć artystycznych, patentów i praw ochronnych, zrealizowanych projektów badawczych, nagród krajowych/międzynarodowych za osiągnięcia naukowe/artystyczne), ze szczególnym uwzględnieniem osiągnięć odnoszących się do ocenianego kierunku i prowadzonych na nim zajęć.

Charakterystyka doświadczenia i dorobku dydaktycznego (do 600 znaków) oraz wykaz **co najwyżej 10** najważniejszych osiągnięć dydaktycznych ze szczególnym uwzględnieniem ostatnich 6 lat, wraz z wskazaniem dat uzyskania (np. autorstwo podręczników/materiałów dydaktycznych, wdrożone innowacje dydaktyczne, nagrody uzyskane przez studentów, nad którymi nauczyciel akademicki sprawował opiekę naukową/artystyczną, opieka nad beneficjentem Diamentowego Grantu, uruchomienie nowego kierunku studiów/specjalności/zajęć/grupy zajęć, opieka nad kołem naukowym, prowadzenie zajęć w języku obcym, w tym w uczelni zagranicznej, np. w ramach mobilności nauczycieli akademickich).

Opis doświadczenia zawodowego w powiązaniu z celami kształcenia, efektami uczenia się zakładanymi dla ocenianego kierunku oraz treściami programowymi (jeśli dotyczy).

5. Charakterystyka wyposażenia sal wykładowych, pracowni, laboratoriów i innych obiektów, w których odbywają się zajęcia związane z kształceniem na ocenianym kierunku, a także informacja o bibliotece i dostępnych zasobach bibliotecznych i informacyjnych. **załączniki 2.1.5a; 2.1.5b.**
6. Wykaz tematów prac dyplomowych uporządkowany według lat, z podziałem na poziomy oraz formy studiów; wykaz można przygotować według przykładowego wzoru: **także załącznik 2.1.6.**
7. Akceptowalnymi formatami są: .doc, .docx, .gif, .png, .jpg (jpeg), .odt, .ods, .pdf, .rtf, .ppt, .pptx, .odp, .txt, .xls, .xlsx, .xml.
8. Nazwy plików nie mogą być dłuższe niż 15 znaków i nie mogą zawierać następujących znaków: ~ "# % & *: < > ? / \ { | } & % # (spacje wiodące i końcowe w nazwach plików lub folderów również nie są dozwolone).
9. Pliki lub foldery nie mogą być skompresowane.

Cz. II. Materiały, które należy przygotować do wglądu podczas wizytacji, w tym dodatkowo wskazane przez zespół oceniający PKA, po zapoznaniu się zespołu z raportem samooceny

1. Wskazane przez zespół oceniający prace egzaminacyjne, pisemne prace etapowe, projekty zrealizowane przez studentów, prace artystyczne z zajęć kierunkowych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).
2. Struktura ocen z egzaminów/zaliczeń ze wskazanych przez zespół oceniający zajęć i sesji egzaminacyjnych (z ostatnich dwóch semestrów poprzedzających wizytację).

3. Dokumentacja dotycząca procesu dyplomowania absolwentów wskazanych przez zespół oceniający. Dokumentacja powinna uwzględniać pracę dyplomową, suplement do dyplomu, recenzje pracy dyplomowej, protokół egzaminu dyplomowego.
4. Dokumenty dotyczące organizacji, przebiegu i zaliczania praktyk zawodowych, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku.
5. Charakterystyka profilu działalności instytucji, z którymi jednostka współpracuje w realizacji programu studiów, a w szczególności tych, w których studenci odbywają praktyki zawodowe, jeśli praktyki zawodowe są uwzględnione w programie studiów na ocenianym kierunku (w formie elektronicznej).
6. Wykaz najważniejszych osiągnięć naukowych/artystycznych (publikacji, patentów, praw ochronnych, realizowanych projektów badawczych), których autorami/twórcami/realizatorami lub współautorami/współtwórcami/współrealizatorami są studenci ocenianego kierunku, a także zestawienie ich osiągnięć w krajowych i międzynarodowych programach stypendialnych, krajowych i międzynarodowych i konkursach/wystawach/festiwalach/zawodach sportowych z ostatnich 5 lat poprzedzających rok, w którym prowadzona jest wizytacja (w formie elektronicznej).
7. Informacja o zasadach rozwiązywania konfliktów, a także reagowania na przypadki zagrożenia lub naruszenia bezpieczeństwa, jak również wszelkich form dyskryminacji i przemocy wobec członków kadry prowadzącej kształcenie i studentów oraz sposobach pomocy jej ofiarom.
8. Informacja o ocenach/akredytacjach kierunku dokonanych przez instytucje zagraniczne lub inne instytucje krajowe oraz opis działań naprawczych i doskonalących podjętych w odpowiedzi na zalecenia tych instytucji (w formie elektronicznej).

Kryterium 1. Konstrukcja programu studiów: koncepcja, cele kształcenia i efekty uczenia się

Standard jakości kształcenia 1.1

Koncepcja i cele kształcenia są zgodne ze strategią uczelni, mieszczą się w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których kierunku jest przyporządkowany, są powiązane z działalnością naukową prowadzoną w uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach oraz zorientowane na potrzeby otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym w szczególności zawodowego rynku pracy.

Standard jakości kształcenia 1.2

Efekty uczenia się są zgodne z koncepcją i celami kształcenia oraz dyscypliną lub dyscyplinami, do których jest przyporządkowany kierunek, opisują, w sposób trafny, specyficzny, realistyczny i pozwalający na stworzenie systemu weryfikacji, wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne osiągnięte przez studentów, a także odpowiadają właściwemu poziomowi Polskiej Ramy Kwalifikacji oraz profilowi ogólnoakademickiemu.

Standard jakości kształcenia 1.2a

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, zawierają pełny zakres ogólnych i szczegółowych efektów uczenia się zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 1.2b

Efekty uczenia się w przypadku kierunków studiów kończących się uzyskaniem tytułu zawodowego inżyniera lub magistra inżyniera zawierają pełny zakres efektów, umożliwiających uzyskanie kompetencji inżynierskich, zawartych w charakterystykach drugiego stopnia określonych w przepisach wydanych na podstawie art. 7 ust. 3 ustawy z dnia 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji (Dz. U. z 2018 r. poz. 2153 i 2245).

Kryterium 2. Realizacja programu studiów: treści programowe, harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, metody kształcenia, praktyki zawodowe, organizacja procesu nauczania i uczenia się

Standard jakości kształcenia 2.1

Treści programowe są zgodne z efektami uczenia się oraz uwzględniają w szczególności aktualny stan wiedzy i metodyki badań w dyscyplinie lub dyscyplinach, do których jest przyporządkowany kierunek, jak również wyniki działalności naukowej uczelni w tej dyscyplinie lub dyscyplinach.

Standard jakości kształcenia 2.1a

Treści programowe w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy obejmują pełny zakres treści programowych zawartych w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.2

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS, umożliwiającą studentom osiągnięcie wszystkich efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.2a

Harmonogram realizacji programu studiów oraz formy i organizacja zajęć, a także liczba semestrów, liczba godzin zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia i szacowany nakład pracy studentów mierzony liczbą punktów ECTS w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.3

Metody kształcenia są zorientowane na studentów, motywują ich do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się oraz umożliwiają studentom osiągnięcie efektów uczenia się, w tym w szczególności umożliwiają przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 2.4

Jeśli w programie studiów uwzględnione są praktyki zawodowe, ich program, organizacja i nadzór nad realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów zapewniają prawidłową realizację praktyk oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w szczególności tych, które są związane z nabywaniem kompetencji badawczych.

Standard jakości kształcenia 2.4a

Program praktyk zawodowych, organizacja i nadzór nad ich realizacją, dobór miejsc odbywania oraz środowisko, w którym mają miejsce, w tym infrastruktura, a także kompetencje opiekunów, w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 2.5

Organizacja procesu nauczania zapewnia efektywne wykorzystanie czasu przeznaczonego na nauczanie i uczenie się oraz weryfikację i ocenę efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 2.5a

Organizacja procesu nauczania i uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy jest zgodna z regułami i wymaganiami w zakresie sposobu organizacji kształcenia zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Kryterium 3. Przyjęcie na studia, weryfikacja osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, zaliczanie poszczególnych semestrów i lat oraz dyplomowanie

Standard jakości kształcenia 3.1

Stosowane są formalnie przyjęte i opublikowane, spójne i przejrzyste warunki przyjęcia kandydatów na studia, umożliwiające właściwy dobór kandydatów, zasady progresji studentów i zaliczania poszczególnych semestrów i lat studiów, w tym dyplomowania, uznawania efektów i okresów uczenia się oraz kwalifikacji uzyskanych w szkolnictwie wyższym, a także potwierdzania efektów uczenia się uzyskanych w procesie uczenia się poza systemem studiów.

Standard jakości kształcenia 3.2

System weryfikacji efektów uczenia się umożliwia monitorowanie postępów w uczeniu się oraz rzetelną i wiarygodną ocenę stopnia osiągnięcia przez studentów efektów uczenia się, a stosowane metody weryfikacji i oceny są zorientowane na studenta, umożliwiają uzyskanie informacji zwrotnej o stopniu osiągnięcia efektów uczenia się oraz motywują studentów do aktywnego udziału w procesie nauczania i uczenia się, jak również pozwalają na sprawdzenie i ocenę wszystkich efektów uczenia się, w tym w szczególności przygotowania do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności.

Standard jakości kształcenia 3.2a

Metody weryfikacji efektów uczenia się w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy, są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 3.3

Prace etapowe i egzaminacyjne, projekty studenckie, dzienniki praktyk (o ile praktyki są uwzględnione w programie studiów), prace dyplomowe, studenckie osiągnięcia naukowe/artystyczne lub inne związane z kierunkiem studiów, jak również udokumentowana pozycja absolwentów na rynku pracy lub ich dalsza edukacja potwierdzają osiągnięcie efektów uczenia się.

Kryterium 4. Kompetencje, doświadczenie, kwalifikacje i liczebność kadry prowadzącej kształcenie oraz rozwój i doskonalenie kadry

Standard jakości kształcenia 4.1

Kompetencje i doświadczenie, kwalifikacje oraz liczba nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami zapewniają prawidłową realizację zajęć oraz osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się.

Standard jakości kształcenia 4.1a

Kompetencje i doświadczenie oraz kwalifikacje nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia ze studentami w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 4.2

Polityka kadrowa zapewnia dobór nauczycieli akademickich i innych osób prowadzących zajęcia, oparty o transparentne zasady i umożliwiającą prawidłową realizację zajęć, uwzględnia systematyczną ocenę kadry prowadzącej kształcenie, przeprowadzaną z udziałem studentów, której wyniki są wykorzystywane w doskonaleniu kadry, a także stwarza warunki stymulujące kadrę do ustawicznego rozwoju.

Kryterium 5. Infrastruktura i zasoby edukacyjne wykorzystywane w realizacji programu studiów oraz ich doskonalenie

Standard jakości kształcenia 5.1

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz aparatura badawcza, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia są nowoczesne, umożliwiają prawidłową realizację zajęć i osiągnięcie przez studentów efektów uczenia się, w tym przygotowanie do prowadzenia działalności naukowej lub udział w tej działalności, jak również są dostosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnością, w sposób zapewniający tym osobom pełny udział w kształceniu i prowadzeniu działalności naukowej.

Standard jakości kształcenia 5.1a

Infrastruktura dydaktyczna i naukowa uczelni, a także infrastruktura innych podmiotów, w których odbywają się zajęcia w przypadku kierunków studiów przygotowujących do wykonywania zawodów, o których mowa w art. 68 ust. 1 ustawy są zgodne z regułami i wymaganiami zawartymi w standardach kształcenia określonych w rozporządzeniach wydanych na podstawie art. 68 ust. 3 ustawy.

Standard jakości kształcenia 5.2

Infrastruktura dydaktyczna, naukowa, biblioteczna i informatyczna, wyposażenie techniczne pomieszczeń, środki i pomoce dydaktyczne, zasoby biblioteczne, informacyjne, edukacyjne oraz

aparatura badawcza podlegają systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 6. Współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym w konstruowaniu, realizacji i doskonaleniu programu studiów oraz jej wpływ na rozwój kierunku

Standard jakości kształcenia 6.1

Prowadzona jest współpraca z otoczeniem społeczno-gospodarczym, w tym z pracodawcami, w konstruowaniu programu studiów, jego realizacji oraz doskonaleniu.

Standard jakości kształcenia 6.2

Relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym w odniesieniu do programu studiów i wpływ tego otoczenia na program i jego realizację podlegają systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 7. Warunki i sposoby podnoszenia stopnia umiędzynarodowienia procesu kształcenia na kierunku

Standard jakości kształcenia 7.1

Zostały stworzone warunki sprzyjające umiędzynarodowieniu kształcenia na kierunku, zgodnie z przyjętą koncepcją kształcenia, to jest nauczyciele akademicki są przygotowani do nauczania, a studenci do uczenia się w językach obcych, wspierana jest międzynarodowa mobilność studentów i nauczycieli akademickich, a także tworzona jest oferta kształcenia w językach obcych, co skutkuje systematycznym podnoszeniem stopnia umiędzynarodowienia i wymiany studentów i kadry.

Standard jakości kształcenia 7.2

Umiędzynarodowienie kształcenia podlega systematycznym ocenom, z udziałem studentów, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 8. Wsparcie studentów w uczeniu się, rozwoju społecznym, naukowym lub zawodowym i wejściu na rynek pracy oraz rozwój i doskonalenie form wsparcia

Standard jakości kształcenia 8.1

Wsparcie studentów w procesie uczenia się jest wszechstronne, przybiera różne formy, adekwatne do efektów uczenia się, uwzględnia zróżnicowane potrzeby studentów, sprzyja rozwojowi naukowemu, społecznemu i zawodowemu studentów poprzez zapewnienie dostępności nauczycieli akademickich, pomoc w procesie uczenia się i osiągnięciu efektów uczenia się oraz w przygotowaniu do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności, motywuje studentów do osiągnięcia bardzo dobrych wyników uczenia się, jak również zapewnia kompetentną pomoc pracowników administracyjnych w rozwiązywaniu spraw studenckich.

Standard jakości kształcenia 8.2

Wsparcie studentów w procesie uczenia się podlega systematycznym przeglądom, w których uczestniczą studenci, a wyniki tych przeglądów są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 9. Publiczny dostęp do informacji o programie studiów, warunkach jego realizacji i osiągniętych rezultatach

Standard jakości kształcenia 9.1

Zapewniony jest publiczny dostęp do aktualnej, kompleksowej, zrozumiałej i zgodnej z potrzebami różnych grup odbiorców informacji o programie studiów i realizacji procesu nauczania i uczenia się na kierunku oraz o przyznawanych kwalifikacjach, warunkach przyjęcia na studia i możliwościach dalszego kształcenia, a także o zatrudnieniu absolwentów.

Standard jakości kształcenia 9.2

Zakres przedmiotowy i jakość informacji o studiach podlegają systematycznym ocenom, w których uczestniczą studenci i inni odbiorcy informacji, a wyniki tych ocen są wykorzystywane w działaniach doskonalących.

Kryterium 10. Polityka jakości, projektowanie, zatwierdzanie, monitorowanie, przegląd i doskonalenie programu studiów

Standard jakości kształcenia 10.1

Zostały formalnie przyjęte i są stosowane zasady projektowania, zatwierdzania i zmiany programu studiów oraz prowadzone są systematyczne oceny programu studiów oparte o wyniki analizy wiarygodnych danych i informacji, z udziałem interesariuszy wewnętrznych, w tym studentów oraz zewnętrznych, mające na celu doskonalenie jakości kształcenia.

Standard jakości kształcenia 10.2

Jakość kształcenia na kierunku podlega cyklicznym zewnętrznym ocenom jakości kształcenia, których wyniki są publicznie dostępne i wykorzystywane w doskonaleniu jakości.

uken

Uniwersytet Komisji
Edukacji Narodowej
w Krakowie