# **KARTA KURSU**

**Kierunek: Media Content & Creative Writing**

# **Studia II stopnia, semestr 3**

**Studia stacjonarne**

**Rok akademicki 2022/2023**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | **Wybrane dzieła literatury polskiej 3** |
| Nazwa w j. ang. | **Selected Works of Polish Literature 3** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | dr hab., prof. UKEN  Andrzej Franaszek | Zespół dydaktyczny |
| Katedra Literatury Nowoczesnej i Krytyki Literackiej |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 3, oc. |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kursu jest wspólna refleksja nad szczególnie ważnymi dziełami polskiej literatury, ich analiza nie z perspektywy ściśle historyczno- czy teoretycznoliterackiej, a raczej z punktu widzenia filozofii, socjologii, historii, biografistyki. Innymi słowy: konkretne dzieło powinno być tutaj ukazane jako dokument pojedynczej egzystencji, ale też jako ślad procesów duchowych, zachodzących w społeczeństwie. A wreszcie – jako przykład procesu twórczego, co wpisuje cały kurs w ogólne założenia kierunku „Media Content & Creative Writing”. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza | Podstawowa znajomość historii polskiej literatury i kultury – rozumianej na tle dziejów kultury europejskiej. |
| Umiejętności | Podstawowa umiejętność analizy dzieła literackiego, wpisania go w konteksty filozoficzne, historyczne, biograficzne. |
| Kursy | Kursy poświęcone historii literatury polskiej i powszechnej, narracjom biograficznym i autobiograficznym, historii filozofii. |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Absolwent ma pogłębioną wiedzę na temat wybranych dzieł literatury polskiej i światowej  W02 Absolwent ma pogłębioną wiedzę na temat mechanizmów funkcjonowania różnych obiegów kultury  W03 Absolwent ma pogłębioną wiedzę na temat fundamentalnych problemów współczesnej cywilizacji  W04 Absolwent ma pogłębioną wiedzę na temat zasad tworzenia różnych form wypowiedzi pisemnych i ustnych o charakterze artystycznym i użytkowym. | K\_W1  K\_W3  K\_W7  K\_W11 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Absolwent potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu formułowania i rozwiązywania złożonych i nietypowych problemów badawczych, poprzez właściwy dobór źródeł i informacji, ich ocenę, krytyczną analizę, syntezę i twórczą interpretację  U02 Absolwent potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę w celu tworzenia własnych tekstów o charakterze literackim oraz recenzowania tekstów oraz form audiowizualnych innych twórców | K\_U01  K\_U02 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Absolwent ma świadomość znaczenia wiedzy o literaturze i języku w tworzeniu własnych tekstów o charakterze literackim i użytkowym oraz rozumie potrzebę zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu. | K\_K5 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin | 16 | 16 | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Zajęcia prowadzone są w formie wykładu oraz ćwiczeń audytoryjnych. |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |
| W04 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |
| U01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |
| K01 |  |  |  |  |  |  |  | x |  | x | x |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Ocena wystawiona na podstawie obecności, aktywności merytorycznej, **samodzielnie przygotowanej pracy pisemnej** na wybrany wcześniej temat, wpisujący się w tematykę kursu, a wreszcie – egzaminu ustnego, będącego formą obrony wspomnianej wcześniej pracy pisemnej. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi | Przedmiot może być realizowany w formie zdalnej przy wykorzystaniu platformy internetowej Microsoft Teams. |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| Literatura ukazywana jako sposób, by:  1. odsłonić męskie fantazmaty;  2. wypowiedzieć „trzy słowa najdziwniejsze”;  3. przeżyć i wypowiedzieć miłość łączącą córkę i matkę;  4. przeżyć i wypowiedzieć śmierć rodziców;  5. ukazać człowieka w porządku natury. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. Olga Tokarczuk, „Empuzjon”, Kraków 2022 2. Wisława Szymborska – wybór wierszy 3. Mira Marcinów, „Bezmatek”, Wołowiec 2020 4. Marcin Wicha, „Rzeczy, których nie wyrzuciłem”, Kraków 2017 5. Małgorzata Lebda, „Łakome”, Kraków 2023 |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. Tomasz Mann, „Czarodziejska góra” – fragmenty (por.: „Wybrane dzieła literatury polskiej 1”) 2. Olga Tokarczuk, „Czuły narrator”, Kraków 2020 3. Grażyna Borkowska, „Cudzoziemki. Studia o polskiej prozie kobiecej”, Warszawa 1996 4. Inga Iwasiów, „Krytyka feministyczna jako projekt przebudowy rzeczywistości”, w: „Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersytetem”, red. D. Kozicka, T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007, s. 365-376 5. Anna Bikont, Joanna Szczęsna, „Pamiątkowe rupiecie. Biografia Wisławy Szymborskiej”, wiele wydań 6. Joanna Gromek-Illg, „Szymborska. Znaki szczególne”, Kraków 2020 7. Wojciech Ligęza, „Bez rutyny. O poezji Wisławy Szymborskiej i Zbigniewa Herberta” 8. Michał Rusinek, „Nic zwyczajnego. O Wisławie Szymborskiej”, Kraków 2016 9. Marian Stala, „Radość czytania Szymborskiej”, w tegoż: „Patrzący jasno. 25 szkiców o niezbędności czytania poezji”, Kraków 2022, s. 178-205 10. Jolanta Brach-Czaina, „Szczeliny istnienia”, wiele wydań 11. Roland Barthes, „Dziennik żałobny”, przeł. K. M. Jaksender, Wrocław 2013 12. Antoni Kępiński, „Melancholia”, wiele wydań 13. Anna Świrszczyńska – wybór wierszy 14. Łukasz Jarosz – wybór wierszy 15. Czesław Miłosz, mowa noblowska, w tegoż: „Zaczynając od moich ulic”, Kraków 2006, s. 478-492 16. Jerzy Skolimowski, „IO” (film) 17. „Teksty II” 2018, nr 2 – Ekokrytyka |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład | 16 |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 16 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym |  |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 13 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | 15 |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | - |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia | 15 |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 75 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 3 |