# **KARTA KURSU**

kierunek: Media Content & Creative Writing  
studia niestacjonarne II stopnia

rok akadem. 2024/2025

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wybrane dzieła literatury powszechnej 2 |
| Nazwa w j. ang. | *Selected works of world literature 2* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Magdalena Sadlik, prof. UKEN | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Literatury Nowoczesnej  i Krytyki Literackiej |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studenta z wybranymi zjawiskami literatury światowej XX w.,  a także wyposażenie go w wiedzę pozwalającą na swobodne poruszanie się wśród arcydzieł literatury powszechnej, dostrzeganie wzajemnych powiązań między tekstami literackim różnych epok oraz dobieranie właściwych kontekstów interpretacyjnych (historycznoliterackich, kulturowych, biograficznych, filozoficznych, społecznych). |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | --- |
| Umiejętności | --- |
| Kursy | \_ |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, zna ważniejsze zjawiska literatury i kultury powszechnej XIX w., jej tematy i motywy;  W02, definiuje prądy estetyczne, potrafi określić przynależność poszczególnych tekstów literackich do określonego gatunku, nurtu i stylu;  W03, zna twórczość wybitnych twórców literatury powszechnej; potrafi powiązać ich dzieła z prądami artystycznymi i określonymi koncepcjami filozoficznymi. | K\_W1  K\_W1  K\_W1, K\_W6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, potrafi zanalizować i zinterpretować teksty literackie ze światowego kanonu na tle epok, nurtów oraz strategii artystycznych;  U02, potrafi przygotować pracę pisemną lub ustną (esej, referat, prezentacja) na temat wybranego zagadnienia dotyczącego dzieł i twórców literatury powszechnej | K\_U1  K\_U1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, docenia znaczenie wiedzy o literaturze oraz możliwości jej wykorzystania w tworzeniu własnych tekstów (literackich i użytkowych); dostrzega potrzebę ochrony dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i świata. | K\_K5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 6 | 10 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykłady konwersatoryjne z prezentacjami oraz równolegle prowadzone ćwiczenia poświęcone analizie i interpretacji utworów literackich z listy lektur zaproponowanej przez prowadzącego. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Odpowiedź ustna | Kolokwium |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | X |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | X |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | X |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | X |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | X |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność na wykładach i ćwiczeniach, systematyczne przygotowanie  i aktywny udział w zajęciach; rozmowa na temat wybranych utworów literatury powszechnej XX wieku oraz powiązanych z nimi zagadnień. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Obecność obowiązkowa (sprawdzanie obecności na każdych zajęciach). |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| (ćwiczenia i wykłady)  Wybrani twórcy i ich dzieła (lit. franc., ang., niem., ros., amerykańska, iberoamerykańska)  Modernizm i postmodernizm (dyskusje dotyczące terminologii, periodyzacja, założenia, cechy charakterystyczne).  Twórczość:  Antoine’a de Saint-Exupery  Michaiła Bułhakowa  Tomasza Manna  Friedricha Dürrenmatta  Ernesta Hemingwaya  Virginii Woolf  Umberto Eco  Awangardowe kierunki w literaturze lat 1918-1939 (dadaizm, surrealizm, futuryzm)  Kontrkultura II połowy XX wieku („bitnicy”, hippisi, akcjoniści wiedeńscy)  Fenomen popularności pisarzy iberoamerykańskich (G. G. Marquez, P. Coehlo, O. Paz, M. V. Llos, L. Borges, J. Cortazar) |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Saint de Exupery, *Mały Książę*, Warszawa 2022.  T. S. Eliot, *Wybór poezji*, Warszawa 1988.  G. Apollinaire, Poezje, Toruń 2020.  A. Breton, *Manifest surrealizmu*, <https://www.sandauer.pl/obrazki/file/biblioteka/Andre-Breton-Manifest-surrealizmu.pdf>  U. Eco, *Dopisek na marginesie „imienia Róży”*, [w:] *Imię Róży*, Warszawa 1987.  A. Ginsberg, *Skowyt i inne wiersze*, Bydgoszcz 1984.  R. Barthes, *Śmierć autora*, Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r1999-t-n1\_2\_(54\_55)-s247-251.pdf  T. Mann, *Śmierć w Wenecji i inne opowiadania*, Wrocław 2003.  E. Hemingway, 49 opowiadań, Warszawa 2003.  F. Dürrenmatt, *Wizyta starszej pani. Tragiczna komedia w trzech aktach*, Warszawa 1988.  O. Paz, *Poezje wybrane*, Warszawa 1971. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Opracowania:  E. Remarque, *Na zachodzie bez zmian*, Poznań 2023.  P. Coehlo, *Alchemik*, Warszawa 2020;  *Pielgrzym*, Warszawa 2009; *Weronika postanawia umrzeć*, Warszawa 2021.  J. Cortazar, *Gra w klasy*, Warszawa 2020.  J. Kerouac, *W drodze*, Warszawa 2013.  W. Woolf, *Własny pokój*, Warszawa 2019.  E. Hemingway, *Komu bije dzwon*, Warszawa 2002.  M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*, Kraków 2003.  Opracowania:  E. Możejko, *Modernizm literacki: niejasność terminu i dychotomia kierunku*, „Teksty Drugie” 1994 nr 5/6, <https://rcin.org.pl/dlibra/publication/73729/edition/69256/content>  M. Świerkocki, Echa postmodernizmu, Łódź 2010.  A. Szahaj, *Co to jest postmodernizm?*, „Ethos” 1996, vol. 33-34, <https://repozytorium.umk.pl/bitstream/handle/item/876/A.%20Szahaj,%20Co%20to%20jest%20postmodernizm.pdf?sequence=1>  A. Jawłowska, *Drogi kontrkultury*, Warszawa 1975.  A. Taborska, *Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm*, Gdańsk 2013. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 6 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 10 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 16 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 16 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |