*Załącznik nr 4 do Zarządzenia Nr RD/Z.0201-…………..*

# **KARTA KURSU**

|  |  |
| --- | --- |
| Nazwa | Rynek mody |
| Nazwa w j. ang. | The Fashion Industry |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Koordynator | mgr Paweł Włodarski | Zespół dydaktyczny |
|  |
|  |  |
| Punktacja ECTS\* | 2 |

Opis kursu (cele kształcenia)

|  |
| --- |
| Celem kształcenia w zakresie rynku mody jest wstępne zapoznanie z zagadnieniami związanymi ze współczesną modą. W ramach kursu osoby studenckie poznają, czym są trendy oraz mikrotrendy, i nauczą się je identyfikować oraz poznają rolę mediów społecznościowych w ich tworzeniu. Biorą udział w dyskusji na temat tego, czy moda jest sztuką, i poznają przykłady współpracy projektantów z artystami. Zapoznają się z sylwetkami najbardziej istotnych współczesnych osób projektujących modę. Poznają cały proces powstawania ubrań oraz tworzenia marki modowej. Potrafią samodzielnie wyodrębnić przykłady subwersji w modzie i stworzyć na ten temat krótki tekst. Rozumieją pojęcia z kategorii mody zrównoważonej (green washing, upcykling, recykling) i podejmują dyskusję na ten temat. |

Warunki wstępne

|  |  |
| --- | --- |
| Wiedza |  |
| Umiejętności |  |
| Kursy |  |

Efekty uczenia się

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Wiedza | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| W01 Zna filmowe biografie znaczących projektantów mody.  W02 Wie, jak wygląda proces twórczy projektanta mody i potrafi wyszczególnić jego etapy.  W03 Rozumie proces tworzenia się trendów i potrafi je wyszczególnić. Zna socjologiczne aspekty mody.  W04 Zna pojęcia związane z modą zrównoważoną. Rozumie wpływ przemysłu mody na środowisko naturalne.  W05 Zna różnicę między modą a sztuką. Potrafi wskazać obszary, w których te dziedziny się zazębiają. | K\_W2, K\_W3, K\_W7, K\_W8 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Umiejętności | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| U01 Potrafi stworzyć krótki tekst użytkowy związany z modą: notka prasowa z pokazu, post na media społecznościowe w języku polskim i angielskim.  U02 Krytycznie wypowiada się na temat znaczenia twórczości poszczególnych projektantów mody.  U03 Potrafi przygotować wystąpienie ustne  z wykorzystaniem prezentacji multimedialnej.  U04 Wyodrębnia i nazywa zaobserwowane trendy w modzie współczesnej. | K\_U1, K\_U2,  K\_U8, K\_U9 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Kompetencje społeczne | Efekt uczenia się dla kursu | Odniesienie do efektów kierunkowych |
| K01 Zna wpływ szybko zmieniających się mikrotrendów w modzie oraz udział mediów społecznościowych w tym procesie.  K02 Odczuwa potrzebę pogłębiania wiedzy na temat mody zrównoważonej i ograniczenia konsumpcjonizmu.  K03 Jest świadom wagi przemian, jakie niesie ze  sobą powszechna cyfryzacja, i potrafi sprostać  nowym wyzwaniom w tym zakresie. | K\_K1, K\_K2, K\_K3 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Organizacja | | | | | | | | | | | | | |
| Forma zajęć | Wykład  (W) | Ćwiczenia w grupach | | | | | | | | | | | |
| A |  | K |  | L |  | S |  | P |  | E |  |
| Liczba godzin |  | 16 | |  | |  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |  | |  | |  | |

Opis metod prowadzenia zajęć

|  |
| --- |
| Kurs jest realizowany zarówno w formie ustnej (prezentacja wybranych narzędzi, udzielanie  odpowiedzi, udział w dyskusji) za pomocą metody heurystycznej oraz problemowej, jak i w formie pisemnej (krótkie zadania realizowane podczas zajęć na komputerach). |

Formy sprawdzania efektów uczenia się

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | E – learning | Gry dydaktyczne | Ćwiczenia w szkole | Zajęcia terenowe | Praca laboratoryjna | Projekt indywidualny | Projekt grupowy | Udział w dyskusji | Referat | Praca pisemna (esej) | Egzamin ustny | Egzamin pisemny | Inne |
| W01 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| W02 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| W03 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  | + |
| W04 |  |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| U01 | + |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| U02 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |  |
| U03 |  |  |  |  |  | + |  | + |  |  |  |  |  |
| U04 | + |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| K01 | + |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |
| K02 | + |  |  |  |  |  |  | + |  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Kryteria oceny | Obecność na zajęciach dydaktycznych, merytoryczne przygotowanie  i aktywny w nich udział, poprawne wykonanie zadań praktycznych. |

|  |  |
| --- | --- |
| Uwagi |  |

Treści merytoryczne (wykaz tematów)

|  |
| --- |
| 1. Czy moda jest sztuką? 2. Mechanizmy powstawania trendów i mikrotrendów w modzie. 3. Zapoznanie się z istotnymi twórcami mody (Hussein Chalayan, Martin Margiela). 4. Proces twórczy osoby projektującej modę. 5. Subwersja w modzie. 6. Moda zrównoważona (upcykling, recykling, greenwashing). 7. Naprawa ubrań jako aktywizm. |

Wykaz literatury podstawowej

|  |
| --- |
| 1. *Martin Margiela: In His Own Words* [film], reż. Reiner Holzemer, arte Geie, 2019 2. *The True Cost* [film], reż. Andrew Morgan, Life Is My Movie Entertainment, 2015 3. H. Chalayan, *My life as an outsider [wideo]*, <https://www.youtube.com/watch?v=-gMZeql_3Uw&t=1s> [07/02/2024] 4. M. Bartick, *Why Hussein Chalayan’s Fall 2000 Show Was The Best Show Ever [wideo]* <https://www.youtube.com/watch?v=LiSY-DwXZ2E> [07/02/2024] 5. The Creators Project, *Hussein Chalayan S/S 2012: Fashion Behind Scenes [wideo]*  <https://www.youtube.com/watch?v=12UazR7Jpb0&t=25s> [07/02/2024] 6. *Louis Vuitton Inspired by/Collaborated with Daniel Buren | Fashion & Art*. (b. d.). Vincent van Goyard *[wideo]* <https://www.vincentvangoyard.com/louis-vuitton-and-daniel-buren-2013/> [07/02/2024] 7. *Louis Vuitton Ready to Wear Spring 2013 Vogue Fashion Week Runway Show* [Wideo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=ITEqWZsMPso> [07/02/2024] 8. TEDx Talks. *Redressing the Fashion Industry: Orsola de Castro at TEDxLondonBusinessSchool 2013* [Wideo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=1mbqwOK9kNM> [07/02/2024] 9. TEDx Talks. *Fashion your future: Think more like a fashion designer | Suzi Vaughan | TEDxQUT*[Wideo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=NkjNxCzBUqQ> [07/02/2024] 10. O. Castro: Loved Clothes Last, Londyn, Wielka Brytania 2021, Wyd. Penguin Life 11. N. Parandyk: Trend Book. Jesteśmy zbyt słaby żeby nie przejmować się tym, jak wyglądamy, Warszawa 2024, Wyd. własne 12. M. Halber: Hałas, Warszawa 2024, Wyd. Cyranka |

Wykaz literatury uzupełniającej

|  |
| --- |
| 1. M. Garda, Moda po modzie. Studia nad modą współczesną. Poznań 2020 2. *Diana Vreeland: The Eye Has to Travel [film] reż.* [Lisa Immordino Vreeland](https://www.filmweb.pl/person/Lisa+Immordino+Vreeland-1881017), Gloss Studio, 2011 3. *The September Issue* [film] reż. [R.J. Cutler](https://www.filmweb.pl/person/R.J.+Cutler-95660), A&E IndieFilms, 2009 |

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| liczba godzin w kontakcie z prowadzącymi | Wykład |  |
| Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.) | 16 |
| Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym | 4 |
| liczba godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi | Lektura w ramach przygotowania do zajęć | 15 |
| Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu | – |
| Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie) | 15 |
| Przygotowanie do egzaminu/zaliczenia |  |
| Ogółem bilans czasu pracy | | 50 |
| Liczba punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika | | 2 |