*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-…………..*

# **KARTA KURSU**

**Media Content & Creative Writing**

**Studia II stopnia, semestr 3**

**Studia niestacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Kino współczesne |
| Nazwa w j. ang. | *Contemporary cinema* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Iwo Sulka | Zespół dydaktyczny |
| Zespół dydaktyczny  Katedra Mediów i Badań Kulturowych |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest omówienie wybranych, najważniejszych tendencji współczesnego kina światowego, twórców oraz dzieł prezentowanych nurtów. Zajęcia prowadzone są w języku polskim. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa wiedza i terminologia z zakresu filmoznawstwa oraz kultury współczesnej, przede wszystkim medialnej. |
| Umiejętności | Umiejętności analityczno-interpretacyjne z zakresu sztuki filmowej, umiejętność czytania tekstów filmoznawczych ze zrozumieniem. |
| Kursy | Wstęp do filmoznawstwa. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Student ma wiedzę na temat wybitnych twórców kinematografii światowej i dzieł filmowych uznanych za kanoniczne  W03 Student ma uporządkowaną wiedzę o głównych kierunkach rozwoju kinematografii światowej oraz orientuje się we współczesnym rynku filmowym  W03 Student ma wiedzę o najważniejszych zjawiskach współczesnej kultury filmowej | K\_W1, K\_W2, K\_W3 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Student rozpoznaje różnorodne teksty kultury filmowej (filmy, seriale, inne formy) i określa ich miejsce w kontekście kulturowym i obiegach kultury.  U02 Student analizuje i interpretuje rozmaite typy tekstów filmoznawczych (filmy, seriale, inne formy; także w grupie, rozpoznając podstawowe nurty, kierunki i konwencje)  U03 Student używa specjalistycznego języka filmoznawczego | K\_U1, K\_U2, K\_U8 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Student obserwuje współczesne zjawiska kulturowe i medialne z zakresu filmu (oraz innych form filmowych)  K02 Student potrafi oceniać poprawność, niezależność oraz estetykę tekstów kultury filmowej | K\_K1, K\_K2 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 10 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykład konwersatoryjny, praca własna, projekcje filmowe, prezentacje multimedialne. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| W02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| W03 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| U03 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| K01 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |
| K02 |  |  |  |  |  | x |  | x |  |  |  |  | x |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie kursu na podstawie obecności (zgodnie z regulaminem studiów), aktywności i projektu indywidualnego. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Do zaliczenia konieczna znajomość zadanych filmów i tekstów.  Kurs możliwy do realizacji w formie zdalnej w aplikacji MS Teams. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Renesans Hollywood; Kino Nowej Przygody; współczesne kino gatunków – blockbuster i post-plot; puzzle-films; art horror; modernizm filmowy i slow cinema. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| *Historia kina. Tom 4: Kino końca wieku*, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska, Kraków 2019.  Marcin Adamczak, *Globalne Hollywood, filmowa Europa i polskie kino po 1989 roku*, Słowo/obraz terytoria, Gdańsk 2010 (fragmenty).  Jacek Ostaszewski, *Oddramatyzowanie akcji i antyklimaks w kinie współczesnym*, „Panoptikum” 2018, nr 19.  Jacek Ostaszewski, *Narrator niewiarygodny w filmie fabularnym*, „Kwartalnik Filmowy” 2010, nr 71-72. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| Rafał Syska, *Filmowy neomodernizm*, Avalon, Kraków 1014.  *Na rubieżach ponowoczesności. Szkice o filmie współczesnym*, red. Konrad Klejsa, Grzegorz Skoneczny, Kraków 2000.  Mirosław Przylipiak, *Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później*, Gdańskie Wydawnictwo Psychologiczne, Sopot 2018.  Barbara Szczekała, *Mind-game films. Gry z narracją i widzem*, Narodowe Centrum Kultury Filmowej, Łódź 2018.  Thomas Elsaesser, *Kino – maszyna myślenia*. *Refleksje nad kinem epoki cyfrowej*, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, Gdańsk 2018.  Wybrane artykuły z czasopisma „Ekrany”. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) |  |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 5 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 15 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |