# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Historia literatury polskiej – dwudziestolecie międzywojenne |
| Nazwa w j. ang. | History of Polish literature – the interwar period |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab., prof. UKEN  **Andrzej Franaszek** | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Literatury Nowoczesnej  i Krytyki Literackiej |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Ukazanie różnorodności zjawisk w poezji, prozie, dramacie, krytyce literackiej i publicystyce  w latach 1918-1939. Odczytywanie obrazu rzeczywistości dwudziestolecia międzywojennego  w aspekcie społecznym, filozoficznym, religijnym, obyczajowym, estetycznym itd. Ukazanie różnorodności poetyk wybranych dzieł literackich tego okresu. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Wiedza z zakresu historii literatury polskiej od średniowiecza do Młodej Polski. |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i interpretacji dzieł literackich. |
| Kursy | Zaliczenie kursów: Historia literatury staropolskiej i oświeceniowej, Historia literatury polskiej — romantyzm, Historia literatury polskiej – pozytywizm, Historia literatury polskiej – Młoda Polska, Poetyka z elementami teorii literatury 1, 2 i 3. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, zna treść oraz problematykę wybranych utworów literackich reprezentatywnych dla dwudziestolecia międzywojennego  W02, zna twórczość wybranych autorów literatury międzywojnia  W03, ma wiedzę na temat zagadnień estetycznych, społecznych, politycznych, światopoglądowych, wpisanych w omawiane dzieła literackie  W04, orientuje się w zakresie różnorodności postaw i programów artystycznych grup literackich okresu. | K\_W09  K\_W08  K\_W07  K\_W07, K\_012 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, umie analizować i interpretować najwybitniejsze utwory poezji, prozy i dramatu okresu międzywojennego  U02, rozpoznaje problematykę i obraz epoki w wybranych dziełach literackich  U03, potrafi przygotować wystąpienie ustne na temat historii literatury dwudziestolecia międzywojennego | K\_U06  K\_U07  K\_U10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, odczytuje i dostrzega złożoność problematyki okresu międzywojennego, postrzega ten okres jako przestrzenie kultury kształtującej tożsamość i świadomość narodową. | K\_K06 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 14 |  | | 26 | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia prowadzone są w formie wykładu oraz ćwiczeń audytoryjnych.  Lektura wybranych dzieł literackich w kontekstach zalecanych metodologii; analizowanie i interpretowanie wybranych tekstów literackich, przedstawianie sylwetek twórców oraz programów grup literackich okresu dwudziestolecia międzywojennego. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  | x |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Znajomość wskazanych tekstów literackich i wiedzy o epoce. Obecność na zajęciach oraz aktywny udział w ćwiczeniach. Egzamin ustny. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Przedmiot może być realizowany w formie zdalnej przy wykorzystaniu platformy internetowej Microsoft Teams. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Wykłady:  Chronologia oraz historyczno-kulturowe tło epoki; ośrodki życia literackiego i artystycznego; czasopisma literackie i artystyczne; ważniejsze programy i dyskusje literackie okresu; główne formacje poetyckie oraz historycznie uwarunkowana ewolucja liryki międzywojennej; nurty  w prozie (zwłaszcza realizm psychologiczny, groteska oraz proza niefikcjonalna: autobiograficzna i reportażowa); tradycja i nowatorstwo w dramacie i teatrze Dwudziestolecia; krytyka literacka i jej najważniejsi przedstawiciele.  Ćwiczenia:  Poezja:  Liryka międzywojenna w kręgu programów i poszukiwań awangardowych (ekspresjonizm, formizm, futuryzm, Awangarda Krakowska); tendencje klasycyzujące i poetyka codzienności (L. Staff, poezja skamandrycka); poezja międzywojenna wobec zagrożeń cywilizacyjnych – katastrofizm i progresywizm (Druga Awangarda, poezja proletariacka).  Proza:  Proza polityczna i społeczna międzywojnia (S. Żeromski i J. Kaden-Bandrowski); odmiany prozy psychologicznej (Z. Nałkowska, M. Kuncewiczowa, J. Iwaszkiewicz); nurt groteskowy  w prozie Dwudziestolecia (B. Schulz, W. Gombrowicz); autobiografizm i diarystyka  (M. Dąbrowska, Z. Nałkowska, Z. Uniłowski).  Dramat i teatr:  Dramat awangardowy (S. I. Witkiewicz, W. Gombrowicz); realizm w dramacie międzywojennym (J. Szaniawski). |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| **Poezja – wybory wierszy**  (zaleca się korzystanie z tekstów literackich wydanych w pierwszej serii Biblioteki Narodowej)   1. W. Broniewski, 2. J. Czechowicz, 3. J. Iwaszkiewicz, 4. J. Lechoń, 5. B. Leśmian, 6. Cz. Miłosz, 7. M. Pawlikowska-Jasnorzewska, 8. J. Przyboś, 9. A. Słonimski 10. L. Staff, 11. J. Tuwim. 12. K. Wierzyński   **Proza**   1. M. Dąbrowska, *Noce i dnie*, t. 1-4, Warszawa 1993. 2. W. Gombrowicz, *Ferdydurke* [w:] *Dzieła*, red. J. Błoński, t. 2, Kraków 1986 i in. wyd. 3. J. Iwaszkiewicz, *Opowiadania wybrane*, oprac. A. Zawada, BN I 303, Wrocław 2001 (*Brzezina, Panny z Wilka*). 4. J. Kaden-Bandrowski, *Generał Barcz*, oprac. M. Sprusiński, BN I 223, Wrocław 1975. 5. Z. Nałkowska, *Granica*, opr. W. Wójcik, BN I 204, Wrocław 1971. 6. B. Schulz, *Opowiadania. Wybór esejów i listów*, opr. J. Jarzębski, BN I 264, Wrocław 1998. 7. Z. Uniłowski, *Wspólny pokój i inne utwory*, oprac. B. Faron, BN I 224, Wrocław 1976. 8. S. I. Witkiewicz, *Pożegnanie jesieni*, Warszawa 1992. 9. S. Żeromski, *Przedwiośnie*, oprac. Z. J. Adamczyk, BN I 242, Wrocław 1982.   **Dramat**   1. W. Gombrowicz, *Iwona, księżniczka Burgunda* [w:] *Dzieła*, red. J. Błoński, t. 6, Kraków 1986. 2. S. I. Witkiewicz, *Wybór dramatów*, wyb. J. Błoński, oprac. M. Kwaśny, BN I 221, Wrocław 1983 (*Matka*, *Szewcy*).   **Opracowania**   1. J. Kwiatkowski, *Literatura Dwudziestolecia*, Warszawa 1990. 2. *Literatura polska 1918-1975*, t. 1: *1918-1932*, red. A. Brodzka, H. Zaworska, S. Żółkiewski, Warszawa 1975; t. 2: *1933-1944*, red. A. Brodzka, S. Żółkiewski, Warszawa 1993. 3. M. P. Markowski, *Polska literatura nowoczesna. Leśmian, Schulz, Witkacy*, Kraków 2007. 4. *Słownik literatury polskiej XX wieku*, red. A. Brodzka i in., Wrocław 1993 (wybrane hasła). |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| **Lektury**   1. J. Andrzejewski, *Ład serca*, Warszawa 1957. 2. W. Berent, *Nurt. Opowieści biograficzne*, Kraków 1991. 3. T. Boy-Żeleński, *O literaturze niemoralnej. Szkice literackie*. Wstęp, wybór i opracowanie H. Markiewicza, Warszawa 1990. 4. T. Breza, *Adam Grywałd*, Warszawa 1977. 5. M. Czuchnowski, *Cynk; Pieniądz*, Warszawa 1976. 6. M. Dąbrowska, Dzienniki, t.1-3, Warszawa 1997 (1 tom) 7. T. Dołęga-Mostowicz, *Kariera Nikodema Dyzmy*, Warszawa 1996. 8. I. Fik, *Wybór pism krytycznych*, oprac. A Chruszczyński, Warszawa 1961. 9. L. Fryde, Wybór pism krytycznych, opr. A. Biernacki, Warszawa 1996. 10. P. Gojawiczyńska, *Dziewczęta z Nowolipek*, Warszawa 1999. 11. S. Grabiński, *Niesamowite opowieści (wybór nowel*), Warszawa 1958. 12. K. Irzykowski, *Wybór pism krytycznoliterackich*, opr.W. Głowala, BN I 222, Wrocław 1975. 13. R. Jaworski, *Wesele hrabiego Orgaza. Powieść z pogranicza dwóch rzeczywistości*, Kraków 2002. 14. L. Kruczkowski, *Kordian i cham*, Warszawa 1982. 15. Z. Nałkowska, *Dzienniki, t.3-4*, Warszawa 1989 (1 tom). 16. S. Przybyszewska, *Sprawa Dantona* (w:) *Dramaty*. Opr. I wstępem poprzedził R. Taborski, Gdańsk 1975. 17. S. Rembek, *W polu. Opowieść*, Warszawa 1993. 18. K.H. Rostworowski, *Niespodzianka* (w:) *Wybór dramatów*. Opr. J.Popiel, BN, I nr 281, Wrocław 1992. 19. A. Rudnicki, *Opowiadania wybrane*. Opr. J. Wróbel, BN I nr 313, Wrocław 2010. 20. A. Strug, Pokolenie Marka Świdy, Warszawa 1957. 21. J. Szaniawski, *Wybór dramatów*, oprac. A. Hutnikiewicz, BN I 263, Wrocław 1988. (*Adwokat i róże*, *Żeglarz*). 22. E. Zegadłowicz, *Zmory. Kronika z zamierzchłej przeszłości*. Opr. M. Wójcik. BN, I nr 309, Wrocław 2006.   **Opracowania:**   1. E. Balcerzan, *Poezja polska w latach 1918-1939*, Warszawa 1996. 2. L. Eustachiewicz, *Dwudziestolecie 1919-1939*, Warszawa 1983. 3. A. Hutnikiewicz, *Od czystej formy do literatury faktu. Główne teorie i programy literackie XX stulecia*, Warszawa 1974 i in. wyd. 4. A. Kowalczykowa, *Programy i spory literackie w dwudziestoleciu 1918-1939*, Warszawa 1981. 5. *Lektury polonistyczne: Dwudziestolecie międzywojenne. II wojna światowa*, t.1 red. J. Jarzębski, R. Nycz, Kraków 1997; t. 2 red. R. Nycz, Kraków 1999. 6. S. Marczak-Oborski, *Teatr w Polsce 1918-1939*, Warszawa 1984. 7. Cz. Miłosz, *Wyprawa w dwudziestolecie*, Kraków 1999. 8. *Obraz literatury polskiej XIX i XX wieku*, ser. 6, t. 1-4: *Literatura polska w okresie międzywojennym*, t. 1-2: red. J. Kądziela, J. Kwiatkowski, I. Wyczańska, Kraków 1979; t. 3-4: red. I. Maciejewska, J. Trznadel, M. Pokrasenowa, Kraków 1993. 9. *Prozaicy dwudziestolecia międzywojennego*. *Sylwetki*, red. B. Faron, Warszawa 1972. 10. *Poeci dwudziestolecia międzywojennego*, red. I. Maciejewska, t. 1-2, Warszawa 1982. 11. M. Rawiński, *Dramaturgia polska 1918-1939*, Warszawa 1993.   A. Zawada, *Dwudziestolecie literackie*, Wrocław 1995 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 14 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 26 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 8 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 25 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |