# **KARTA KURSU**

**Kierunek: Kulturoznawstwo i wiedza o mediach**

**Studia I stopnia, semestr 6**

**Studia niestacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Język mody i designu |
| Nazwa w j. ang. | The Language of fashion and design |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | mgr Małgorzata Marczewska | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Lingwistyki Kulturowej i Komunikacji Społecznej |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zdobycie wiedzy na temat kluczowych zjawisk w modzie i designie, szczególnie współczesnym. Kurs ma skłaniać do refleksji nad rolą piękna i estetyki w życiu codziennym. Celem ćwiczeń jest również zdobycie i utrwalenie aparatu pojęciowego dotyczącego analizy stylizacji modowej i przedmiotu użytkowego. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Znajomość podstawowych okresów w historii sztuki i ich charakterystyki. Znajomość pojęć takich jak estetyka, funkcjonalizm, piękno, dekoracyjność. |
| Umiejętności | Podstawowa umiejętność opisu dzieła oraz przyporządkowania go do stylu i epoki. |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01: posiada wiedzę na temat miejsca designu i  mody w dziejach sztuki i kultury  W02: zaznajomił się z podstawową literaturą  dotyczącą historii designu w XX wieku  W03: zna podstawową terminologię dotyczącą  designu i mody  W04: zna metody analizy odnoszące się do designu  i mody | K\_W01, K\_W02, K\_W03, K\_W04, K\_W05, K\_W09, K\_W10, K\_W 11 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01: potrafi wyszukiwać informacji dotyczących  designu i mody, selekcjonować je i syntetyzować  U02: posiada podstawowe umiejętności badawcze  - potrafi analizować prace plastyczne związane z  designem i modą  U03: potrafi posługiwać się wiedzą z zakresu zjawisk w projektowaniu w XX w.  U04: potrafi samodzielnie rozszerzać swoją wiedzę  na temat designu i mody | K\_U01,  K\_U03,  K\_U06 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01: potrafi samodzielnie analizować i  interpretować dzieła designu i mody  K02: potrafi formułować własne sądy na temat  designu i mody  K03: Student przyjmuje różne role w grupie w celu zrealizowania wspólnego celu. | K\_K01,  K\_K06  K\_K10. |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 14 | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Dyskusja, praca z tekstem, prezentacje multimedialne, analiza prezentowanych przykładów dzieł, praca w grupach, elementy wykładu. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat – prezentacja multumedialna | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  | X | x |  | X |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  | X | x |  | X |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  | X | x |  | X |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  | X | x |  | X |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  | X | x |  | X |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  | X | x |  | X |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  | X | x |  | x |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność na zajęciach, aktywne uczestnictwo w zajęciach, napisanie krótkiego eseju na jeden z zadanych tematów (do wyboru). |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Sztuki użytkowe jako przynależące do sztuki, ale podporządkowane funkcji. 2. Analiza stylizacji modowej/designu: rytm, moduł, harmonia, kolorystyka, symetria. 3. Stylizacja modowa i przedmiot designerski jako dzieło sztuki. W poszukiwaniu struktury wizualnej. 4. Horror vacui czy amor vacui. Dekoracyjność formy czy prostota i minimalizm. 5. Estetyka przedmiotu a łatwość użytkowania. Jak warstwa estetyczna wpływa na odbiór przedmiotu. 6. Od Bauhausu do Form Przemysłowych na ASP. Kształcenie i specyfika pracy projektanta. 7. Projektowanie społeczne i komercyjne. 8. Design krytyczny, ideologiczny, zaangażowany społecznie. 9. Nowe technologie – szansa czy zagrożenie dla projektantów mody i przedmiotów użytkowych? |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1.Walter Gropius, Teorie i zasady organizacyjne Bauhausu (1923), przeł. A. Jakimowicz, w: Artyści o sztuce; od van Gogha do Picassa, oprac. E. Grabska, H. Morawska, Warszawa 1969, s. 390-404  2.Słownik terminologiczny sztuk pięknych, wyd. 5, red. K. Kubalska-Sulkiewicz, M. Bielska-Łach, A. Manteuffel-Szarota, Warszawa 2002 (wybrane hasła)  3.Tomek Bierkowski, Czy potrzebujemy projektowania zaangażowanego, w: Nerwowa drzemka. O poszerzaniu pola w projektowaniu. A Nervous Nap. On Expanding the Field in Design, wstęp S. Cichocki, Warszawa 2009, s. 71-85  4.Krzysztof Lenk, Krótkie teksty o sztuce projektowania, Warszawa 2011 (fragmenty)  5.Ornament i zbrodnia (1910) w: Adolf Loos, Ornament i zbrodnia; eseje wybrane, przeł. A. Stępnikowska-Berns, Warszawa 2013, s. 133-144  6.Moda, Historia od XVIII do XX wieku, tom 1, 2013  7.Moda, Historia od XVIII do XX wieku, tom 2, 2013  8.Donald A. Norman, Wzornictwo i emocje; dlaczego kochany lub nienawidzimy rzeczy powszednie, Warszawa 2015  9.Smutek konkretu. Materializacja idei/ dziury w całym. Warszawa 2015 (fragmenty)  10.Widzieć; wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, red. P. Dębowski, J. Mrowczyk, Kraków 2015  11.Ewa Solarz, Agnieszka Kowalska, Agata Szydłowska, Ilustrowany elementarz polskiego dizajnu, Warszawa 2017  12.Sztuka eksperymentalna; pierwsza połowa XX wieku, w: E. H. Gombrich, O sztuce, tłum. M. Dolińska, I. Kossowska, D. Stefańska-Szewczuk, A. Kuczyńska, Poznań 2018, s. 557-599 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Auguste Racinet, The complete costume history, Paris 1888  2. F. S. Meyer, Handbuch der Ornamentik, Leipzig 1927  3. Charlotte Fiell, Peter Fiell, Design Handbook; concepts, materials, styles, Kӧln 2006  4. Patterns in Design, Art. And Architecture, eds. P. Schmidt, A. Tietenberg, R. Wollheim, Bikhӓuser-Basel-Boston-Berlin 2007  5. Rzeczy niepospolite; polscy projektanci XX wieku, red. Cz. Frejlich, Kraków 2013  6. Laurent Philippon, Hair Fashion and Fantasy, London 2013  7.Miliard rzeczy dookoła. Agata Szydłowska rozmawia z polskimi projektantami graficznymi, wyd. Krater, 2013  8.Janusz Krupiński, Filozofia kultury designu. W kręgu myśli Andrzeja Pawłowskiego, Kraków 2014  9.Andrzej Szczerski, Cztery nowoczesności; teksty o sztuce i architekturze polskiej XX wieku, Kraków 2015  10.Johannes Itten, Sztuka barwy, przeł. S. Lisiecka, Kraków 2015 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Liczba godzin zajęć  w kontakcie  z prowadzącym | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 14 |
| Konsultacje indywidualne | 2 |
| Uczestnictwo w egzaminie/zaliczeniu |  |
| Liczba godzin pracy studenta bez kontaktu  z prowadzącym | Lektura w ramach przygotowania do zajęć, obserwacja zjawisk medialnych | 18 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie eseju | 16 |
| Przygotowanie do egzaminu / kolokwium |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |