*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-…………..*

# **KARTA KURSU**

stacjonarne

**Media Content & Creative Writing**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Street art |
| Nazwa w j. ang. | Street art |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator |  | Zespół dydaktyczny |
| Mgr Ilona Sieradzka |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie słuchaczy z zagadnieniami z obszaru szeroko rozumianej sztuki w przestrzeni publicznej – jej historii, rodzajów, funkcji i form, by potrafili rozpoznać i sklasyfikować różne jej przejawy w otaczającym ich świecie. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | -- |
| Umiejętności | -- |
| Kursy | -- |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Student ma pogłębioną wiedzę na temat funkcjonowania sztuki w przestrzeni publicznej.  W02 Student ma pogłębioną wiedzę na temat prawnych aspektów tworzenia street artu, graffiti, murali i innych działań artystycznych w przestrzeni publicznej.  W03 Student ma pogłębioną wiedzę na temat fundamentalnych problemów współczesnej cywilizacji i tego, jak reaguje na nie sztuka uliczna. | K\_W3  K\_W4  K\_W7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Student potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę do recenzowania różnych przejawów sztuki ulicznej autorstwa innych twórców.  U02 Student potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu tworzenia tekstów użytkowych, w tym biogramów artystów oraz opisów dzieł zgodnie z zasadami copywritingu i webwritingu.  U03 Student potrafi potrafi obsługiwać urządzenia multimedialne i użyć ich jako pomocy do wygłoszenia referatu. | K\_U2  K\_U3  K\_U9 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Student ma świadomość konieczności uczenia się przez całe życie i stałej aktualizacji swojej wiedzy. Potrafi projektować swoją ścieżkę rozwoju w zakresie wiedzy o sztuce.  K02 Student jest gotów do odpowiedniego pełnienia ról zawodowych i zespołowych, zwłaszcza wymagających przygotowania i wygłaszania prezentacji multimedialnych. | K\_U1  K\_U3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 16 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia mają charakter konwersatoryjny i oparte są na aktywnym i praktycznym uczestnictwie słuchaczy.  Metody dydaktyczne:  - wykład konwersatoryjny z elementami multimedialnymi (prezentacje, filmy, podcasty),  - warsztaty praktyczne z elementami pracy zespołowej,  - dyskusje moderowane.  Trzykrotnie w trakcie kursu zajęcia będą odbywać się w terenie. Słuchacze będą mieli możliwość obserwowania, analizowania i interpretowania sztuki ulicznej (1) Zabłocia, (2) Podgórza i (3) Kazimierza. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  | + |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  | + |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  | + |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| U01 |  |  |  | + |  |  | + |  |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  |  | + | + |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  | + |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  | + |  |  |  | + |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Podstawą zaliczenia jest aktywny udział w zajęciach konwersatoryjnych, w zajęciach terenowych i w projekcie grupowym.  Projekt grupowy: przygotowanie krótkiej (15-minutowej) prezentacji o wybranym zjawisku dotyczącym street artu w 4-osobowych grupach. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Kurs może być realizowany zdalnie przy użyciu platformy MS Teams. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Definicja i granice street artu. Różnice między street artem a wandalizmem – debata o legalności i moralności. 2. Historia street artu: od prekursorskich form sztuki ulicznej, przez początki współczesnego street artu, po legalizację i komercjalizację zjawiska. 3. Formy street artu: murale, szablony, plakatowanie, mozaiki, instalacje, interwencje artystyczne. Strategie artystyczne i techniki. 4. Street art jako narzędzie protestu i aktywizmu. 5. Najważniejsi artyści światowego i polskiego street artu. 6. Metody analizy, interpretacji i dokumentowania street artu. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Dymna E., Rutkiewicz M., *Polski street art. Wydanie nowe*, Warszawa 2012. 2. Gralińska-Toborek A., *Graffiti i street art. Słowo, obraz, działanie*, Łódź 2019. Dostępny online: <https://www.press.uni.lodz.pl/index.php/wul/catalog/view/683/3198/3261> [data dostępu: 27.02.2025 r.]. 3. Gralińska-Toborek A., *Transmedialne strategie street artu - obrona czy utrata tożsamości?*, [w:] *Sztuki w przestrzeni transmedialnej*, red. T. Załuski, Łódź 2010, s. 180–188. 4. Jarosz B., *O wielogatunkowości tekstów graffiti*, „Polonica” 2013, nr XXXIII, s. 81–94. Dostępny online: <https://polonica.ijp.pan.pl/downloads/volumes/33/9.pdf> [data dostępu: 27.02.2025 r.]. 5. Kucharska A., Kamińska K., *Społeczny wymiar street artu*, [w:] *Sztuka mojej ulicy. Społeczny wymiar street artu*, pod red. K. Kamińskiej, Wrocław 2014. Dostępny online: <https://issuu.com/edukacjakrytyczna/docs/spo_eczny_wymiar_street_artu> [data dostępu: 27.02.2025 r.]. 6. Łabądź J. W., *Street art. Sztuka ulicy*, Warszawa 2024 (dodruk). 7. Sławek-Czochra M., *Graffiti jako forma twórczości i przejaw tożsamości*, Lublin 2013. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Abarca J., *From street art to murals: what have we lost?*, “Street art & Urban Creativity Scientific Journal” 2016, no. 2, p. 60-67. Dostępny online: <https://journals.ap2.pt/index.php/sauc/article/view/55/44> [data dostępu: 27.02.2025 r.]. 2. Bartkowiak Z., *Graffiti – sztuka czy wandalizm*, Zielona Góra 2008. 3. Danto A. C., *Po końcu sztuki. Sztuka współczesna i zatarcie się granic tradycji*, tłum. M. Salwa, Kraków 2013. 4. Fiske J., *Zrozumieć kulturę popularną*, tłum. K. Sawicka, Kraków 2010. 5. Kazimierska-Jerzyk W., *Dzieła mistrzów tradycyjnego malarstwa sztalugowego jako inspiracje współczesnych murali projekt „Off Galeria” (2015)*,[w:] *Acta Artis. Studia ofiarowane profesor Wandzie Nowakowskiej*, pod red. A. Pawłowskiej, E. Jedlińskiej, K. Stefańskiego, Łódź 2016, s. 321–339. Dostępny online: https://dspace.uni.lodz.pl/bitstream/handle/11089/22804/321-339%20Kazimierska-Jerzyk.pdf?sequence=1&isAllowed=y [data dostępu: 27.02.2025 r.]. 6. Litorowicz A., *Sztuka w przestrzeni publicznej*, Sztukapubliczna.pl. Dostępny online: <https://sztukapubliczna.pl/pl/sztuka-w-przestrzeni-publicznej/sztuka> [data dostępu: 27.02.2025 r.]. 7. Lubaszewska M., *Pokojowy partyzant. O strategiach twórczych Banksy’ego*, „Konteksty. Polska Sztuka Ludowa” 2024, nr 4, s. 259–264. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | - |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 16 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 20 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 12 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | - |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |