# **KARTA KURSU**

**KIERUNEK: FILOLOGIA POLSKA**

**Specjalność: edytorstwo i komunikacja medialna**

studia stacjonarne I stopnia  
rok akadem. 2024/2025

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Edytorstwo literatury dla dzieci i młodzieży |
| Nazwa w j. ang. | Publishing literature for children and youth |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | mgr Klaudia Zdrada | Zespół dydaktyczny |
| mgr Klaudia Zdrada  dr Monika Kardasz |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kształcenia jest zapoznanie studentów ze specyfiką książki dla dzieci i młodzieży. Studenci poznają współczesny rynek książki dziecięcej, najważniejsze wydawnictwa oraz publikacje. Analizowany na zajęciach materiał obejmuje zarówno klasykę literatury dla dzieci i młodzieży, jak i najnowsze wydania. Celem kursu jest przygotowanie studentów do pracy w oficynach wydawniczych publikujących książki dla najmłodszych czytelników. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla specjalności) |
| W01, Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu edytorstwa literatury dla dzieci i młodzieży, którą potrafi zastosować w działalności edytorskiej i poligraficznej;  W02, zna terminologię związaną z działalnością poligraficzną oraz edytorską w środowisku tradycyjnym i internetowym;  W03, ma pogłębioną wiedzę na temat typografii publikacji dla dzieci i młodzieży;  W04, ma rozszerzoną wiedzę na temat funkcjonowania wydawnictw publikujących książki dla dzieci i młodzieży oraz instytucji promujących literaturę dla najmłodszych czytelników. | E\_W01  E\_W02  E\_W07  E\_W10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla specjalności) |
| U01, Student wyszukuje, selekcjonuje i ocenia informacje przydatne w zdobywaniu wiedzy z zakresu edytorstwa literatury dla dzieci i młodzieży;  U02, umie samodzielnie zdobywać wiedzę oraz formułować krytyczne sądy na temat oficyn wydawniczych związanych z działalnością edytorską i poligraficzną;  U03, planuje i realizuje projekty związane z działalnością edytorską w obszarze książki dla dzieci;  U04, potrafi ocenić zasadność rozwiązań edytorskich i typograficznych zastosowanych w książkach dla dzieci, a także zaproponować i uzasadnić rozwiązania alternatywne. | E\_U01  E\_U03  E\_U06  E\_U07 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów dla specjalności  (określonych w karcie programu studiów dla specjalności) |
| K01, Rozumie potrzebę pogłębiania swej wiedzy profesjonalnej w zakresie edytorstwa tekstów różnego typu, także literatury dla dzieci i młodzieży;  K02, potrafi pracować w zespole i rozumie rolę poszczególnych wykonawców procesu wydawniczego (redaktora, korektora, składacza, grafika, ilustratora);  K03, rozpoznaje i rozwiązuje problemy związane z własną działalnością profesjonalną. | E\_K01  E\_K02  E\_K04 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 8 |  | | 12 | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Metoda heurystyczna, a także dyskusja i analiza materiału graficznego. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |  |  |
| U04 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  | x | x |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie wyrażone oceną, na którą składa się: (1) obecność; (2) systematyczne przygotowanie i aktywny udział w zajęciach; (3) ocena pracy zaliczeniowej (analiza edytorska wybranej książki lub serii książek dla dzieci i młodzieży przygotowana w formie wygłoszonego referatu). |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Zajęcia realizowane są w sali komputerowej lub – w razie konieczności – przez platformę MS Teams. Podczas ćwiczeń omówione zostanie minimum 6 z zaproponowanych tematów. Literatura podmiotowa, która będzie przedmiotem referatów zostanie przekazana studentom w osobnym pliku (m.in. utwory A. i D. Mizielińskich, M. Oklejak, O. Woldańskiej–Płocińskiej, O. Ptak i D. Czerniak-Chojnackiej). |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Wykład   1. Od Polskiej Szkoły Ilustracji do „lilipucich wydawnictw” i Polskiej Sekcji Wydawnictw Dziecięcych i Młodzieżowych – zarys historyczny rozwoju polskich książek dla najmłodszych. 2. Pole rynku wydawniczego książek dla najmłodszych w Polsce – recepcja, liczby. 3. Promocja książki dziecięcej – Bologna Children's Book Fair. 4. Specyfika pracy redaktora książek *Young Adult*.   Ćwiczenia   1. Typo-grafia, typo-ilustracja – sposoby wykorzystania typografii w przekazach dla najmłodszych. 2. Postmodernizm we współczesnych edycjach książek dla dzieci. 3. Historiografia dla najmłodszych. Strategie opisu przeszłości. Cykl literacki a seria wydawnicza. 4. Geopoetyka – przestrzeń w książce/książki. 5. Książka obrazkowa jako przykład synergii słowa i obrazu – twórczość Iwony Chmielewskiej. 6. Regio/etnopoetyka w literaturze dla dzieci i młodzieży. 7. Narracje afektywne – tekstowe i ilustracyjne sposoby opisu emocji. 8. Tematyka cielesności w książkach dla najmłodszych. 9. Ekonarracje – obrazy natury w literaturze dla dzieci i młodzieży (z uwzględnieniem perspektywy posthumanistycznej). |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. *Admirałowie wyobraźni. 100 lat polskiej ilustracji w książkach dla dzieci*, red. A. Wincencjusz-Patyna, Warszawa 2020. 2. Centner-Guz M., *Wartości ilustracji w książce obrazkowej i ilustrowanej w perspektywie porządku jej udostępniania dzieciom*, „Edukacja Elementarna w Teorii i Praktyce” 2017, nr 3. 3. *Książka obrazkowa. Wprowadzenie*, red. M. Cackowska, H. Dymel-Trzebiatowska, J. Szyłak, Poznań 2017 (fragm.). 4. Mazepa-Domagała B., *O ilustracji w książce dla dzieci*, [w:] *Literatura dla dzieci i młodzieży (po roku 1980)*, red. K. Heska-Kwaśniewicz, Katowice 2008. 5. *Synergia tekstu i obrazu. Badania ikonotekstu w Polsce*, red. H. Dymel-Trzebiatowska, M. Cackowska i J. Szyłak, Gdańsk 2021 (wybór). 6. Śniecikowska B., *Książka obrazkowa: próba porządkowania doświadczeń (czyli o genologii, słowografii i intymistyce logowizualnej)*, „Teksty Drugie” 2021, nr 1, s. 47–67, https://tiny.pl/mdq\_02qn [dostęp: 20.02.2025]. 7. Wincencjusz-Patyna A., Cackowska M., *Polska szkoła książki obrazkowej*, oprac. graf. G. Lange, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk 2017. 8. Wincencjusz-Patyna A., *Polska szkoła ilustracji 2.0?*, „Teksty Drugie” 2021, nr 1, s. 209–229 <https://tiny.pl/6g4n837w> [dostęp: 20.02.2025]. 9. Zabawa K., *Rozpoczęta opowieść. Polska literatura dziecięca po 1989 roku wobec kultury współczesnej*, Wydawnictwo WAM, Kraków 2013 (wybór). |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. *Awangardowe wydawnictwa dla dzieci i młodzieży w Polsce w latach 2000–2015. Produkcja wydawnicza. Bibliografia, Nauka, Dydaktyka, Praktyka*, Warszawa 2018 (fragm.). 2. Biernacka-Licznar K., Jamróz-Stolarska E., Paprocka N., *Lilipucia rewolucja*, Wydawnictwo Naukowe i Edukacyjne Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa 2018 (fragm.). 3. Gawryluk B., *Ilustratorki, ilustratorzy. Motylki z okładki i smoki bez wąsów*, Warszawa 2019. 4. Jamróz-Stolarska E., *Serie literackie dla dzieci i młodzieży w Polsce w latach 1945–1989. Produkcja wydawnicza i ukształtowanie edytorskie*, Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa 2014. 5. Leszczyński G., *Wielkie małe książki. Lektury dzieci i nie tylko*, Media Rodzina, Poznań 2015 (fragm.). 6. *Literatura i inne sztuki w przestrzeni edukacyjnej dziecka*, red. A. Ungeheuer-Gołąb, U. Kopeć, Rzeszów 2016 (tu m.in.: E. Kruszyńska, *Książka obrazkowa jako katalizator wartości w literaturze dla młodego odbiorcy na przykładzie książek Iwony Chmielewskiej*; K. Wądolny-Tatar, *Synekdocha jako trop wizualny w książkowych ilustracjach dla dzieci (na przykładzie wybranych narracji słowa i obrazu o drugiej wojnie światowej*). 7. Łubocki J. M., *Okładkoznawstwo – stare zagadnienia, nowa koncepcja badawcza*, „Zagadnienia Rodzajów Literackich” 2020, z. 3 (LXIII). 8. Nikolajeva M., Scott C., *How Picturebooks Work, Routledge*, New York 2006 (fragm.). 9. Pustuła M., *Edytorska lektura klasyki literatury dla dzieci*, „Dydaktyka Polonistyczna” 2020, nr 6 (15), s. 226‒241. 10. Rychlewski M., *Książka jako towar, książka jako znak. Studia z socjologii literatury*, Wydawnictwo Naukowe Katedra, Gdańsk 2013. 11. *The Routledge Companion to Picturebook*, red. Bettina Kummerling-Meibauer, Routledge, Oxford 2018 (wybór). 12. *Typograficzne przestrzenie tekstu*, red. K. Starachowicz, J. Knap, Wydawnictwo Libron, Kraków 2014. 13. Wincencjusz-Patyna A., *Między słowem a obrazem – kiedy rysunek staje się ilustracją*, „Dyskurs. Pismo Naukowo-Artystyczne ASP we Wrocławiu” 2013, nr 2(16), s. 236–248. 14. Wincencjusz-Patyna A., *Stacja ilustracja. Polska ilustracja książkowa 1950-1980: artystyczne kreacje i realizacje*, ASP Wrocław, Wrocław 2008. 15. Wincencjusz-Patyna, *Odpowiedni dać rzeczy obraz. O genezie ilustracji książkowych*, ASP Wrocław 2019. 16. Wolański A., *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2008, s. 34. 17. Zając M., *Nurty i style w edytorstwie książki dziecięcej*, [w:] *Książka dziecięca 1990‒2005. Konteksty kultury popularnej i literatury wysokiej*, red. G. Leszczyński, D. Świerczyńska-Jelonek, M. Zając, Wydawnictwo SBP, Warszawa 2006, s. 163‒175. 18. Zając M., *Postmodernizm we współczesnych edycjach książek dla dzieci. Rozważania bibliologa*, [w:] *W poszukiwaniu odpowiedniej formy. Rola wydawcy, typografa, artysty i technologii w pracy nad książką*, red. M. Komza, przy współudziale E. Jabłońskiej-Stefanowicz i E. Repucho, Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2012, s. 73‒90. 19. Zdrada K., *Widma apokaliptyczne. Strategie narracyjne w zielonych informacyjnych książkach dla dzieci*, [w:] *Widma przeszłości. Kultura dziecięca i młodzieżowa w wperspektywie hauntologicznej*, red. W. Kostecka, A. Mik, M. Niewieczerzał i in., Wydawnictwo SBP, Warszawa 2025, s. 146–168. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 8 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 12 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 8 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 10 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 10 |
| Przygotowanie do egzaminu |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |