**KARTA KURSU**

Kierunek: *Kulturoznawstwo i wiedza o mediach*

Studia I stopnia. Semestr 6.

Rok akademicki: 2024/2025

Studia niestacjonarne

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Modernizm i postmodernizm w literaturze |
| Nazwa w j. ang. | Modernism and postmodernism in literature |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab., prof. UKEN Magdalena Sadlik | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Literatury Nowoczesnej i Krytyki Literackiej |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zaznajomienie studentów ze zjawiskami kulturowymi, końca XIX i XX wieku z uwzględnieniem kontekstu europejskiego. Z uwagi na silne powiązania między literaturą a sztuką w dobie fin de siecle’u przy omawianiu modernizmu pojawi się również prezentacja malarstwa i architektury epoki celem ujęcia jej całokształtu. Ważnym zamierzeniem jest doskonalenie u studentów sprawności analitycznych i umiejętności interpretacji. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Ogólna orientacja w życiu literackim i kulturalnym począwszy od schyłku XIX wieku po współczesność. |
| Umiejętności | Umiejętność analizy i interpretacji tekstów kultury. |
| Kursy | - |

Efekty uczenia się

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Wiedza |  | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01:      W02: | Student nabywa wiedzę z zakresu literaturoznawstwa, dotyczącą dwóch prądów kształtujących literaturę XX wieku modernizmu i postmodernizmu  Student zna terminy i pojęcia z zakresu historii literatury i kulturoznawstwa | K\_W01 K\_W02 K\_W03 K\_W06  K\_W04  K\_W01 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Umiejętności |  | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01:    U02: | Student potrafi sporządzić podstawową bibliografię oraz przygotować wystąpienia ustne z zakresu objętego kursem  Student potrafi analizować i interpretować teksty kultury, trafnie rozpoznając konwencje i kierunki w sztuce, potrafi komentować zjawiska kulturowe. | K\_U01  K\_U02  K\_U08  K\_U04  K\_U05  K\_U06 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne |  | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01:    K02: | Rozumie potrzebę ciągłego kształcenia i wzbogacania swojego warsztatu kulturoznawczego.  Potrafi ocenić współczesne zjawiska kulturowe. | K\_K04  K\_K06  K\_K08  K\_K10  K\_K12  K\_K13 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Organizacja | | | | | |  | |  | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) |  | Ćwiczenia w grupach | | | | | |  | |  | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 8 | 8 |  |  | |  | |  |  |  |  |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykład informacyjno-problemowy uwzględniający prezentację multimedialną (malarstwo i architektura epoki, fragmenty utworów). Ćwiczenia o charakterze warsztatowo-treningowym z zastosowaniem następujących metod: praca z tekstem (analiza i interpretacja), dyskusja. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E  –    learning | Gry  dydaktyczne | Ćwiczenia w  szkole | Zajęcia  terenowe | Praca  laboratoryjna | Projekt  indywidualny | Projekt  grupowy | Udział w  dyskusji | Referat | Praca  pisemna  (  )  esej | Egzamin  ustny | Egzamin  pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Aktywny udział w ćwiczeniach, samodzielne opracowanie i analiza wybranego tekstu kultury (powieści, zbioru opowiadań, tomiku poezji) wpisującego się w modernizm bądź postmodernizm i jego prezentacja (forma ustna). |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| * Definicje modernizmu i postmodernizmu (dyskusje dotyczące terminologii, periodyzacja, założenia, cechy charakterystyczne). * Prekursorzy modernizmu (francuscy „poeci wyklęci”: Ch. Baudelaire, P. Verlaine, A. Rimbaud); twórczość O. Wilde’a. * Teksty programowe (estetyzm, „sztuka dla sztuki”). * Poezja polskiego modernizmu (K. Przerwa-Tetmajer, J. Kasprowicz). * Emancypacja i mizoginizm. * Koncepcja artysty i sztuki (modernizm a postmodernizm). * Modernistyczne „izmy” (m.in. dekadentyzm, symbolizm, ekspresjonizm). * Awangardowe kierunki w literaturze dwudziestolecia międzywojennego. * Kontrkultura II połowy XX wieku. * Powieści postmodernistyczne (U. Eco, J. Cortazar, G. Marquez). * Przedstawiciele myśli postmodernistycznej (J. Derrida, M. Foucault, R. Barthes). * Bunt i jego literackie realizacje. Modernizm i postmodernizm wobec kultury masowej. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| W. Bolecki, Polowanie na postmodernistów (w Polsce), „Teksty Drugie” 1993, nr 1,  Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r1993-t-n1\_(19)-s7-24.pdf  B. Baran, Postmodernizm, Kraków 1992.  W. Bolecki, Modernizm w literaturze polskiej XX wieku (rekonesans), „Teksty Drugie” 2002 nr 4,  https://rcin.org.pl/dlibra/docmetadata?showContent=true&id=56011  Wybrane teksty literackie (poezja modernizmu i postmodernizmu, teksty programowe modernizmu i postmodernizmu)   * S. Przybyszewski, *Confiteor*, „Życie” 1899, nr 1, <https://wolnelektury.pl/media/book/pdf/confiteor.pdf> * C. Jellenta, *Forpoczty ewolucji psychicznej i troglodyci* [w:] *Jednostka i ogół*, Kraków 2004, <https://pl.wikisource.org/wiki/Jednostka_i_og%C3%B3%C5%82/Forpoczty_ewolucyi_psychicznej_i_troglodyci> * P. Verlaine, *Cesarstwo*, <https://poezja.org/wz/Paul_Verlaine/31214/Niemoc>; Ch. Baudelaire, <https://poezja.org/wz/Charles_Baudelaire/2756/Padlina>, *Litania do szatana*, <https://pl.wikisource.org/wiki/Litania_do_szatana>; A. Rimbaud, *Statek pijany*, <https://poezja.org/wz/Arthur_Rimbaud/2812/Statek_Pijany> * K. Przerwa-Tetmajer, *Lubię kiedy kobieta*, *Ja, kiedy usta…*, *E viva l’arte*, <https://literat.ug.edu.pl/tetmajer/index.htm>; J. Kasprowicz, *Dies irae*, *Salome*, https://wolnelektury.pl/katalog/lektura/hymny/ * A. Breton, *Manifest surrealizmu*, <https://www.sandauer.pl/obrazki/file/biblioteka/Andre-Breton-Manifest-surrealizmu.pdf> * U. Eco, *Dopisek na marginesie „imienia Róży”*, [w:] *Imię Róży*, Warszawa 1987. * A. Ginsberg, *Skowyt i inne wiersze*, Bydgoszcz 1984. * R. Barthes, *Śmierć autora*, Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r1999-t-n1\_2\_(54\_55)-s247-251.pdf |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| A. Mencwel, *Trzy modernizmy*, w: tegoż, *Wyobraźnia antropologiczna. Próby i studia*,Warszawa 2006.  G. Wołowiec, Recepcja postmodernizmu w polskiej krytyce i publicystyce literackiej. Wstępne rozpoznanie, <https://www.nck.pl/upload/archiwum_kw_files/artykuly/402.pdf>  E. Możejko, *Modernizm literacki: niejasność terminu i dychotomia kierunku*, „Teksty Drugie” 1994 nr 5/6, <https://rcin.org.pl/dlibra/publication/73729/edition/69256/content>  M. Świerkocki, Echa postmodernizmu, Łódź 2010.  A. Szahaj, *Co to jest postmodernizm?*, „Ethos” 1996, vol. 33-34, <https://repozytorium.umk.pl/bitstream/handle/item/876/A.%20Szahaj,%20Co%20to%20jest%20postmodernizm.pdf?sequence=1> |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 8 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 8 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| liczba godzin pracy  studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 8 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) |  |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 25 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 51 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |