# **KARTA KURSU**

Kierunek: *Media Content & Creative Writing*

Studia II stopnia. Semestr 3. 2024/2025

Studia niestacjonarne

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Scenopisarstwo – warsztaty |
| Nazwa w j. ang. | *Script writing* |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Konrad Zielonka | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Teorii i Antropologii Literatury |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2, zal. |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| W ramach zajęć studenci zyskają wiedzę teoretyczną i praktyczną na temat tworzenia scenariusza. Uczestnicy zostaną zaznajomieni z technicznymi kwestiami związanymi z pisaniem scenariuszy, poznają klasyczne modele podziału scenariusza oraz nauczą się rozpoznać schematyczne rozwiązania scenariuszowe w filmie. Studenci przećwiczą pisanie różnych form scenariuszowych, budowania skutecznych dialogów oraz krytycznego ich analizowania. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | - |
| Umiejętności | Podstawowa znajomość programów do obróbki tekstu (MS Word). |
| Kursy | - |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01. Student potrafi rozpoznać i nazwać cechy wyróżniające formy scenariuszowe, zna terminologię z zakresu kinematografii i teatru.  W02. Student ma wiedzę na temat mechanizmów tworzenia scenariusza. | K\_W5  K\_W6  K\_W11  K\_W12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01. Student potrafi w twórczy sposób naśladować tekst wzorcowy.  U02. Student potrafi stworzyć oraz odczytywać odmienne formy scenariuszowe. | K\_U1  K\_U2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01. Student rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie. Wykazuje gotowość samokształcenia i zdobywania wiedzy.  K02. Student ma umiejętność świadomego odbioru filmów fabularnych, potrafi rozpoznawać schematy strukturalne scenariuszy.  K03. Student ma świadomość przydatności w życiu zawodowym zdobytej wiedzy i nabytych umiejętności. | K\_K1  K\_K5  K\_K3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 10 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia mają charakter warsztatowy; dyskusja problemowa, analiza i interpretacja wybranych tekstów, warsztaty redakcyjne, prezentacja multimedialna |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  | X | X |  | X |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | X | X |  | X |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  | X | X |  | X |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | X | X |  | X |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | X | X |  | X |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | X | X |  | X |  |  |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  | X | X |  | X |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie kursu możliwe jest na podstawie obecności na ćwiczeniach, aktywności i oddania wszystkich projektów. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | - |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| * Struktura scenariusza i formy scenariuszowe * Konstrukcja klasycznego scenariusza filmowego * Techniczne opracowywanie tekstu scenariusza * Dialog jako integralna część scenariusza * Scenariusz – ćwiczenia praktyczne |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| * Borowiecki Artur, *Sześć etapów struktury fabularnej według teorii Michaela Hauge. Studium przypadku filmu Bogowie*, „Media i Społeczeństwo”, nr 11/2019. * Hendrykowski Marek, *Scenariusz filmowy. Teoria i praktyka*, Poznań 2016 (fragmenty). * King Stephen, *Jak pisać.* *Pamiętnik rzemieślnika*, przeł. P. Brajter, Warszawa 2014 (fragmenty). * Wojnarowski Arkadiusz, *Współczesny scenariusz filmowy. Odmiany, formaty, programy*, DZF 2023 (fragmenty). * Vogler Christopher, *Podróż autora. Struktury mityczne dla scenarzystów i pisarzy*, przeł. K. Kosińska, Warszawa 2010 (fragmenty).   Netografia:   * *Dialogista powinien słuchać. Rozmowa z Katarzyną Wojsz*, „Dwutygodnik. Internetowy Magazyn Kulturalny” (online), adres:   https://www.dwutygodnik.com/artykul/5658-dialogista-powinien-sluchac.html   * Pacewicz Mateusz, *Boże Ciało* [scenariusz] (online), adres:   https://cybra.lodz.pl/dlibra/publication/21220/edition/17982/content |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| * Goldman William, *Przygody scenarzysty*, przeł. M. Karpiński, Warszawa 1999. * Hendrykowski Marek, *Scenariusz filmowy jako inspiracja*, „Images”, t. XIV, nr 23 (2014). * Karpiński Maciej, *Niedoskonałe odbicie. Warsztat scenarzysty filmowego*, wyd. 3, Warszawa 2006. * Otto Wojciech, *Paradygmat i suspens. O dramaturgii scenariusza filmowego*, „Images”, t. XVI, nr 25(2015). * Russin R. U, Downs W. M., *Jak napisać scenariusz filmowy*, przeł. E. Spirydowicz, wyd. 5, Warszawa 2009.   Netografia:   * Bahama Films, *Logline, czyli najważniejsze zdanie filmu* (online), adres:   https://bahamafilms.pl/article/logline-czyli-najwazniejsze-zdanie-filmu/   * Gołda A., Holoubek J., *Doppelgänger. Sobowtór* [scenariusz] (online), adres: https://cybra.lodz.pl/dlibra/publication/30965/edition/27395/content * Majewski Janusz, *CK Dezerterzy* [Scenopis] (online), adres:   https://cybra.lodz.pl/dlibra/publication/31131/edition/27559   * PISF, *Format scenariusza filmowego* (online), adres:   https://pisf.pl/wp-content/uploads/2020/01/format\_scenariusza\_filmowego\_opis.pdf |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 10 |
| Konsultacje indywidualne | - |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu (przygotowanie projektów) | 25 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | - |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |