# **KARTA KURSU**

kierunek: Media Content & Creative Writing  
studia stacjonarne II stopnia

rok akadem. 2024/2025

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Wybrane dzieła literatury powszechnej 2 |
| Nazwa w j. ang. | *Selected works of world literature* 2 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab. Magdalena Sadlik, prof. UKEN | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Literatury Nowoczesnej  i Krytyki Literackiej |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest zapoznanie studenta z wybranymi zjawiskami literatury światowej XX w.,  a także wyposażenie go w wiedzę pozwalającą na swobodne poruszanie się wśród arcydzieł literatury powszechnej, dostrzeganie wzajemnych powiązań między tekstami literackim różnych epok oraz dobieranie właściwych kontekstów interpretacyjnych (historycznoliterackich, kulturowych, biograficznych, filozoficznych, społecznych). |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | --- |
| Umiejętności | --- |
| Kursy | \_ |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01, zna ważniejsze zjawiska literatury i kultury powszechnej XIX w., jej tematy i motywy;  W02, definiuje prądy estetyczne, potrafi określić przynależność poszczególnych tekstów literackich do określonego gatunku, nurtu i stylu;  W03, zna twórczość wybitnych twórców literatury powszechnej; potrafi powiązać ich dzieła z prądami artystycznymi i określonymi koncepcjami filozoficznymi. | K\_W1  K\_W1  K\_W1, K\_W6 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01, potrafi zanalizować i zinterpretować teksty literackie ze światowego kanonu na tle epok, nurtów oraz strategii artystycznych;  U02, potrafi przygotować pracę pisemną lub ustną (esej, referat, prezentacja) na temat wybranego zagadnienia dotyczącego dzieł i twórców literatury powszechnej. | K\_U1  K\_U1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01, docenia znaczenie wiedzy o literaturze oraz możliwości jej wykorzystania w tworzeniu własnych tekstów (literackich i użytkowych); dostrzega potrzebę ochrony dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i świata. | K\_K5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 10 | 16 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Wykłady konwersatoryjne z prezentacjami oraz równolegle prowadzone ćwiczenia poświęcone analizie i interpretacji utworów literackich z listy lektur zaproponowanej przez prowadzącego. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Odpowiedź ustna | Kolokwium |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | X |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | X |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | X |  |  |  |  | X |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | X |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | X |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  |  |  |  | x |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność na wykładach i ćwiczeniach, systematyczne przygotowanie  i aktywny udział w zajęciach; rozmowa na temat wybranych utworów literatury powszechnej XX wieku oraz powiązanych z nimi zagadnień. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Obecność obowiązkowa (sprawdzanie obecności na każdych zajęciach). |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| (ćwiczenia i wykłady)  Wybrani twórcy i ich dzieła (lit. franc., ang., niem., ros., amerykańska, iberoamerykańska)  Modernizm i postmodernizm (dyskusje dotyczące terminologii, periodyzacja, założenia, cechy charakterystyczne).  Twórczość:  Antoine’a de Saint-Exupery  Michaiła Bułhakowa  Tomasza Manna  Friedricha Dürrenmatta  Ernesta Hemingwaya  Virginii Woolf  Umberto Eco  Awangardowe kierunki w literaturze lat 1918-1939 (dadaizm, surrealizm, futuryzm)  Kontrkultura II połowy XX wieku („bitnicy”, hippisi, akcjoniści wiedeńscy)  Fenomen popularności pisarzy iberoamerykańskich (G. G. Marquez, P. Coehlo,O. Paz, M. V. Llos, L. Borges, J. Cortazar) |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| Saint de Exupery, *Mały Książę*, Warszawa 2022.  T. S. Eliot, *Wybór poezji*, Warszawa 1988.  G. Apollinaire, Poezje, Toruń 2020.  A. Breton, *Manifest surrealizmu*, <https://www.sandauer.pl/obrazki/file/biblioteka/Andre-Breton-Manifest-surrealizmu.pdf>  U. Eco, *Dopisek na marginesie „imienia Róży”*, [w:] *Imię Róży*, Warszawa 1987.  A. Ginsberg, *Skowyt i inne wiersze*, Bydgoszcz 1984.  R. Barthes, *Śmierć autora*, Teksty\_Drugie\_teoria\_literatury\_krytyka\_interpretacja-r1999-t-n1\_2\_(54\_55)-s247-251.pdf  T. Mann, *Śmierć w Wenecji i inne opowiadania*, Wrocław 2003.  E. Hemingway, 49 opowiadań, Warszawa 2003.  F. Dürrenmatt, *Wizyta starszej pani. Tragiczna komedia w trzech aktach*, Warszawa 1988.  O. Paz, *Poezje wybrane*, Warszawa 1971. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| E. Remarque, *Na zachodzie bez zmian*, Poznań 2023.  P. Coehlo, *Alchemik*, Warszawa 2020;  *Pielgrzym*, Warszawa 2009; *Weronika postanawia umrzeć*, Warszawa 2021.  J. Cortazar, *Gra w klasy*, Warszawa 2020.  J. Kerouac, *W drodze*, Warszawa 2013.  W. Woolf, *Własny pokój*, Warszawa 2019.  E. Hemingway, *Komu bije dzwon*, Warszawa 2002.  M. Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*, Kraków 2003.  Opracowania:  E. Możejko, *Modernizm literacki: niejasność terminu i dychotomia kierunku*, „Teksty Drugie” 1994 nr 5/6, <https://rcin.org.pl/dlibra/publication/73729/edition/69256/content>  M. Świerkocki, Echa postmodernizmu, Łódź 2010.  A. Szahaj, *Co to jest postmodernizm?*, „Ethos” 1996, vol. 33-34, <https://repozytorium.umk.pl/bitstream/handle/item/876/A.%20Szahaj,%20Co%20to%20jest%20postmodernizm.pdf?sequence=1>  A. Jawłowska, *Drogi kontrkultury*, Warszawa 1975.  A. Taborska, *Spiskowcy wyobraźni. Surrealizm*, Gdańsk 2013. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 16 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 2 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 12 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | - |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 10 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |