# **KARTA KURSU**

Kierunek: *Media Content & Creative Writing*

Studia II stopnia. Semestr 4. 2024/2025

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Warsztaty kreatywnego pisania: teksty literackie 4 |
| Nazwa w j. ang. | Creative Writing Workshop: Literary Texts 4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr Patryk Szaj | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Teorii i Antropologii Literatury |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest rozwijanie umiejętności tworzenia własnych tekstów artystycznych oraz przygotowanie do twórczej i samodzielnej aktywności literackiej. Dzięki analizie starannie dobranych tekstów literackich (esej, poezja, krótkie formy) oraz ćwiczeniom, których przedmiotem są zróżnicowane praktyki warsztatowe, osoba studiująca rozwija wyobraźnię, poznaje mechanizmy konstruowania fabuły, uczy się reguł i technik pisarskich (jak też wykraczania poza reguły i konwencje), pogłębia wrażliwość językową. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Osoba studiująca zna pojęcia z zakresu poetyki tekstu; zna gatunki, style i konwencje wypowiedzi pisemnych (artystycznych) oraz wybrane dzieła literatury polskiej i światowej |
| Umiejętności | Osoba studiująca potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstów artystycznych różnego rodzaju; potrafi w sposób twórczy naśladować tekst wzorcowy; dokonuje świadomych wyborów stylistycznych; potrafi posługiwać się różnymi stylami (literackim oraz funkcjonalnymi) |
| Kursy | warsztaty kreatywnego pisania: teksty literackie 1; warsztaty kreatywnego pisania: teksty literackie 2; warsztaty kreatywnego pisania: teksty literackie 3 |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, osoba studiująca potrafi rozpoznać i nazwać cechy wyróżniające esej, poezję oraz wybrane gatunki krótkich form pisarskich (m.in. poemat prozą, aforyzm, sentencja);  W02, osoba studiująca potrafi rozpoznać style i konwencje literatury faktu oraz literatury dokumentu osobistego, ma wiedzę na temat literatury fikcjonalnej i niefikcjonalnej;  W03, osoba studiująca ma wiedzę na temat mechanizmów tworzenia eseju, poezji, krótkich form pisarskich w oparciu o konwencjonalne i niekonwencjonalne struktury literackie. | K\_W1, K\_W6, K\_W11, K\_W12 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, osoba studiująca potrafi dokonać analizy i interpretacji tekstów artystycznych różnego rodzaju;  U02, osoba studiująca potrafi w twórczy sposób naśladować tekst wzorcowy;  U03, osoba studiująca potrafi tworzyć oryginalne formy literackie poprzez świadome posługiwanie się językiem oraz budową stylistyczną i retoryczną tekstu. | K\_U1, K\_U2, K\_U4 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01; osoba studiująca rozumie potrzebę kształcenia się przez całe życie;  K02, osoba studiująca potrafi pracować w grupie;  K03, osoba studiująca ma świadomość przydatności w życiu zawodowym zdobytej wiedzy i nabytych umiejętności. | K\_K1, K\_K2, K\_K3, K\_K5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  |  | |  | | 20 | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia mają charakter warsztatowo-laboratoryjny. Studenci koncentrują się na analizie odpowiednio dobranych tekstów literackich (najczęściej we fragmentach), a następnie na doskonaleniu umiejętności twórczego redagowania własnego tekstu z uwzględnieniem poznanego wzorca. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| U01 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |
| K03 |  |  |  |  | X | X |  |  |  | X |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Zaliczenie kursu możliwe jest na podstawie obecności na ćwiczeniach i aktywnego wykonywania ćwiczeń i projektów oraz uzyskania pozytywnej oceny z końcowej pracy pisemnej (do wyboru: esej, zestaw wierszy, zestaw krótkich form prozatorskich). |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Zaliczenie z oceną |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Sztuka kompozycji i komponowania (kompozycja otwarta: dygresyjna, urwana, luźna; kompozycja zamknięta: klamrowa, pierścieniowa, ramowa, szkatułkowa, łańcuchowa; rola kompozycji w podejmowaniu gry z osobą czytającą; sztuka otwarcia i zamknięcia) 2. Samoświadomość eseju (esej jako gatunek literacki, odmiany eseju, pograniczność eseju, literackie i faktograficzne zadania eseju) 3. Sztuka argumentacji (sylogizmy, entymematy, exempla; argumentacja artystyczna i nieartystyczna; sztuka analogii, kontrastu, antytezy, paradoksu; „chwyt” w eseju; „luzowanie” argumentacji; sztuka puenty) 4. Sztuka erudycji (rola erudycji w eseju, reportażu, poezji; strategie erudycyjności; erudycyjność a zwięzłość, prostota i zrozumiałość) 5. Sztuka stylistyki (styl jako wyznacznik oryginalności; środki stylistyczne; przekształcenia frazeologiczne; tropy w eseju, poezji, krótkich formach prozatorskich) 6. Sztuka poezji (poezja zrozumiała i poezja hermetyczna; język współczesnej poezji; poetyka redukcji; kreacja podmiotu lirycznego; techniki pisarskie: poemat rozkwitający, ready-made, gra z formą haiku) 7. Sztuka krótkiej formy (prozatorskie i poetyckie krótkie formy; poemat prozą; aforyzm i sentencja; sztuka zwięzłości; najkrótsze opowiadania na świecie; twitteratura) 8. Sztuka faktu, sztuka fikcji (ufaktycznianie fikcji, ufikcyjnianie faktów, spekulatywne fabulacje) 9. Sztuka opowiadania (wyznaczniki opowiadania; gra z osobą czytającą; epizodyczność fabuły; opowiadanie a nowela) |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. *Ćwiczenia z poetyki*, red. A. Gajewska, T. Mizerkiewicz, Warszawa 2012. 2. Dąbała J., *Tajemnica i suspens. Wokół głównych problemów creative writing*, Lublin 2004. 3. Kłakówna Z. A., Steczko I., Wiatr K., *Sztuka pisania. Ćwiczenia redakcyjno-stylistyczne. Klasy I-III gimnazjum*, Kraków 2009. 4. *Kompozycja i genologia. Ćwiczenia z poetyki,* red. A. Gajewska, Poznań 2009. 5. *Praktyki opowiadania*, red. B. Owczarek, Z. Mitosek, W. Grajewski, Kraków 2001. 6. Queneau R., *Ćwiczenia stylistyczne*, przeł. Jan Gondowicz, Izabelin 2005. 7. Sendyka R., *Nowoczesny esej. Studium historycznej świadomości gatunku*, Kraków 2006. 8. *Twórcze pisanie w teorii i praktyce*, pod redakcją Gabrieli Matuszek i Hanny Siei-Skrzypulec, Kraków 2015. 9. *Wejdź w konwencję! Podręcznik kreatywnego pisania*, red. M. Marzec-Jóźwicka, Lublin 2019. 10. Wilga H., *Jak pisać i interpretować esej?*, Warszawa 2003. 11. Wiszniewski A., *Sztuka pisania*, Katowice 2003. 12. Wrycza-Bekier J., *Fast Text. Jak pisać krótkie teksty, które błyskawicznie przyciągną uwagę*, Gliwice 2016.   Szeroki wybór tekstów literackich z wyodrębnieniem odpowiednio dobranych fragmentów służących jako materiał do obserwacji i ćwiczeń. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Bezubiuk K., *Piszę, bo chcę. Poradnik kreatywnego pisania*, Będzin 2015. 2. Bukowski Ch., *O pisaniu*, oprac. Abel Debritto, przeł. Marek Fedyszak, Warszawa 2016. 3. *Jak zostać pisarzem*, pod red. A. Zawady, Bukowy Las Wrocław 2011. 4. Krakowiak M.*, Mierzenie się z esejem. Studia nad polskimi badaniami eseju literackiego*, Katowice 2012. 5. Łukasiewicz M., *Dziwna rzecz – pisanie*, Warszawa 2012. 6. Maćkiewicz J., *Jak dobrze pisać. Od myśli do tekstu*, Warszawa 2010. 7. Mazer A., Potter E., *Chlapanie atramentem. Poradnik dla młodych pisarzy*, przeł. Beata Hrycak, Wrocław 2011. 8. *Polski esej literacki. Antologia*, red. J. Tomkowski, Wrocław 2017. 9. *Praktyczna stylistyka nie tylko dla polonistów*, pod red. Edyty Bańkowskiej i Agnieszki Mikołajczuk, Warszawa 2003. 10. *Sztuka pisania. Tajemnice warsztatu pisarstwa odsłaniają Ernest Hemingway, John Steinbeck, Kurt Vonnegut i inni*, przekł. Jolanta Mach, red. Kazimiera Iskrzyńska, Łódź 1996. 11. Tomkowski J., *Moja historia eseju*, Warszawa 2013. 12. Wierzbicka A., Wierzbicki P., *Praktyczna stylistyka*, Warszawa 1970 i nast. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 0 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 20 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 4 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 10 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 16 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 0 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 0 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |