# **KARTA KURSU**

**Media Content & Creative Writing**

**Studia II stopnia, semestr 2**

**Studia stacjonarne**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Etyka mediów |
| Nazwa w j. ang. | The Media Ethics |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | Dr Agnieszka Urbańczyk | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Mediów i Badań Kulturowych |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 1, oc. |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Zajęcia mają na celu zapoznanie osób studiujących z zagadnieniami etycznymi dotyczącymi komunikatów medialnych oraz uczulenie ich na możliwe skutki zarówno wypowiedzi medialnych, jak i badania ich. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Osoba studiująca orientuje się w stopniu podstawowym w sytuacji politycznej w Polsce i na świecie. Ma podstawową wiedzę na temat komunikacji społecznej i funkcjonowania mediów, w szczególności nowych. |
| Umiejętności | Osoba studiująca potrafi samodzielnie wyszukiwać informacje. |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Osoba studiująca  W01 ma pogłębioną wiedzę na temat mechanizmów  funkcjonowania różnych obiegów kultury  W02 ma pogłębioną wiedzę na temat różnic w wykorzystaniu mediów społecznościowych w różnych kontekstach  W03 ma pogłębioną wiedzę na temat społecznych, psychologicznych, etycznych uwarunkowań działalności zawodowej związanej z mediami | K\_W3, K\_W4  K\_W8,  K\_W9 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Osoba studiująca  U01 potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę, by dokonywać trafnego doboru źródeł i informacji, a także ich oceny i krytycznej analizy; potrafi w oparciu o posiadaną wiedzę prowadzić debatę i dialog | K\_U1, K\_U7 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| Osoba studiująca  K01 jest gotowa podejmować się realizacji zadań społecznych w sposób odpowiedzialny i świadomy, z poszanowaniem prawa do prywatności  K02 rozumie potrzebę zasięgania opinii ekspertów i nieszerzenia niesprawdzonych informacji | K\_K2, K\_K3  K\_K3, K\_K5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 10 | 10 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia mają charakter wykładów oraz konwersatoriów. W czasie konwersatoriów omawiane i poddawane refleksji są dotyczące omawianej problematyki teksty naukowe i eseje oraz ilustrujące ją teksty kultury. Osoby studiujące uczestniczą w dyskusjach, przygotowują w grupach krótkie prezentacje na zadany temat. Wszystkie obowiązkowe lektury będą udostępniane osobom studiującym w MS Teams. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Kolokwium pisemne | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  | X |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  | X |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  | X |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |
| K02 |  |  |  |  |  |  | X | X |  |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Na zaliczenie składają się obecność, aktywny udział w zajęciach, zabieranie głosu w dyskusji i zapoznawanie się z zadanymi tekstami, przygotowanie prezentacji w grupie oraz ocena z pisemnego kolokwium. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Nieobecności w czasie ćwiczeń muszą być usprawiedliwione bądź odrobione w czasie dyżuru. Uczestnictwo w wykładach nie jest obowiązkowe, jednak materiał przekazywany w ich trakcie obowiązuje wszystkie osoby studiujące. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| WYKŁADY  1 i 2. Najpopularniejsze ujęcia etyki i odmienne perspektywy etyczne; etyka dziennikarska.  3. Relacja pomiędzy przemocą a obrazem w przestrzeni publicznej  4. Historia internetu jako medium i stojących za nim założeń.  5. Łamanie paktu faktograficznego, dezinformacja i pojęcie postprawdy.  ĆWICZENIA  1. Dezinformacja – ćwiczenia w grupach.  2. Etyka badacza w internecie.  3. Pojęcia paniki moralnej, bojkotu i cancel culture.  4 i 5. Cenzura, wolność słowa, a może *trigger warnings*? (prezentacje projektów grupowych i dyskusja problemowa) |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| J. Hofmokl, *Internet jako nowe dobro wspólne*, Warszawa 2009 [fragmenty].  M. Fisher, *Wyjście z Zamku Wampirów*, tłum. K. Zubala, „Nowy Obywatel” 2017, <https://nowyobywatel.pl/2017/12/19/wyjscie-z-zamku-wampirow/>  D. Jemielniak, Socjologia Internetu, Warszawa 2019 [fragmenty].  B. Kelley, *Toward a goodwill ethics of online research methods*, „Transformative Works and Cultures” 2016, Vol. 22 [on-line:] <http://journal.transformativeworks.org/index.php/twc/article/view/891/666>.  R. Keyes, *Kłamstwo, prawda, post-prawda* [rozmawiał Ł. Pawłowski], „Kultura Liberalna” 2016, nr 48, <https://kulturaliberalna.pl/2016/11/29/keyes-post-prawda-wywiad/>  D. Horton, R. Wohl, *Komunikacja masowa i paraspołeczna interakcja. Uwagi o intymności na odległość*, tłum. A. Piskorz, w: *Pejzaże audiowizualne. Telewizja, wideo, komputer*, red. A. Gwóźdź, Kraków 1997, s. 63–90.  S. Cohen, B. La Vrai, *Modsi, rockersi i inne dewiacje*, tłum. F. Bednarczyk, <https://www.vice.com/pl/article/nnxyzq/modsi-rockersi-i-inne-dewiacje>  K. Popper, *Społeczeństwo otwarte i jego wrogowie*, tłum. Halina Krahelska t. I, Warszawa 2006 [fragmenty].  Wolter, *Przedmowa* [w:] *Traktat o tolerancji*, tłum. Z. Ryłko, A. Sowiński, Warszawa 1988. |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| P.Baciak, *Internet – Agora XXI wieku? Rozważania w świetle teorii demokracji deliberatywnej*  *autorstwa Jürgena Habermasa*, „Global Media Journal – Polish Edition” 2006, nr 2.  J. P. Barlow, *A Declaration of the Independence of Cyberspace*, <https://www.eff.org/cyberspace-independence>.  A. Bastani, *The Communication Commons: resisting the recuperation of the internet by capital* [on-line:] <https://www.opendemocracy.net/en/opendemocracyuk/communication-commons-resisting-recuperation-of-internet-by-capital/>.  M. Jutkiewicz, *Internauci w oczach mediów*, „Autoportret” 2016, nr 1 (52).  T. Bielak, *Trolling, Freepolboks, Broadcast Yourself – granice i przekroczenia w mediach najnowszych*, „Anthropos?” 2010, nr 14–15.  R. Keyes, *Czas postprawdy: nieszczerość i oszustwa w codziennym życiu*, tłum. P. Tomanek, Warszawa 2017.  A. Nagle, *Kill All Normies. Online Culture Wars from 4chan and Tumblr to Trump and the Alt-Right*, Winchester-Washington 2017, ss. 28–54 (rozdziały: *The online politics of transgression*; *Gramscians of the alt-right*; *From Tumblr to the campus wars: creating scarcity in an online economy of virtue*).  K. Gelder, *Fans, networks, pirates: virtual and media subcultures*, [w:] idem, *Subcultures. Cultural Histories and Social Practice*, New York 2007.  M. Horkheimer, Theodor. W. Adorno, Dialektyka Oświecenia. Fragmenty filozoficzne, tłum. M. Łukaszewicz, Warszawa 1994.  J. Fiske, *Kulturowa ekonomia fandomu,* tłum. M. Filiciak, „Kultura Popularna”, 21/2008, nr 3.  J. Fiske, *Zrozumieć kulturę popularną*, tłum. K. Sawicka, Kraków 2010.  M. Stanfill, Exploiting Fandom. How the Media Industry Seeks to Manipulate Fans, Iowa 2019.  J. Ronson, *#WstydźSię!*, tłum. O. Siara, K, Dudzik, Kraków 2017.  K. Busse, K. Hellekson, Identity, Ethics, and Fan Privacy [w:] Fan Culture: Theory/Practice, eds. K. Larsen, L. Zubernis, Newcastle 2012.  F. Wertham, *The Seduction of the Innocent,* New York 1953.  I. Zielińska, *Media, interes i panika moralna. Nowa kategoria socjologiczna i jej implikacje*, „Kultura i Społeczeństwo” 2004, nr 4.  Ch. Mouffe, *Polityczność*, tłum. J. Erbel, Warszawa 2008.  S. Cohen, *Folk devils and moral panics*, London 2011.  A. R. Laken, *Parasocial relationships with celebrities: An illusion of intimacy with mediated friends*, UNLV Theses, Dissertations, Professional Papers, and Capstones, http://dx.doi.org/10.34917/2307944, dostęp 29.12.2022.  J. Freeman, *Trashing: The Dark Side of Sisterhood*, https://www.jofreeman.com/joreen/trashing.htm  A. Urbańczyk, *Finding a Dead Dove in the Refrigerator. The Anti-Shippers’ Call for Exclusion of Sensitive Content as a Means of Establishing Position in the Field of Fan Production*, „Przegląd Kulturoznawczy” 2022, nr 3.  A. Urbańczyk*, Dziwny obłęd umysłowy małej entuzjastki. Korespondencja Marii von Herbert z Immanuelem Kantem jako fan mail*, “Przestrzenie Teorii” 2023, nr 40.  *Henry Jenkins: Nowe formy uczestnictwa w kulturze*, rozmowa z H. Jenkinsem przeprowadzona przez M. Filiciaka, [w:] *Młodzi i media. Nowe media a uczestnictwo w kulturze*, Raport Centrum Badań nad Kulturą Popularną SWPS, Warszawa 2010.  M. Filiciak, J. Hofmokl, A. Tarkowski, *Obiegi kultury. Społeczna cyrkulacja treści*, Warszawa 2012 [on-line:] <https://creativecommons.pl/wp-content/uploads/2012/01/raport_obiegi_kultury.pdf>  W. J. T. Mitchell, *The Violence of Public Art: "Do the Right Thing"*, „Critical Inquiry” 1990, No. 16 (4), s. 880-899.  S. Sontag, *Widok cudzego cierpienia*, tłum. S. Magala, Kraków 2010.  R. Pawlik, *Ikonologia cierpienia. Aby Warburg o symbolizacji obrazowej i obrazach wojny*, „Załącznik Kulturoznawczy” 2018, nr 5, s. 259-286. |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 10 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 10 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 3 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu |  |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 2 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 5 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 30 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 1 |