# **KARTA KURSU**

kierunek: Media Content & Creative Writing  
studia niestacjonarne II stopnia

rok akadem. 2024/2025

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wybrane dzieła literatury powszechnej 1 |
| Nazwa w j. ang. | *Selected works of world literature 1* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Magdalena Sadlik, prof. UKEN | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Literatury Nowoczesnej  i Krytyki Literackiej |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studenta z wybranymi zjawiskami literatury światowej XIX w.,  a także wyposażenie go w wiedzę pozwalającą na swobodne poruszanie się wśród arcydzieł literatury powszechnej, dostrzeganie wzajemnych powiązań między tekstami literackim różnych epok oraz dobieranie właściwych kontekstów interpretacyjnych (historycznoliterackich, kulturowych, biograficznych, filozoficznych, społecznych). |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | --- |
| Umiejętności | --- |
| Kursy | \_ |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, zna ważniejsze zjawiska literatury i kultury powszechnej XIX w., jej tematy i motywy;  W02, definiuje prądy estetyczne, potrafi określić przynależność poszczególnych tekstów literackich do określonego gatunku, nurtu i stylu;  W03, zna twórczość wybitnych twórców literatury powszechnej; potrafi powiązać ich dzieła z prądami artystycznymi i określonymi koncepcjami filozoficznymi. | K\_W1  K\_W1  K\_W1, K\_W6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, potrafi zanalizować i zinterpretować teksty literackie ze światowego kanonu na tle epok, nurtów oraz strategii artystycznych;  U02, potrafi przygotować pracę pisemną lub ustną (esej, referat, prezentacja) na temat wybranego zagadnienia dotyczącego dzieł i twórców literatury powszechnej | K\_U1  K\_U1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, docenia znaczenie wiedzy o literaturze oraz możliwości jej wykorzystania w tworzeniu własnych tekstów (literackich i użytkowych); dostrzega potrzebę ochrony dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i świata. | K\_K5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 10 | 10 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykłady konwersatoryjne z prezentacjami oraz równolegle prowadzone ćwiczenia poświęcone analizie i interpretacji utworów literackich z listy lektur zaproponowanej przez prowadzącego. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | X |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | X |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | X |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | X |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  | x |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność na wykładach i ćwiczeniach, systematyczne przygotowanie  i aktywny udział w zajęciach; rozmowa na temat wybranych utworów literatury powszechnej XIX wieku oraz powiązanych z nimi zagadnień. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Obecność obowiązkowa (sprawdzanie obecności na każdych zajęciach). |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Wybrani twórcy i ich dzieła (lit. franc., ang., niem., ros., skandynawska i amerykańska), podjęte zostaną m.in. następujące zagadnienia:  1. Legendotwórczy charakter biografii Edgara Allana Poego (od biografii negatywnej do hagiografii; autobiografizm i autokreacja).  2. Romantyzm – gotycyzm – frenetyzm w twórczości Edgara Allana Poego.  3. Wizyjne światy Wiliama Blake’a.  4. Początki gotycyzmu – lit. angielska. 5. Małe formy prozatorskie.  6. Literatura skandynawska-między naturalizmem i symbolizmem. Twórczość Augusta Strindberga i Henrika Ibsena – „posła prawdy”.  7. Francuscy „poeci wyklęci”.  8. George Sand i emancypacja.  9. Dekadentyzm i jego literackie realizacje (O. Wilde). |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Teksty literackie (do wyboru wykładowcy i studentów): *Historie osobliwe i fantastyczne: nowela francuska od Cazotte'a do Apollinere'a*, wybór, wstęp i noty J. Parvi, Warszawa 1975. [jeden utwór] *Opowieści niesamowite (4) z języka angielskiego*, wyb., wstęp i noty o autorach M. Płaza, przeł. V. Dobosz i in., Warszawa 2020. [jeden utwór] *Opowieści niesamowite (3) z języka niemieckiego*, wybór i wstęp G. Kosellek, posł. M. Płaza, przeł. E. Bielicka i in., Warszawa 2020. [jeden utwór] Gogol Mikołaj, *Opowieści*, oprac. B. Galster, przeł. J. Wyszomirski i in., Wrocław 1972 (BN II, 169). [jeden utwór] Maupassant Guy de, *Baryłeczka i inne utwory*, wybór i posł. J. Falicki, Wrocław 1997. [jeden utwór] Strindberg August, *Wybór nowel*, wstęp L. Sokół, przeł. Z. Łanowski, Wrocław 1985 (BN II, 211). [jeden utwór] Poe Edgar Allan, *Opowieści niesamowite*, przeł. B. Wyrzykowski, B. Leśmian, Warszawa 2002. [dwa utwory]  Opowiadania L. Tołstoja, A. Czechowa, M. Gogola, Ch. Dickensa, G. Maupassanta  Poezje Rimbauda, Verlaine’a, Baudelaire’a, Blake’a  Teksty literackie (lektura do indywidualnego opracowania, wybór jednej pozycji(powieść, dramat) lub kilku opowiadań/ wydania dowolne)  F. Dostojewski, *Łagodna*, *Sobowtór*  A. Czechow, *Wiśniowy sad*  H. Ibsen, *Upiory*, *Dzika kaczka*, *Dom Lalki*  J. Austen, *Rozważna i romantyczna*; *Duma i uprzedzenia*  E. Brontè, *Wichrowe wzgórza*  H. Balzac, *Stracone złudzenia*  W. Hugo, *Dzwonnik z Notre Dame*  Stendhal, *Czerwone i czarne*  G. Flaubert, *Pani Bovary*  A*.* Strindberg, *Panna Julia*  T. Mann, *Buddenbrookowie*  G. Sand, *Indiana*  O. Wilde, *Portret Doriana Graya* |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Opracowania:  Barthes Roland, *Wstęp do analizy strukturalnej opowiadań*, przeł. W. Błońska, [w:]  *Teorie literatury XX wieku*, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2006.  Bednarek Magdalena, *Ile pomieści mała forma? (O miniaturach wielkich form narracyjnych  w powojennej prozie polskiej)*, „Przestrzenie Teorii” 2010, nr 13, s. 163-189.  Budrewicz Aleksandra, *Retoryka codziennej traumy („Dombey i syn” Charlesa Dickensa)*,  „Napis” 2013, nr XIX, s. 70-88.  Calvino Italo, *Po co czytać klasyków*, przeł., przypisy i posł. A. Wasilewska, Warszawa 2020.  Cegielski Tadeusz, *Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny nowoczesności 1841– 1941*, Warszawa 2015. [tu: rozdz. *Literackie śledztwo. Jego początki i przebieg*]  Chomniuk Aleksandra, *Antybaśń w nowelistycznej ramie. O „Naszyjniku” Guy de Maupassanta*,  „Czytanie Literatury. Łódzkie Studia Literaturoznawcze” 2017, nr 6, s. 195-205.  *Edgar Allan Poe. Niedoceniony nowator*, red. E. Kasperski i Ż. Nalewajk, Wrocław 2010. Franczak Jerzy, „*Barometr pani Aubain*, „Forum Poetyki” 2019, nr 15/16 [G. Flaubert, *Trzy opowieści*].  Kasperski Edward, *W groteskowym tyglu. O pisarstwie Mikołaja Gogola – z perspektywy XXI wieku* „Tekstualia” 2012, nr 2. Kasperski Edward, *Edgar Allan Poe. Tożsamość i konteksty. Wprowadzenie do lektury*, „Tekstualia”  2009, nr 1.  Lis Renata, *Ręka Flauberta*, Warszawa 2011. Libera Zbigniew, *Wstęp do nosologii*, Wrocław 1996.  Mackiewicz Tomasz, *Zagadka czy tajemnica? Z problematyki opowiadań detektywistycznych Poego*, [w:] *Edgar Allan Poe. Klasyk grozy i perwersji – i nie tylko…*, red. E. Kasperski i Ż. Nalewajk, Warszawa 2009, s. 175–187.  Morel Michel, *Od wiadomości prasowych po opowiadanie literackie*, [w:] *Opowiadanie  w perspektywie badań porównawczych*, red. Z. Mitosek, Kraków 2004, s. 219–233.  Nabokov Vladimir, *Nikołaj Gogol*, przeł. L. Engelking, Warszawa 2012.  *Słownik literatury polskiej XIX wieku*, red. J. Bachórz i A. Kowalczykowa, Wrocław 1991.  *Słownik literatury popularnej*, red. T. Żabski, wyd. 2, Wrocław 2006.  Sokół Lech, *Wstęp* [do:] A. Strindberg, *Wybór nowel*, przeł. Z. Łanowski, Wrocław 1985 (BN II, 211).  Stróżyński Tomasz, *Anagnoryzm (rozpoznanie) jako figura kompozycyjna w nowelistyce Guy de Maupassanta*, [w:] *Małe formy narracyjne*, red. E. Łoch, Lublin 1996, s. 91-100.  Tomasik Wojciech, *„Railway story”/opowiadanie kolejowe, „Pamiętnik Literacki”* 2003, z. 2, s. 107-112.  *W kręgu czarnego romantyzmu. Inspiracje, motywy, interpretacje*, red. M. Piechota, J. Strzałkowski, A. Szumiec, Katowice 2018. *Wokół gotycyzmów. Wyobraźnia, groza, okrucieństwo*, red. G. Gazda, A. Izdebska, J. Płuciennik, Kraków 2002.  Witczak Tomasz, *Ciało i jego fragmenty w prozie Mikołaja Gogola*, „Kultury Wschodniosłowiańskie. Oblicza i Dialog” 2017, t. VII, s. 211–223. Żurko Jerzy, *Legenda literacka jako przedmiot badań socjologii na przykładzie legendy Stanisława Przybyszewskiego*, [w:] *Rzeczywistość i zapis. Problemy badania tekstów w naukach społecznych i humanistycznych*, red. W. Doliński i in., Łódź 2016, s. 145–161. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 10 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 13 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |